



LE GOÛT FRANÇAIS  
DONT "LE PAVILLON DE RIBOURG"

*Paris, 13 avril 2017*

CHRISTIE'S







# Le Goût français

## Arts décoratifs du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle

### VENTE AUX ENCHÈRES

Jeudi 13 avril 2017, à 14h  
9, avenue Matignon, Paris 8<sup>e</sup>

### COMMISSAIRES-PRISEURS

François de Ricqlès  
Camille de Foresta  
Grégoire Debuire  
Victoire Gineste  
Marie-Laurence Tixier

### EXPOSITION PUBLIQUE

Vendredi 7 avril de 10h à 18h  
Samedi 8 avril de 10h à 18h  
Lundi 10 avril de 10h à 18h  
Mardi 11 avril de 10h à 18h  
Mercredi 12 avril de 10h à 18h

### CODE ET NUMÉRO DE LA VENTE

Pour tous renseignements  
ou ordres d'achats, veuillez rappeler  
la référence **RIBOURG - 13909**

### IMPORTANT

La vente est soumise aux conditions  
générales imprimées en fin de catalogue. Il est  
vivement conseillé aux acquéreurs potentiels  
de prendre connaissance des informations  
importantes, avis et lexique figurant également  
en fin de catalogue.

Deuxième de couverture : lot 52  
Troisième de couverture : lot 123  
Quatrième de couverture : lot 145

Détail p.2 : lot 82  
Détail p.192 : lot 197

Participez à cette vente avec

**CHRISTIE'S LIVE™**

*Cliqué, Adjudé ! Partout dans le monde.*

Enregistrez-vous sur [www.christies.com](http://www.christies.com)  
jusqu'au 13 avril à 8h30



Consultez le catalogue et les résultats  
de cette vente en temps réel  
sur votre iPhone ou iPad

### CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

### CONSEIL DE GÉRANCE

François de Ricqlès, Président,  
Edouard Boccon-Gibod, Directeur Général  
Stephen Brooks, Gérant  
François Curiel, Gérant

Consultez nos catalogues et laissez  
des ordres d'achat sur [christies.com](http://christies.com)

# CHRISTIE'S

---

## CHAIRMAN'S OFFICE

### Christie's France



FRANÇOIS DE RICQLÈS  
Président  
fdericqlès@christies.com  
Tél: +33 (0) 1 40 76 85 59



GÉRALDINE LENAIN  
Directrice Sénior  
glenain@christies.com  
Tél: +33 (0) 1 40 76 72 52



ÉDOUARD BOCCON-GIBOD  
Directeur Général  
eboccon-gibod@christies.com  
Tél: +33 (0) 1 40 76 85 64



PIERRE MARTIN-VIVIER  
Directeur, Arts du 20<sup>e</sup> siècle  
pemvivier@christies.com  
Tél: +33 (0) 1 40 76 86 27

---

## SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

### ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES ABSENTEE AND TELEPHONE BIDS

Tél: +33 (0)1 40 76 84 13  
Fax: +33 (0)1 40 76 85 51  
christies.com

SERVICES À LA CLIENTÈLE  
CLIENTS SERVICES  
clientservicesparis@christies.com  
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85  
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

RELATIONS CLIENTS  
CLIENT ADVISORY  
Fleur de Nicolay  
fdenicolay@christies.com  
Tél: +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES  
SALES RESULTS  
Paris : +33 (0)1 40 76 84 13  
Londres : +44 (0)20 7627 2707  
New York : +1 212 452 4100  
christies.com

ABONNEMENT  
AUX CATALOGUES  
CATALOGUE SUBSCRIPTION  
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85  
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86  
christies.com

SERVICES APRÈS-VENTE  
POST-SALE SERVICES  
Marie du Mesnil  
Coordinatrice d'après-vente  
Paiement, Transport et Retrait des lots  
Payment, shipping and collections  
Tél: +33 (0)1 40 76 84 10  
Fax: +33 (0)1 40 76 84 47  
postsaleParis@christies.com

## INFORMATIONS POUR LA VENTE

### Spécialistes et coordinatrices



LIONEL GOSSET  
Directeur, Collections  
lgosset@christies.com  
+33 (0)1 40 76 85 98



SIMON DE MONICAULT  
Directeur, Mobilier et objets d'art  
sdemonicault@christies.com  
+33 (0)1 40 76 84 24



HIPPOLYTE  
DE LA FÉRONNIÈRE  
Spécialiste,  
Mobilier et objets d'art  
hdelaferonniere@christies.com  
+33 (0)1 40 76 85 73



STÉPHANIE JOACHIM  
Spécialiste,  
Mobilier et objets d'art  
sjoachim@christies.com  
+33 (0)1 40 76 85 67



MARINE DE CENIVAL  
Directrice, Orfèvrerie  
mdecenival@christies.com  
+33 (0)1 40 76 86 24



HERVÉ DE LA VERRIE  
Directeur, Céramiques  
européennes et verre  
hdelaverrie@christies.com  
+33 (0)1 40 76 86 02



MATHILDE DE BACKER  
Spécialiste Junior, Sculpture  
et objets d'art européens  
mdebacker@christies.com  
+33 (0)1 40 76 84 36



ISABELLE D'AMÉCOURT  
Directrice, Sculpture  
et objets d'art européens  
idamecourt@christies.com  
+33 (0)1 40 76 84 19



LOU MO  
Catalogueur, Arts d'Asie  
loumo@christies.com  
+33 (0)1 40 76 82 04



TIPHAÏNE NICOUL  
Spécialiste, Arts d'Asie  
tnicoul@christies.com  
+33 (0)1 40 76 83 75



CLOÉ FAURE  
Catalogueur, Tableaux anciens  
cfaure@christies.com  
+33 (0)1 40 76 85 87



HÉLÈNE RIHAL  
Spécialiste, Dessins anciens  
et du XIX<sup>e</sup> siècle  
hrihal@christies.com  
+33 (0)1 40 76 86 13



ADAM KULEWICZ  
Spécialiste,  
Mobilier et objets d'art  
du XIX<sup>e</sup> siècle  
akulewicz@christies.com  
+44 207 389 2898



MARGAUX ZOI  
Coordinatrice de vente  
mzoi@christies.com  
+33 (0)1 40 76 85 56



MATHILDE BENSARD  
Coordinatrice de département  
mbensard@christies.com  
+33 (0)1 40 76 83 93

ISABELLE CARTIER-STONE  
Consultante Senior en Orfèvrerie





---

PAVILLON DE RIBOURG  
ROBERT DE BALKANY

*lots 1 à 71*







■ 1

**PAIRE D'OBELISQUES MONUMENTAUX DE STYLE LOUIS XVI**

XX<sup>e</sup> SIECLE

En bois mouluré, doré et métal peints, marbre et pierre

H. : 263 cm. (103½ in.) ; L. : 54,5 cm. (21½ in.) ; P. : 54,5 cm. (21½ in.) (2)

€2,000-3,000

\$2,200-3,200

£1,700-2,600

*A PAIR OF LOUIS XVI STYLE PARCEL-GILT AND PAINTED-WOOD AND METAL, MARBLE AND STONE OBELISKS, 20<sup>TH</sup> CENTURY*

■ 2

**SUIVEUR DE DAVID MORIER**

Portrait équestre présumé de Sir Philip Honywood (vers 1677-1752), officier général britannique

huile sur toile  
127 x 101,4 cm. (50 x 39¾ in.)

€1,500-2,500

\$1,600-2,600

£1,300-2,100

**PROVENANCE:**

Vente Christie's, Londres, 23 février 1989, lot 128.

**GRAVURE:**

Une mezzotinte (manière noire) par James Macardell d'après Bartholomew Dandridge avec quelques variantes.

*FOLLOWER OF D. MORIER, ALLEGED EQUESTRIAN PORTRAIT OF SIR PHILIP HONYWOOD, BRITISH GENERAL OFFICER, OIL ON CANVAS*

■ 3

**CANAPE DU DEUXIEME QUART DU XIX<sup>e</sup> SIECLE**

AUTRICHE

En acajou et placage d'acajou mouluré et sculpté, les montants en corne d'abondance se terminant par des griffes, la couverture de velours à l'imitation du léopard ; originellement dans une boiserie, petits manques au placage

H. : 94 cm. (37 in.) ; L. : 172 cm. (67½ in.)

€4,000-6,000

\$4,300-6,300

£3,500-5,100

*AN AUSTRIAN MAHOGANY SOFA, SECOND QUARTER 19<sup>TH</sup> CENTURY*

■ 4

**MODELE EN METAL PATINE REPRESENTANT UN TIGRE**

XX<sup>e</sup> SIECLE

H. : 85 cm. (33½ in.) ; L. : 159 cm. (62½ in.) ; P. : 37 cm. (14½ in.)

€1,000-1,500

\$1,100-1,600

£850-1,300

*A PATINATED-METAL MODEL OF A TIGER, 20<sup>TH</sup> CENTURY*





5

■ 5

**PAIRE DE BERGERES EN CONFESSIONNAL DE STYLE LOUIS XV**

XX<sup>e</sup> SIECLE

En bois mouluré et laqué gris, le dossier en gondole, couverture de soie verte

H. : 157 cm. (61¾ in.) ; L. : 86 cm. (34 in.)

(2)

€2,000-3,000

\$2,200-3,200  
£1,700-2,600

Notons une paire de bergères en confessionnal très proches de la collection J.L. Remilleux, vente *la Vie de Château*, Christie's, Paris, 28 septembre 2015, lot 1.

*A PAIR OF LOUIS XV STYLE GREY-PAINTED BERGERE-EN-CONFESSIONNAL, 20<sup>TH</sup> CENTURY*

■ 6

**PORTE-PARAPLUIE MODERNE**

PAR FORNASETTI, MILAN, XX<sup>e</sup> SIECLE

En tôle peinte, figurant un labrador noir assis, avec une étiquette imprimée à l'arrière inscrite "(...) FORNASETTI - MILANO / MADE IN ITALY"

H. : 82 cm. (32¼ in.) ; L. : 44 cm. (17¼ in.) ; P. : 17 cm. (6¾ in.)

€300-500

\$320-530  
£260-430

*A MODERN PAINTED-TOLE UMBRELLA STAND BY FORNASETTI, MILANESE, 20<sup>TH</sup> CENTURY*



6

■ 7

**PAIRE DE TABOURETS A CHASSIS D'EPOQUE LOUIS-PHILIPPE**

ESTAMPILLE DE JEANSELME, VERS 1840-1850

En bois mouluré, sculpté, laqué crème et partiellement doré, à section carrée, la ceinture ornée de palmettes, les pieds fuselés, chacun estampillé sur une traverse JEANSELME, couverture lie-de-vin appliquée d'un galon à motif de couronnes

H. : 53 cm. (20¾ in.) ; L. : 47 cm. (18½ in.)

L'estampille JEANSEME est utilisée entre 1840 et 1853

(2)

€1,500-2,500

\$1,600-2,600  
£1,300-2,100

Ces élégants tabourets ont été exécutés par Jeanselme, maison familiale qui compte parmi les plus prestigieux ateliers parisiens dès sa création en 1824 et ce jusqu'à sa fermeture en 1930. Tout d'abord spécialisée dans les sièges, la firme rachète le stock des ateliers Jacob vers 1847. La maison Jeanselme devient le principal fournisseur du Garde-Meuble sous la Monarchie de Juillet puis sous le Second Empire et exécute par conséquent de nombreuses commandes aussi bien pour Fontainebleau que pour le Palais Royal. Notons une paire de tabourets d'un modèle identique au présent lot vendu, Christie's, New York, 6 avril 2011, lot 491.

*A PAIR OF LOUIS-PHILIPPE PARCEL-GILT AND CREAM-PAINTED STOOLS STAMPED BY JEANSELME, CIRCA 1840-1850*



7



8



8

■ 8  
**DEUX RELIEFS EN ALBATRE REPRESENTANT *LE JOUR ET LA NUIT***  
 D'APRES LE MODELE DE BERTHEL THORVALDSEN (1768-1844),  
 ITALIE, XIX<sup>e</sup> SIECLE

Chaque dans un cadre en laiton

Le Jour : D. : 78 cm. (30¾ in.)  
 La Nuit : D. : 71 cm. (28 in.)

€1,500-2,500

(2)

\$1,600-2,600  
 £1,300-2,100

TWO ALABASTER RELIEFS REPRESENTING DAY AND NIGHT, AFTER THE  
 MODELS BY BERTHEL THORVALDSEN (1768-1844), ITALY, 19<sup>TH</sup> CENTURY

■ 9  
**CONSOLE D'EPOQUE GEORGE IV**  
 ANGLETERRE, VERS 1830

En placage d'acajou et acajou mouluré et sculpté, le plateau de forme  
 rectangulaire, la partie centrale en léger retrait, reposant sur huit pieds dont  
 quatre figurant des lions sur une base en plinthe, probablement originellement  
 dans des boiseries ; manques au placage et fentes

H. : 89 cm. (35 in.) ; L. : 204 cm. (80½ in.) ; P. : 80 cm. (31½ in.)

€5,000-8,000

\$5,300-8,500  
 £4,300-6,800

A GEORGE IV MAHOGANY CONSOLE-TABLE, ENGLISH CIRCA 1830



9



10 (d'une paire)



■ 10

**PAIRE DE FAUTEUILS AUX BOIS DE CERF**

XX<sup>e</sup> SIECLE

En bois de cerf, couverture de tapisserie à motif floral

H. : 137 cm. (54 in.) ; L. : 76 cm. (30 in.)

(2)

€2,000-3,000

\$2,200-3,200  
£1,700-2,600

*A PAIR OF 20<sup>TH</sup> CENTURY DEER ANTLERS ARMCHAIRS*

■ 11

**PAIRE DE VASES DE STYLE NEOCLASSIQUE**

XX<sup>e</sup> SIECLE

En terre cuite à décor de feuilles d'acanthé ;  
on y joint une PAIRE DE COLONNES, en bois simulant le marbre

H. totale : 154 cm. (60½ in.) ; D. : 46 cm. (18 in.)

(4)

€1,000-2,000

\$1,100-2,100  
£850-1,700

*A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE TERRACOTTA VASES TOGETHER  
WITH A PAIR OF SIMULATED MARBLE COLUMNS, 20<sup>TH</sup> CENTURY*



11



12

■ 12

**SUIVEUR D'ALEXANDRE-FRANÇOIS DESPORTES**

Nature morte de gibier, fruits et chien

huile sur toile, non rentoilée

162,8 x 92,5 cm. (64 1/4 x 36 3/8 in.), une paire

€2,000-3,000

(2)

\$2,200-3,200

£1,700-2,600

*FOLLOWER OF A.-F. DESPORTES, STILL-LIFE OF DEAD GAME, FRUITS AND HOUND, OIL ON CANVAS, UNLINED, A PAIR*



■ 13

**PAIRE DE BIBLIOTHEQUES EN PARTIE D'EPOQUE RESTAURATION**

LA PARTIE BASSE VERS 1820

En bois mouluré, sculpté, noirci et partiellement doré, la partie inférieure à double balustre sur une plinthe, l'une avec deux estampilles probablement apocryphes JACOB.D./R.MESLEE sur le dessus de la partie basse, la partie supérieure associée à fond de croisillons

H. : 102 cm. (40 in.) ; L. : 118 cm. (46 1/2 in.) ; P. : 45 cm. (17 1/2 in.)

(2)

€1,000-1,500

\$1,100-1,600

£850-1,300

*A PAIR OF PARTLY RESTORATION PARCEL-GILT EBONISED BOOKCASES, THE STAND CIRCA 1820 AND THE UPPER PART OF A LATER DATE*



13





14

■ 14  
**MODELE EN LAITON REPRESENTANT  
 UN FAISAN**

XX<sup>e</sup> SIECLE

Signé *M. LUCAS*, sur un socle en marbre noir

H. : 39.5 cm. (15½ in.) ; L. : 61 cm. (24 in.)

€600-800

\$640-850  
 £510-680

A BRASS MODEL OF A PHEASANT,  
 20<sup>TH</sup> CENTURY



15

■ 15  
**GROUPE EN LAITON ET BRONZE PATINE  
 REPRESENTANT TROIS FAISANS**

D'APRES LE MODELE DE GEORGES LUCIEN  
 VACOSSIN (1870-1942), FRANCE,  
 FIN DU XIX<sup>e</sup> OU DEBUT DU XX<sup>e</sup> SIECLE

Signé *Geo Vacossin* et *BUREAU* et portant  
 le cachet pour la Société des Bronzes de Paris

H. : 60 cm. (23½ in.) ; L. : 76 cm. (30 in.) ;  
 P. : 27 cm. (10½ in.)

€1,000-1,500

\$1,100-1,600  
 £850-1,300

A BRASS AND PATINATED-BRONZE GROUP  
 OF THREE PHEASANTS, CAST FROM THE  
 MODEL BY GEORGES LUCIEN VACOSSIN  
 (1870-1942), FRENCH, LATE 19<sup>TH</sup> OR EARLY  
 20<sup>TH</sup> CENTURY



16

■ 16  
**GROUPE EN LAITON ET BRONZE  
 PATINE REPRESENTANT UN FAISAN  
 ET UN LEZARD**

D'APRES LE MODELE  
 D'ALFRED DUBUCAND (1828-1894),  
 FIN DU XIX<sup>e</sup> OU DEBUT DU XX<sup>e</sup> SIECLE

Signé *DUBUCAND*

H. : 71 cm. (28 in.)

€1,000-1,500

\$1,100-1,600  
 £850-1,300

A BRASS AND PATINATED-BRONZE  
 GROUP OF A PHEASANT AND A LIZARD,  
 CAST FROM THE MODEL  
 BY ALFRED DUBUCAND (1828-1894),  
 FRENCH, LATE 19<sup>TH</sup> OR EARLY 20<sup>TH</sup> CENTURY



17

17  
**ENSEMBLE DE SIX FAISANS  
 EN ARGENT ET ETAIN**

PAR DIVERS PAYS, FIN XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> SIECLE

Comprenant quatre faisans au naturel en argent  
 avec les ailes sur charnière et deux faisans au  
 naturel en étain, *poinçons* : *Minerve, titre et orfèvre*

L. du plus long : 72 cm.

4876 gr. (156.75 oz.)

(6)

€2,000-3,000

\$2,200-3,200  
 £1,700-2,600

A SET OF SIX SILVER AND PEWTER  
 PHEASANTS, LATE 19<sup>TH</sup> AND 20<sup>TH</sup> CENTURY





18



■ 18

**PAIRE DE TABLES DE LA FIN DU XIX<sup>e</sup> SIECLE**

En bois noirci et partiellement doré, filets de laiton, le plateau rectangulaire, ouvrant par un tiroir, les montants à décor polylobé, réunis par une barre d'entretoise sur des pieds en griffes, munis de roulettes; accidents, anciens trous de vers et manques

H. : 74 cm. (29 in.) ; L. : 98 cm. (38½ in.) ; P. : 53 cm. (21 in.)

(2)

€1,000-2,000

\$1,100-2,100  
£850-1,700

*A PAIR OF LATE 19<sup>TH</sup> CENTURY PARCEL-GILT EBONISED TABLES*

■ 19

**CANAPE D'EPOQUE VICTORIENNE**

ANGLETERRE, VERS 1840

En acajou mouluré et sculpté, les montants à enroulement à décor de feuilles d'acanthe, les pieds avant en griffes, couverture de velours à l'imitation du léopard

H. : 96 cm. (38 in.) ; L. : 208 cm. (82 in.)

€3,000-5,000

\$3,200-5,300  
£2,600-4,300

*A VICTORIAN MAHOGANY SOFA, ENGLISH, CIRCA 1840*



19



■ 20

**PAIRE DE CANDELABRES DE LA FIN DE L'EPOQUE EMPIRE**

VERS 1815, LES BOUQUETS ASSOCIES

En bronze repatiné et bronze ciselé et doré, figurant une Victoire soutenant six bras de lumière surmontés d'une flamme, sur une base en marbre vert de mer à décor de scènes antiques associées, sur un contre socle ; percés pour l'électricité

H. : 97 cm. (38¼ in.) ; L. : 31 cm. (12 in.) ; P. : 24 cm. (9½ in.) (2)

€3,000-5,000 \$3,200-5,300  
£2,600-4,300

*A PAIR OF LATE EMPIRE PATINATED-BRONZE AND ORMOLU SIX-BRANCH CANDELABRA, CIRCA 1815, WITH LATER BRANCHES*



20

■ 21

**COMMODE DE LA FIN DE L'EPOQUE LOUIS XVI**

FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré et filets de laiton, le dessus associé de marbre rance restauré ceint d'une galerie ajourée, la façade centrée d'un médaillon ovale ouvrant à trois tiroirs, les montants à pans cannelés, sur des pieds en gaine, avec une estampille probablement apocryphe M.OHNEBERG et JME sur le montant arrière droit ; modifications et restaurations

H. : 91 cm. (36 in.) ; L. : 129 cm. (50¼ in.) ; P. : 65 cm. (25½ in.)

€3,000-5,000 \$3,200-5,300  
£2,600-4,300

*A LATE LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY COMMODE, LATE 18<sup>TH</sup> CENTURY*



21





■ 25

**SUITE DE CINQ CANDELABRES AUX BOIS DE CERF**

XX<sup>e</sup> SIECLE

En bois de cerf et métal argenté à trois lumières

H. du plus haut : 84 cm. (33 in.)

€2,000-3,000

(5)

\$2,200-3,200

£1,700-2,600

*A SET OF FIVE ANTLERS DEER THREE-LIGHT CANDELABRA, 20<sup>TH</sup> CENTURY*



25



26

■ 26

**MOBILIER DE SALLE A MANGER DE STYLE GEORGE III**

DEBUT DU XX<sup>e</sup> SIECLE, D'APRES UN MODELE DE GILLOWS

En acajou et placage d'acajou, comprenant seize chaises et une paire de fauteuils, les dossiers ajourés, couverture de cuir vert endommagé ; petits accidents aux dossiers

Fauteuils : H. : 95 cm. (37½ in.) ; L. : 61 cm. (24 in.)

Chaises : H. : 95 cm. (37½ in.) ; L. : 57 cm. (22½ in.)

€2,000-3,000

(18)

\$2,200-3,200

£1,700-2,600

*A SUITE OF GEORGE III STYLE MAHOGANY DINING ROOM SET FURNITURE COMPRISING SIXTEEN CHAIRS AND A PAIR OF ARMCHAIRS, EARLY 20<sup>TH</sup> CENTURY, AFTER A MODEL BY GILLOWS*

■ 27

**TABLE DE SALLE MANGER DE STYLE ANGLAIS**

XX<sup>e</sup> SIECLE

En acajou mouluré et placage d'acajou, ornementation de bronze doré, le plateau rectangulaire à angles arrondis reposant sur trois piètements tripodes terminés par des griffes et munis de roulettes, avec trois allonges

H. : 75 cm. (29½ in.) ; L. minimale : 224 cm. (88 in.) ;

L. maximale : 460 cm. (181 cm.) ; P. : 122 cm. (48 in.)

€1,000-2,000

\$1,100-2,100

£850-1,700

*A MODERN MAHOGANY DINING-TABLE, 20<sup>TH</sup> CENTURY, IN THE ENGLISH MANNER*



27



28

28

### D'APRÈS TIZIANO VECELLIO, DIT TITIEN

Portrait d'Irene di Spilimbergo (1539-1559),  
en sainte Catherine d'Alexandrie

huile sur toile  
116,4 x 94,8 cm. (45 $\frac{7}{8}$  x 37 $\frac{3}{8}$  in.)

€4,000-6,000

\$4,300-6,300  
£3,500-5,100

#### PROVENANCE:

Palais Cornaro, Venise.  
Giovanni Sasso, Venise.  
Collection de Sir Abraham Hume, Londres, en 1824.  
Earl Brownlow, Londres, en 1875 ; vente Christie's, Londres, 4 mai 1923, lot 56,  
comme *Portrait de Catherine Cornaro, reine de Chypre en sainte Catherine  
d'Alexandrie*.  
Vente Christie's, Londres, 14 mai 1926, lot 52, comme *Portrait de Catherine  
Cornaro, reine de Chypre en sainte Catherine d'Alexandrie*.  
Vente Sotheby's, Monaco, 3 décembre 1988, lot 704, comme *Portrait d'Emilia  
di Spilimbergo*.

#### EXPOSITION:

Londres, Royal Academy of Art, *Exhibition of works by the Old Masters*,  
hiver 1875, cat. expo., p. 14, n°130.

#### BIBLIOGRAPHIE:

*A descriptive catalogue of a collection of pictures comprehending specimens  
of all various schools of painting belonging to Sir Abraham Hume*, Londres, 1824,  
pp. 6-7, n°20, comme *Portrait of a Lady in the character of Saint Catherine*.  
A. Hume, *Notices of the Life and Times of Titian*, Londres, 1829, pp. 63-64,  
comme *Portrait de Catherine Cornaro, reine de Chypre, en sainte Justine*.  
H. E. Wethey, *The Paintings of Titian*, Londres, 1971, vol. II, The Portraits, p. 178,  
sous le n°X-89, comme *Irene de Spilimbergo as St. Catherine*.

AFTER T. VECELLIO, CALLED TITIAN, PORTRAIT OF IRENE DI  
SPILIMBERGO AS SAINT CATHERINE OF ALEXANDRIA, OIL ON CANVAS

29

### PAIRE DE LEGUMIERS ET LEUR COUVERCLE EN ARGENT

PAR PAUL STORR, LONDRES, 1810

Circulaire uni sur fond plat, la bordure filets, rubans et attaches en grappes  
de raisin, le couvercle bordé de godrons, la prise en anneau fileté avec attaches  
en tête de lion sur terrasse feuillagée, gravé sur le corps d'un crêt deux fois  
et sur le couvercle d'une armoirie avec la devise de l'ordre de la Jarretière deux  
fois, poinçons : titre, ville, lettre-date (P) et orfèvre

D. : 27,5 cm. (10 $\frac{7}{8}$  in.)

3831 gr. (123.15 oz.)

(4)

€10,000-15,000

\$11,000-16,000

£8,600-13,000

#### PROVENANCE:

William, 1<sup>er</sup> comte de Lonsdale, K.G. (1757-1844), habitant 14/15 Carlton House  
Terrace, Londres et le château de Lowther dans le Cumberland  
Puis par descendance à Lancelot, 5<sup>e</sup> comte de Lonsdale (1867-1953),  
vendu dans sa propriété le 19 février 1947, lot 52 (400£ à Holmes)  
(un ensemble de huit)  
Vente Sotheby's Londres, 24 juillet 1980, lot 103  
Vente Christie's Londres, 12 décembre 2002, lot 41.

Les armoiries appartiennent à William, 1<sup>er</sup> comte de Lonsdale, vicomte et baron  
Lowther de Whitehaven (1757-1844). Il est nommé chevalier de l'ordre de la  
Jarretière en 1807.

A PAIR OF GEORGE III SILVER VEGETABLE DISHES AND COVERS, 1810



29



30

■ 30  
**SUITE DE TREIZE PHOTOPHORES MODERNES**  
 XX<sup>e</sup> SIECLE

En bronze patiné et verre

H. : 44,5 cm. (17½ in.)

€1,000-1,500

(13)

\$1,100-1,600  
 £850-1,300

*A SET OF THIRTEEN PATINATED-BRONZE AND GLASS CANDLE HOLDERS, 20<sup>TH</sup> CENTURY*



31

■ 31  
**PAIRE D'OBELISQUES DU XX<sup>e</sup> SIECLE**  
 En marbre noir et marbre griotte

H. : 56 cm. (22 in.) ; S. : 15 cm. (6 in.)

€800-1,200

(2)

\$850-1,300  
 £680-1,000

*A PAIR OF BLACK AND RED MARBLES OBELISKS, 20<sup>TH</sup> CENTURY*

■ 32  
**BANQUETTE D'EPOQUE LOUIS XIII**  
 MILIEU DU XVII<sup>e</sup> SIECLE

En noyer tourné, le dossier mouvementé entièrement garni de velours gaudré fleurdelisé rouge insolé ; la traverse avant remplacée, restaurations

H. : 101 cm. (39¾ in.) ; L. : 103 cm. (40½ in.)

€800-1,200

\$850-1,300  
 £680-1,000

*A LOUIS XIII WALNUT BENCH, MID-17<sup>TH</sup> CENTURY*

■ 33  
**QUATRE MODELES EN BOIS SCULPTE REPRESENTANT UN CERF, UN DROMADAIRE, UN BUFFLE, UN OURS ET DEUX MODELES EN RESINE REPRESENTANT UN OURS ET UN CHIEN**  
 XX<sup>e</sup> SIECLE

H. le plus grand : 85 cm. (33½ in.)

€1,000-1,500

(6)

\$1,100-1,600  
 £850-1,300

*FOUR WOOD MODELS REPRESENTING A STAG, A CAMEL, A BUFFALO AND A BEAR AND TWO MODELS IN RESIN OF A BEAR AND A DOG, 20<sup>TH</sup> CENTURY*



32





34

■ 34

**PAIRE DE LAMPES DE STYLE REGENCY**

XX<sup>e</sup> SIECLE

En laiton patiné et doré, à deux bras de lumière centrés d'une cassolette, montées à l'électricité

H. : 53,5 cm. (21 in.) ; L. : 41 cm. (16¼ in.) ; P. : 16 cm. (6¼ in.)

(2)

€1,000-1,500

\$1,100-1,600

£850-1,300

*A PAIR OF REGENCY STYLE GILT AND PATINATED-BRASS LAMPS, 20<sup>TH</sup> CENTURY*

■ 35

**SUITE DE QUATRE FAUTEUILS A LA REINE D'EPOQUE LOUIS XVI**

ESTAMPILLE DE FRANCOIS-CLAUDE MENANT, DERNIER QUART DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE

En hêtre mouluré, sculpté et laqué gris, à décor de rais de cœur et d'entrelacs, les quatre estampillés F.C.MENANT sous la traverse avant, la couverture de cotonnade écru à motifs géométriques

H. : 92 cm. (36 in.) ; L. : 60 cm. (23½ in.)

François-Claude Menant, reçu maître en 1786

(4)

€2,000-3,000

\$2,200-3,200

£1,700-2,600

*A SUITE OF FOUR LOUIS XVI GREY-PAINTED ARMCHAIRS STAMPED BY FRANCOIS-CLAUDE MENANT, LAST QUARTER 18<sup>TH</sup> CENTURY*



35



36



■ 36

**PAIRE DE CONSOLES DE STYLE LOUIS XVI**

XX<sup>e</sup> SIECLE

En bois mouluré, sculpté et laqué gris, le dessus de marbre rance, à décor de guirlandes de feuilles de laurier, reposant sur quatre pieds cannelés réunis par une entretoise centrée d'un vase fleuri ; un marbre cassé, une guirlande manquante

H. : 100 cm. (39¼ in.) ; L. : 115 cm. (45¼ in.) ; P. : 51 cm. (20 in.)

(2)

€2,000-3,000

\$2,200-3,200

£1,700-2,600

*A PAIR OF LOUIS XVI STYLE GREY-PAINTED CONSOLES, 20<sup>TH</sup> CENTURY*



37

37

**SUIVEUR D'HUBERT ROBERT**

Caprice architectural avec un jeune homme dessinant des lavandières; et Caprice architectural avec un bassin et un puits

huile sur toile, non rentoilée  
109,5 x 71 cm. (43 1/8 x 28 in.), une paire

€6,000-8,000

(2)  
\$6,400-8,500  
£5,200-6,800

*FOLLOWER OF H. ROBERT, ARCHITECTURAL CAPRICCIO WITH AN ARTIST SKETCHING LAUNDRESSES; AND ARCHITECTURAL CAPRICCIO WITH A POOL AND A WELL, OIL ON CANVAS, UNLINED, A PAIR*



38

**COMMODE DE LA FIN DE L'EPOQUE LOUIS XVI  
FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE**

En placage d'acajou et filets de houx, ornementation de bronze ciselé et doré en partie associée, le dessus de marbre blanc, la façade ouvrant à six tiroirs, les montants à cannelures, reposant sur des pieds toupie, avec une estampille apocryphe J.F.OEBEN et JME sur le montant arrière gauche

H. : 89 cm. (35 in.) ; L. : 128 cm. (50 1/2 in.) ; P. : 62 cm. (24 1/4 in.)

€3,000-5,000

\$3,200-5,300  
£2,600-4,300

*A LATE LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY COMMODE, LATE 18<sup>TH</sup> CENTURY*



38



40



39

■ 39

**DEUX VASES FORMANT PAIRE MONTES EN LAMPE DE STYLE NEOCLASSIQUE**

XX<sup>e</sup> SIECLE

En plâtre à l'imitation de la terre cuite, l'un muni d'anses

H. sans la monture électrique : 80 cm. (31½ in.)

(2)

€1,000-1,500

\$1,100-1,600  
£850-1,300

*A MATCHED PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE VASES MOUNTED AS LAMP, 20<sup>TH</sup> CENTURY*

■ 40

**BENITIER EN BOIS POLYCHROME REPRESENTANT UN MAURE FRANCE, FIN DU XIX<sup>e</sup> OU XX<sup>e</sup> SIECLE**

Reposant sur un piédestal en bois polychrome ; portant une étiquette sur le socle inscrite *SAMY CHALOM/ Royale Décoration/ 32, faubourg St-Honoré/ PARIS/ Monsieur de Balkany/ Château de Balzan/ EEE. (A.M)*

H. : 82 cm. (32¼ in.) ; HT. : 162 cm. (63¾ in.)

€1,500-2,500

\$1,600-2,600  
£1,300-2,100

*A POLYCHROME WOOD STOOP, FRENCH, LATE 19<sup>TH</sup> OR 20<sup>TH</sup> CENTURY*



41

■ 41

**CARTEL ET SA CONSOLE D'APPLIQUE D'EPOQUE LOUIS XV**

ESTAMPILLE D'ANTOINE FOULLET ET SIGNATURE DE MICHEL, DIJON, MILIEU DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE

En marqueterie Boule de corne teintée et de laiton, ornementation de bronze ciselé et doré, le cadran signé MICHEL/A DIJON, à décor d'oiseaux et de feuillages, le cartel et la console estampillés FOULLET et JME ; importants accidents et manques

H. totale : 140 cm. (55 in.) ; L. : 54 cm. (21 in.) ; P. : 28 cm. (11 in.)  
Antoine Foullet, reçu maître en 1749

€2,000-3,000

\$2,200-3,200  
£1,700-2,600

**PROVENANCE :**

Vente Christie's, New York, 26 avril 1990, lot 19.

*A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED TINTED-HORN BOULLE MARQUETRY CARTEL CLOCK STAMPED BY ANTOINE FOULLET AND SIGNED BY MICHEL, DIJON, MID-18<sup>TH</sup> CENTURY*

■ ~ 43

**BUREAU MAZARIN D'EPOQUE BAROQUE**

FIN DU XVII<sup>e</sup> SIECLE, PROBABLEMENT ALLEMAGNE

En marqueterie Boule d'écaille de tortue caret et de laiton, ornementation de bronze, ouvrant à sept tiroirs et un abattant, à décor de rinceaux et de cartouches, les huit pieds en gaine associés réunis par des entretoises en X ; nombreux manques, décollements et accidents

H. : 83 cm. (32½ in.) ; L. : 117 cm. (46 in.) ; P. : 69 cm. (27¼ in.)

€2,000-3,000

\$2,200-3,200  
£1,700-2,600

*A BAROQUE ORMOLU-MOUNTED TORTOISESHELL AND BRASS BOULLE MARQUETRY BUREAU MAZARIN, LATE 17<sup>TH</sup> CENTURY, PROBABLY GERMAN*



42

42

**ATTRIBUÉ À ANTOINE PESNE (PARIS 1683-1757 BERLIN)**

Portrait d'homme, en buste

huile sur toile  
80,6 x 64 cm. (31¼ x 25¼ in.)

€4,000-6,000

\$4,300-6,300  
£3,500-5,100

*ATTRIBUTED TO A. PESNE, PORTRAIT OF A GENTLEMAN, HALF-LENGTH, OIL ON CANVAS*



43



44

44

**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVII<sup>e</sup> SIECLE**

Portrait de femme, en buste

huile sur toile  
80,7 x 66,7 cm. (31¼ x 26¼ in.)

€2,000-3,000

\$2,200-3,200  
£1,700-2,600

*LATE 17<sup>TH</sup> CENTURY FRENCH SCHOOL, PORTRAIT OF A LADY,  
HALF-LENGTH, OIL ON CANVAS*



45

45

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE**

Portrait de femme, en buste, avec un chien

huile sur toile  
73,8 x 60,2 cm. (29 x 23¾ in.)

€5,000-7,000

\$5,300-7,400  
£4,300-6,000

*18<sup>TH</sup> CENTURY FRENCH SCHOOL, PORTRAIT OF A LADY, HALF-LENGTH,  
WITH A DOG, OIL ON CANVAS*



46

46

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE**

Portrait d'une jeune fille offrant une rose à sa mère

signé et daté indistinctement (en bas à droite)

huile sur toile  
87,7 x 81 cm. (34½ x 31⅞ in.)

€3,000-5,000

\$3,200-5,300  
£2,600-4,300

*18<sup>TH</sup> CENTURY FRENCH SCHOOL, PORTRAIT OF A YOUNG GIRL  
OFFERING A ROSE TO HER MOTHER, OIL ON CANVAS*



47

47

**D'APRÈS FRANCESCO BASSANO**

**L'Été ; et l'Automne**

huile sur toile

106,3 x 128,4 cm. (41 $\frac{7}{8}$  x 50 $\frac{1}{2}$  in.), une paire

(2)

€5,000-7,000

\$5,300-7,400

£4,300-6,000

Ces œuvres sont à rapprocher de la série des *Quatre saisons* conservée au Kunsthistorisches Museum de Vienne (Inv. 4302 et 4304) depuis 1894.

AFTER F. BASSANO, SUMMER; AND AUTUMN, OIL ON CANVAS, A PAIR

48

**KAREL DE MOOR (LEYDE 1655-1738 WARMOND)**

**Portrait d'un jeune enfant avec un chien**

signé et daté 'K. D Moor 1686' (en bas à gauche)

huile sur toile, ovale marouflé sur toile rectangulaire

67,5 x 54,4 cm. (26 $\frac{5}{8}$  x 21 $\frac{3}{8}$  in.)

€7,000-10,000

\$7,400-11,000

£6,000-8,500

**PROVENANCE :**

Collection de Sir William H. Feilden, Bart., Feniscowles Park ;  
vente Christie's, Londres, 3 mars 1877, lot 48 ; où acquis 25,4 £ par Col. Feilden.  
vente Galerie Charpentier, Paris, 9 avril 1957, lot 22.

K. DE MOOR, PORTRAIT OF A YOUNG CHILD WITH A DOG, OIL ON CANVAS,  
OVAL LAID DOWN ON RECTANGULAR CANVAS, SIGNED AND DATED



48



49

■ 49

**PAIRE DE TABLES BASSES DE STYLE REGENCY**

XX<sup>e</sup> SIECLE

En acajou mouluré, le plateau rectangulaire à poignées reposant sur des pieds réunis par une entretoise en H

H. : 51 cm. (20 in.) ; L. : 108 cm. (42½ in.) ; P. : 62 cm. (24½ in.) (2)

€1,000-1,500

\$1,100-1,600  
£850-1,300

*A PAIR OF REGENCY STYLE MAHOGANY LOW TABLE, 20<sup>TH</sup> CENTURY*



50

■ 50

**SUITE DE QUATRE LAMPES DE LECTURE**

XX<sup>e</sup> SIECLE

En acajou et laiton doré, à bras articulé, le fût centré d'une tablette

H. totale. : 127 cm. (50 in.) (4)

€2,000-3,000

\$2,200-3,200  
£1,700-2,600

*A SUITE OF FOUR MAHOGANY STANDARD LAMPS, 20<sup>TH</sup> CENTURY*

■ 51

**CANAPE CONFORTABLE**

XX<sup>e</sup> SIECLE

En bois noirci, à quatre places, couverture de velours tigré

H. : 82 cm. (32¼ in.) ; L. : 235 cm. (92½ in.)

€2,000-3,000

\$2,200-3,200  
£1,700-2,600

*A MODERN FAUX-TIGER VELVET SOFA, 20<sup>TH</sup> CENTURY*



51





■ 52

**ÉCOLE NAPOLITAINE DU XVII<sup>e</sup> SIECLE,  
D'APRÈS PAOLO CALIARI, DIT VÉRONÈSE**

Le Repas chez Lévi

huile sur toile  
213 x 461 cm. (83<sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 181<sup>1</sup>/<sub>2</sub> in.)

€20,000-30,000

\$22,000-32,000  
£18,000-26,000

**PROVENANCE:**

Vente Sotheby's, Monaco, 3 décembre 1988, lot 853.

Ce tableau est à rapprocher de celui réalisé vers 1573 par Paolo Caliari (1528-1588), pour les religieux dominicains de l'église Santi Giovanni e Paolo à Venise. Saisi en 1797 par les troupes napoléoniennes, puis restitué en 1815 à l'Italie, il est depuis, conservé aux Gallerie dell'Accademia de Venise.

*17<sup>TH</sup> CENTURY NEAPOLITAN SCHOOL, AFTER P. CALIARI, CALLED VERONESE, FEAST IN THE HOUSE OF LEVI, OIL ON CANVAS*





■ 54

**SUITE DE TROIS LUSTRES  
DE STYLE BAROQUE**

VENISE, XX<sup>e</sup> SIECLE

En verre givré et teinté, à vingt-quatre lumières  
sur deux rangs, à décor de feuillages et de  
fleurs, montés pour l'électricité ; petits manques  
et remplacements

H. : 180 cm. (71 in.) ; D. : 120 cm. (47¼ in.) (3)

€20,000-30,000                      \$22,000-32,000  
£18,000-26,000

*A SET OF THREE VENETIAN TWENTY-FOUR-  
LIGHT LIGHTLY FROSTED GLASS TWO-TIER  
CHANDELIERS, 20<sup>TH</sup> CENTURY*



54



53

■ 53

**PAIRE DE POTICHES COUVERTES  
EN PORCELAINE EMAILLÉE BLEUE**

CHINE, DYNASTIE QING (1644-1911)

De forme baluste, rehaussé d'un décor d'or  
de dragon et de phénix, le couvercle surmonté  
d'une prise en forme de bouton de fleur ; deux  
socles en bois, on y ajoute une autre paire de vases

H. max. : 44 cm. (17¾ in.) (4)

€1,200-1,800                      \$1,300-1,900  
£1,100-1,500

*A PAIR OF BLUE-GLAZED PORCELAIN JARS  
AND COVERS  
CHINA, QING DYNASTY (1644-1911)*



54



54

■ 55

**PAIRE DE FAUTEUILS DE STYLE REGENCE**

XX<sup>e</sup> SIECLE

En bois mouluré, sculpté et doré, à décor de coquilles et de concrétions rocaille, les pieds cambrés, couverture de velours gaufré bleu

H. : 100 cm. (39½ in.) ; L. : 69 cm. (27 in.) (2)

€1,200-1,800

\$1,300-1,900

£1,100-1,500

*A PAIR OF REGENCE STYLE GILTWOOD ARMCHAIRS, 20<sup>TH</sup> CENTURY*



55



56

56

**WILLIAM HOLYOAKE (BIRMINGHAM 1834-1894 LONDRES)**

**'Le marchand de Venise'**

signé 'W. Holyoake' (en bas à gauche)  
huile sur toile  
126,7 x 102,7 cm. (49 7/8 x 40 1/2 in.)

€5,000-8,000

\$5,300-8,500  
£4,300-6,800

**PROVENANCE:**

John Boustead, Esq ; vente Christie's, Londres, 29 mai 1880, lot 115 ;  
où acquis 27,6 £ par Hooper.

Cette scène est extraite de la pièce de théâtre *Le Marchand de Venise*, écrite entre 1596 et 1597, par William Shakespeare. Ici, Shylock confie à sa fille Jessica, les clefs de sa maison, sous le regard de Lancelot (acte II, scène V).

W. HOLYOAKE, 'THE MERCHANT OF VENICE', OIL ON CANVAS, SIGNED

■ 57

**REGULATEUR D'EPOQUE LOUIS XVI**

ESTAMPILLE D'ETIENNE LEVASSEUR,  
SIGNATURE DE ROBERT ROBIN, DERNIER QUART DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE

En placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré associée, le cadran émaillé signé *Robin hger du Roi*, surmonté d'un coq, sur une base associée ceinte d'une frise de laurier, estampillé E.LEVASSEUR à l'arrière en haut à gauche et JME à l'arrière en haut à droite ; importantes transformations dont la doucine en partie haute associée et la base réduite en taille, oxydation au balancier

H. : 236 cm. (93 in.) ; L. : 68 cm. (27 in.) ; P. : 36 cm. (14 in.)

Etienne Levasseur, reçu maître en 1766

Robert Robin, reçu maître horloger en 1767

€6,000-8,000

\$6,400-8,500  
£5,200-6,800

A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY LONG CASE CLOCK  
STAMPED BY ETIENNE LEVASSEUR AND SIGNED BY ROBERT ROBIN,  
LAST QUARTER 18<sup>TH</sup> CENTURY

■ 58

**VASE ORNEMENTAL DE STYLE LOUIS XVI**

SECONDE MOITIE DU XIX<sup>e</sup> SIECLE

En tôle laquée à l'imitation du porphyre rouge, ornementation de bronze ciselé et doré, le couvercle amovible muni d'une prise, le corps flanqué de masques de satyre, le socle à section carrée de marbre vert, avec une doublure

H. : 74 cm. (29 in.) ; L. : 45 cm. (17 3/4 in.)

€2,000-3,000

\$2,200-3,200  
£1,700-2,600

A LOUIS XVI STYLE ORMOLU-MOUNTED PAINTED-TOLE FAUX-PORPHYRY VASE, SECOND HALF 19<sup>TH</sup> CENTURY



57





■ 59

**DEUX MODELES EN METAL PATINE REPRESENTANT UN CERF ET UN CHEVREUIL**

XX<sup>e</sup> SIECLE

H. le plus grand : 180 cm. (70½ in.)

(2)

€2,000-3,000

\$2,200-3,200  
£1,700-2,600

*TWO PATINATED-METAL MODELS OF A STAG AND A DEER,  
20<sup>TH</sup> CENTURY*



59

■ 60

**GROUPE EN BRONZE REPRESENTANT UNE CARAVANE**

PROBABLEMENT FRANCE OU RUSSIE, FIN DU XIX<sup>e</sup>  
OU DEBUT DU XX<sup>e</sup> SIECLE

Reposant sur un socle en bois peint en imitation d'ébène

H. : 46 cm. (18 in.) ; L. : 57 cm. (22½ in.)

€600-800

\$640-850  
£510-680

*A PATINATED-BRONZE GROUP OF A CARAVAN, PROBABLY FRENCH  
OR RUSSIAN, LATE 19<sup>TH</sup> OR EARLY 20<sup>TH</sup> CENTURY*



60

■ 61

**GROUPE EQUESTRE EN BRONZE PATINE REPRESENTANT  
DUROC À CASTIGLIONE**

D'APRES LE MODELE D'ERNEST MESSONNIER (1815-1891),  
FIN DU XIX<sup>e</sup> OU DEBUT DU XX<sup>e</sup> SIECLE

Portant l'inscription *Duroc / Campagne d'Italie 1796 Castiglione / Dernière  
marquette de Mon Marie Xbre 1890 / Mort Samedi 31 Janvier 1891 V<sup>e</sup>  
E Messonnier Paris 1893*, et avec un cachet

H. : 55 cm. (21½ in.)

€600-800

\$640-850  
£510-680

*A PATINATED-BRONZE EQUESTRIAN GROUP REPRESENTING DUROC  
AT CASTIGLIONE, CAST FROM THE MODEL BY ERNEST MESSONNIER  
(1815-1891), FRENCH, LATE 19<sup>TH</sup> OR EARLY 20<sup>TH</sup> CENTURY*



61



62 (d'une paire)

63 (d'une suite de quatre)



64

■ 62

**PAIRE DE VASES MONTES EN LAMPE DE STYLE RESTAURATION  
FIN DU XIX<sup>e</sup> SIECLE**

En tôle laquée et ornementation de bronze ciselé et doré, les anses issues de masque, sur une base à section carrée, montés pour l'électricité

H. : 56 cm. (22 in.) (2)

€800-1,200 \$850-1,300  
£680-1,000

*A PAIR OF RESTAURATION STYLE ORMOLU-MOUNTED GREEN TOLE TWIN-HANDLED SLENDER VASES MOUNTED AS LAMPS, LATE 19<sup>TH</sup> CENTURY*

■ 63

**SUITE DE QUATRE BOUTS DE CANAPE DE STYLE REGENCY  
XX<sup>e</sup> SIECLE**

En acajou mouluré, le plateau à section carrée muni de poignées, les pieds réunis par une entretoise en H

H. : 51 cm. (20 in.) ; S. : 61 cm. (24 in.) (4)

€1,200-1,800 \$1,300-1,900  
£1,100-1,500

*A SUITE OF FOUR REGENCY STYLE MAHOGANY COFFEE TABLES, 20<sup>TH</sup> CENTURY*

64

**JEAN-MICHEL DIEBOLT (? 1779-VERS 1824)**

**Les naufragés**

signé et daté 'J.M. Diebolt / 1817.' (en bas à droite)

huile sur toile, non rentoilée

39 x 48,5 cm. (15½ x 19¼ in.)

€1,500-2,500 \$1,600-2,600  
£1,300-2,100

*J.-M. DIEBOLT, THE SHIPWRECKED, OIL ON CANVAS, UNLINED, SIGNED AND DATED*

65

**EUGÈNE ALEXANDRE BELLANGÉ (ROUEN 1837-1895 PARIS)**

**Zouaves**

dédiacé et signé 'A son ami E. Daussy. / Eug. Bellangé.' (en bas à gauche)

huile sur toile, non rentoilée

35,4 x 27,2 cm. (13 $\frac{7}{8}$  x 10 $\frac{3}{4}$  in.)

€2,000-3,000

\$2,200-3,200

£1,700-2,600

*E. A. BELLANGÉ, FRENCH ZOUAVES, OIL ON CANVAS, UNLINED,  
DEDICATED AND SIGNED*



65

66

**PAIRE DE MEUBLES A HAUTEUR D'APPUI DU XIX<sup>e</sup> SIECLE**

En placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre vert de mer restauré, ouvrant par un tiroir et deux vantaux, à décor de têtes de femme et de carquois, les côtés ornés d'une lance et d'une couronne de laurier, l'un estampillé deux fois sur les montants avant et arrière gauche WATtringue / A LILLE ; restaurations et fentes

H. : 105 cm. (41 $\frac{1}{2}$  in.) ; L. : 127 cm. (50 in.) ; P. : 58 cm. (23 in.)

(2)

€4,000-6,000

\$4,300-6,300

£3,500-5,100

*A PAIR OF 19<sup>TH</sup> CENTURY ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY  
MEUBLES A HAUTEUR D'APPUI*



66





67

■ 67

**GROUPE DE QUATRE MODELES EN LAITON REPRESENTANT DES CERFS**

XX<sup>e</sup> SIECLE

H. les plus grands : 70 cm. (27½ in.) (4)

€2,000-3,000

\$2,200-3,200

£1,700-2,600

*A GROUP OF FOUR BRASS MODELS OF STAGS, 20<sup>TH</sup> CENTURY*

■ ~ 68

**COMMODE TOMBEAU D'EPOQUE LOUIS XV**

ESTAMPILLE D'ALLIGNE, MILIEU DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE

En marqueterie sur fond de bois de rose, ornementation de bronze ciselé et doré probablement rapportée, le dessus de marbre gris, ouvrant à six tiroirs sur trois rangs, à décor de semis de fleurs, estampillée ALLIGNE et JME sur le montant avant gauche ; restaurations et manques à la marqueterie

H. : 89 cm. (35 in.) ; L. : 130 cm. (51 in.) ;  
P. : 65 cm. (25½ in.)

€4,000-6,000

\$4,300-6,300

£3,500-5,100

*A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED MARQUETRY COMMODE STAMPED BY ALLIGNE, MID-18<sup>TH</sup> CENTURY*



68



69

■ 69

**SUITE DE QUATRE CHAISES A LA REINE DU MILIEU DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE**

PROBABLEMENT ITALIE

En noyer mouluré et sculpté, les dossiers et assises à châssis, à décor floral, la couverture de soie framboise ; accidents et restaurations

H. : 98 cm. (38½ in.) ; L. : 53 cm. (21 in.) (4)

€1,000-1,500

\$1,100-1,600

£850-1,300

*A SUITE OF FOUR MID-18<sup>TH</sup> CENTURY WALNUT CHAIRS, PROBABLY ITALIAN*



70

■ 70

**DEUX MODELES EN BRONZE PATINE  
REPRESENTANT DES CERFS**

D'APRES LES MODELES DE CHARLES  
PAILLET (1871-1937) ET JULES EDMOND  
MASSON (1871-1932), FIN DU XIX<sup>e</sup>  
OU DEBUT DU XX<sup>e</sup> SIECLE

Un cerf signé *ch. Paillet*, l'autre signé *J. E. MASSON*

H. le plus grand : 63.5 cm. (25 in.) (2)

€600-800 \$640-850  
£510-680

*TWO PATINATED-BRONZE MODELS OF STAGS,  
AFTER THE MODELS BY CHARLES PAILLET  
(1871-1937) AND JULES EDMOND MASSON  
(1871-1932), FRENCH, LATE 19<sup>TH</sup> OR EARLY  
20<sup>TH</sup> CENTURY*

■ 71

**PAIRE DE MODELES EN BRONZE PATINE  
REPRESENTANT DES CERFS**

XX<sup>e</sup> SIECLE

H. : 32 cm. (12½ in.) (2)

€600-800 \$640-850  
£510-680

*A PAIR OF PATINATED-BRONZE MODELS  
OF STAGS, 20<sup>TH</sup> CENTURY*



71



72

**POUDRIER ET PORTE-MONNAIE EN OR**

LE POUDRIER PAR CARTIER, PARIS, XX<sup>e</sup> SIECLE

Le poudrier de style Art Déco, circulaire décoré de motifs géométriques en émail noir et blanc et des initiales "TDM", avec fermoir et chaînette assortie; le porte-monnaie formé de deux cercles avec charnière et fermoir dévissable comprenant cinq pièces de monnaie en or (deux pièces de 20 FRF datées An 12, une pièce de 20 FRF datée an 13, une pièce de 20 FR datée 1814 et une pièce de 100 FRF datée 1935)

D. du poudrier : 48 mm. (1 7/8 in.)

Poids brut : 113 gr. (3.60 oz.)

€2,400-3,000

(2)

\$2,600-3,200

£2,100-2,600

A GOLD CARTIER POWDER CASE AND A COIN-HOLDER, 20<sup>TH</sup> CENTURY

73 no lot

~ 74

**ENSEMBLE DE TROIS BOITES EN OR, ECAILLE, LAQUE ET VERRE**

FRANCE, XVIII<sup>e</sup> ET XIX<sup>e</sup> SIECLE

Comprenant : deux drageoirs de tailles différentes en or, écaille et laque, à décor de bandes gravées et de guirlandes de feuilles (accidents et manques) et une tabatière en or et verre taillé, la monture décorée de fleurs

D. du plus grand drageoir : 60 mm. (2 1/2 in.)

(3)

€2,200-2,800

\$2,400-3,000

£1,900-2,400

A SET OF FRENCH GOLD, TORTOISE-SHELL, LACQUER AND GLASS BOXES, 18<sup>TH</sup> AND 19<sup>TH</sup> CENTURY

75

**ETUI A CIRE ET TABATIERE EN OR**

L'ETUI A CIRE PAR TOUSSAINT-FRANCOIS PILLIEUX, PARIS, 1798-1809; LA TABATIERE, FRANCE, DEBUT XX<sup>e</sup> SIECLE, ORFEVRE ILLISIBLE

L'étui à cire agrémenté de losanges, la tabatière ovale à trois ors, décorée d'un bouquet de fleurs, d'une guirlande et de perles sur fond strié, le couvercle à charnière, *poinçons : titre, garantie et orfèvre*

L. de l'étui : 124 mm. (4 7/8 in.)

74 gr. (2.35 oz.)

(2)

€1,800-2,200

\$2,000-2,300

£1,600-1,900

A FRENCH GOLD WAX CASE AND SNUFF-BOX, 1798-1809 AND 20<sup>TH</sup> CENTURY



76



77

76

### SERVICE DE TABLE EN ARGENT ET VERMEIL

PAR ODIOT, PREVOST ET C<sup>ie</sup> ET GRANVIGNE, PARIS, FIN XIX<sup>e</sup>-DEBUT XX<sup>e</sup> SIECLE

Modèle néorenaissance avec mascaron et enroulements, gravé des initiales "TZ", comprenant : vingt-quatre cuillères de table, soixante-douze fourchettes de table, vingt-quatre fourchettes à poisson, vingt-quatre couteaux à poisson, dix-huit fourchettes à huître, vingt-quatre cuillères à dessert, vingt-quatre fourchettes à dessert, trente cuillères à thé, vingt-quatre cuillères à glace, une pince à asperge, deux couverts à salade, deux couverts de service à poisson, quatre pièces à apéritif, deux cuillères à compote, deux cuillères à sauce, une pince à sucre, une cuillère à crème, deux cuillères à compote en vermeil, une saupoudreuse, un couteau à gâteau, un service à glace, six salières et leur doublure, six pelles à sel assorties, soixante-douze couteaux de table à manche fourré, vingt-quatre couteaux à fromage à manche fourré et vingt-quatre couteaux à fruit à manche fourré, *poinçons* : *Minerve, orfèvre et parfois estampille*, dans deux coffres en bois (421)

€15,000-20,000

\$16,000-21,000  
£13,000-17,000

A FRENCH PARCEL-GILT TABLE SERVICE, LATE 19TH-EARLY 20<sup>TH</sup> CENTURY

77

### SERVICE DE TABLE EN ARGENT, VERMEIL ET NACRE

PAR CARDEILHAC, PARIS, XX<sup>e</sup> SIECLE

Modèle d'enroulement dans des cartouches, gravé des initiales "TZ", comprenant : trente cuillères de table, soixante-douze fourchettes de table, vingt-quatre fourchettes à poisson, vingt-quatre couteaux à poisson, vingt-quatre cuillères à dessert, vingt-quatre fourchettes à dessert, vingt-quatre cuillères à thé, vingt-quatre cuillères à glace, deux couverts à asperge, deux couverts à salade, deux couverts de service à poisson, quatre cuillères à sauce, deux ramasse-miettes, deux cuillères à crème, deux services à glace, deux saupoudreuses, deux pelles à tarte, un ciseau à raisin, six salerons et leur doublure en verre, six pelles à sel, soixante-douze couteaux de table à manche fourré et vingt-quatre couteaux à fruit à manche en nacre, *poinçons* : *Minerve et orfèvre*, dans trois boîtes (383)

€12,000-18,000

\$13,000-19,000  
£11,000-15,000

A FRENCH PARCEL-GILT AND MOTHER-OF-PEARL TABLE SERVICE, 20<sup>TH</sup> CENTURY



78

78

**PAIRE D'APPLIQUES A CINQ LUMIERES EN ARGENT**

FRANCE, XX<sup>e</sup> SIECLE

De style Louis XV, les branches en enroulements, les binets en feuilles, électriifiés, *poinçons* : *Minerve et orfèvre*

H. : 44 cm. (17¼ in.)

Poids brut : 15468 gr. (497.30 oz.)

€4,000-6,000

\$4,300-6,300  
£3,500-5,100

(2)

*A PAIR OF FRENCH SILVER FIVE-BRANCHES WALL LIGHTS, 20<sup>TH</sup> CENTURY*

79

**ENSEMBLE DE PLATS EN ARGENT**

EN MAJORITE PAR FRAY HARLEUX, PARIS, XX<sup>e</sup> SIECLE

Modèle à contours filets, gravé des initiales "VLR" dans un médaillon perlé et enrubanné, les prises filetées sur terrasse feuillagée, comprenant : une paire de légumes, leur couvercle et une doublure, deux saucières avec plateau adhérent et leur doublure, trois plats circulaires et trois plats ovales de tailles différentes, *poinçons* : *Minerve et orfèvre*

L. du plus grand plat : 51 cm. (20 in.)  
10499 gr. (48.20 oz.)

€3,000-5,000

\$3,200-5,300  
£2,600-4,300

(12)

*A SET OF FRENCH SILVER DISHES, 20<sup>TH</sup> CENTURY*



**80**  
**PAIRE DE CANDELABRES A CINQ LUMIERES EN ARGENT**  
 PAR TETARD FRERES, PARIS, XX<sup>e</sup> SIECLE

De style Régence octogonal, à décor gravé de lambrequins sur fond amati, poinçons : Minerve et orfèvre

H. : 26,5 cm. (10½ in.)  
 3098 gr. (99.60 oz.)

€3,000-5,000

(2)  
 \$3,200-5,300  
 £2,600-4,300

A PAIR OF FRENCH SILVER FIVE-LIGHT CANDELABRA, 20<sup>TH</sup> CENTURY

**81**  
**SERVICE A THE ET CAFE EN ARGENT ET BOIS**  
 PAR TETARD FRERES, PARIS, XX<sup>e</sup> SIECLE

Modèle de style Régence, de section octogonale à décor gravé sur fond amati, les anses en bois, comprenant : une théière, une cafetière, une fontaine à thé, son réchaud et sa lampe, un crémier, un sucrier avec son couvercle, un passe-thé et son plateau, une pince à sucre et un plateau, poinçons : Minerve et orfèvre

L. du plateau : 68 cm. (26¾ in.)  
 Poids brut : 9542 gr. (306.75 oz.)

€8,000-12,000

(9)  
 \$8,500-13,000  
 £6,900-10,000

A FRENCH SILVER NINE-PIECE TEA AND COFFEE SERVICE, 20<sup>TH</sup> CENTURY



82

82

**PAIRE DE CANDELABRES A DEUX LUMIERES EN ARGENT**

PAR GEORG JENSEN, COPENHAGUE, 1919-1925

Modèle "pomegranate", sur piédouche circulaire, le nœud à godrons, le fût en grenade, les branches en enroulement, les bobèches balustres, la prise centrale en fruits, *poinçons* : titre, orfèvre, estampille "importe de france", n°324 et poinçons suédois

H. : 21,5 cm. (8¼ in.)  
2224 gr. (71.50 oz.)

(2)

€8,000-12,000

\$8,500-13,000

£6,900-10,000

Pour une paire de candélabres du même modèle datée 1933-1944, voir vente Christie's Londres, 19 novembre 2013, lot 439.

*A PAIR OF DANISH SILVER TWO-LIGHT CANDELABRA, 1919-1925*



83

83

**SERVICE DE TABLE EN ARGENT**

PAR JENSEN, COPENHAGUE, APRES 1977, LE RAMASSE-MIETTES DATE 1921

Modèle Acorn, comprenant : douze cuillères de table, dix-huit fourchettes de table, douze fourchettes à poisson, douze couteaux à poisson, douze fourchettes à huître, douze cuillères à dessert, dix-huit fourchettes à dessert, douze cuillères à thé, douze cuillères à glace, douze cuillères à moka, un couvert de service à salade, un couvert de service à poisson, une pelle à glace, une cuillère à sauce, douze couteaux de table à manche fourré, douze couteaux à fromage à manche fourré et douze couteaux à fruit à manche fourré, *poinçons* : titre et orfèvre, on ajoute un ramasse-miettes et sa corbeille modèle Magnolia

6873 gr. (220.95 oz.)

(178)

€7,000-10,000

\$7,500-11,000

£6,000-8,600

*A DANISH SILVER TABLE SERVICE, AFTER 1977, THE CRUMB TRAY DATED 1921*



84

**84**  
**PAIRE DE RAFFRAICHISSOIRS EN ARGENT  
 ET LEUR DOUBLURE EN METAL ARGENTE**

PAR ROBERT GARRARD I, LONDRES, 1814

Sur piédouche à bordure de godrons, en rappel sur une partie du corps, la bordure à godrons tors, les anses filetées, la doublure unie en métal argenté, gravé sur le corps et le col amovible d'un crêt, poinçons : titre, ville, lettre-date (T) et orfèvre

H. : 22 cm. (8¾ in.)  
 3877 gr. (124.60 oz.) (2)

€10,000-15,000	\$11,000-16,000
	£8,600-13,000

Le crêt appartient à la famille Brodrick, très probablement pour George, 4<sup>e</sup> vicomte Midleton (1754-1836), originaire de Piper Harow dans le Surrey.

A PAIR OF GEORGE III SILVER WINE COOLERS  
 AND SILVER-PLATED LINERS, 1814

**85**  
**SERVICE DE TABLE EN ARGENT**

PAR BOINTABURET, PARIS, XX<sup>e</sup> SIECLE

Modèle coquille, comprenant : douze cuillères de table, vingt-quatre fourchettes de table, douze fourchettes à poisson, douze couteaux à poisson, douze cuillères à dessert, douze fourchettes à dessert, un couvert de service, un couvert à salade, une pelle à poisson, une cuillère à sauce, une cuillère à crème, une pelle à glace, un casse-noix, douze couteaux de table à manche fourré, onze couteaux à fromage à manche fourré et douze couteaux à fruit à manche fourré, dans un coffre à quatre tiroirs, poinçons : Minerve et orfèvre 7736 gr. (248.70 oz.) (128)

€2,000-3,000	\$2,200-3,200
	£1,700-2,600

A FRENCH SILVER TABLE SERVICE,  
 20<sup>TH</sup> CENTURY



85

86

**ENSEMBLE DE PLATS EN ARGENT**

PAR ODIOT ET ODIOT, RECIPION ET PREVOST, PARIS, FIN XIX<sup>e</sup>-DEBUT XX<sup>e</sup> SIECLE

Modèle à contours, le bord avec des enroulements sur fond strié, les attaches en médaillon perlé stylisé, gravé sur le marli des initiales "TZ", comprenant : quatre plats circulaires, quatre plats creux et quatre plats ovales de tailles différentes, poinçons : *Minerve, orfèvre, estampille et numéro*, dans son coffre en bois signé Odiot

L. du plus grand plat : 55 cm. (21½ in.)		
16126 gr. (518.45 oz.)	(12)	
€4,000-6,000		\$4,300-6,300
		£3,500-5,100

A SET OF FRENCH SILVER DISHES, LATES 19TH-EARLY 20<sup>TH</sup> CENTURY

88

**ENSEMBLE EN ARGENT ET METAL ARGENTE**

PAR CARDEILHAC, PARIS, XX<sup>e</sup> SIECLE

Modèle à contours godrons, les attaches et les anses en mascarons, gravé des initiales "TZ", comprenant : quatre plats circulaires, six plats ovales, une paire de légumes, une paire de saucières à plateau adhérent avec leur doublure; du même modèle en métal argenté comprenant : une paire de ramasse-miettes, une jardinière ovale sur quatre pieds et deux éléments de surtout de table modèle gravé de rinceaux feuillagés sur fond amati avec miroir, poinçons : *Minerve, orfèvre et estampille*

L. du plus grand plat : 66 cm. (26 in.)		
18020 gr. (579.35 oz.)	(19)	
€6,000-8,000		\$6,400-8,500
		£5,200-6,800

A SET OF FRENCH SILVER AND SILVER-PLATED DISHES, 20<sup>TH</sup> CENTURY

87

**PAIRE DE CANDELABRES A QUATRE LUMIERES EN ARGENT**

PAR TETARD FRERES, PARIS, XX<sup>e</sup> SIECLE

La base à contours, le fût cannelé, les branches en enroulements filetés, les binets en forme de vase, la prise centrale ornée de têtes de bélier et de guirlandes de laurier et surmontée d'une flamme amovible, poinçons : *titre, orfèvre et estampille*

H. : 50,5 cm. (20 in.)		
6046 gr. (194.35 oz.)	(2)	
€4,000-6,000		\$4,300-6,300
		£3,500-5,100

A PAIR OF FRENCH FOUR-LIGHT CANDELABRA, 20<sup>TH</sup> CENTURY

89

**SIX SUPPORTS DE COUPE EN ARGENT**

PAR BOINTABURET, PARIS, XX<sup>e</sup> SIECLE

De style Louis XV, de deux hauteurs différentes, circulaire sur quatre pieds en enroulement feuillagé, la galerie ornée de branches d'olivier, de roseau et d'une coquille, poinçons : *Minerve, orfèvre et parfois estampille*, dans un coffre en bois à six compartiments

D. : 27,5 cm. (7 in.)		
4863 gr. (156.30 oz.)	(6)	
€1,500-2,000		\$1,600-2,100
		£1,300-1,700

SIX FRENCH SILVER PRESENTATION DISHES, 20<sup>TH</sup> CENTURY



86

87

88

89



94

**PAIRE DE FLAMBEAUX DE COIN EN ARGENT**

PAR PIERRE LIMOGAT, RIEZ, VERS 1725

Uni sur base triangulaire, le fût à double nœud, le binet à filets, gravé d'une armoirie surmontée d'une couronne de comte, *poinçons: charge, maître-orfèvre et décharge*

H. : 10,5 cm. (4 1/8 in.)

248 gr. (7.95 oz.)

(2)

€8,000-12,000

\$8,500-13,000

£6,900-10,000

Les armoiries appartiennent à la famille D'Abadie, originaire du Poitou et du Béarn.

*A PAIR OF LOUIS XV SILVER CORNER CANDLESTICKS, CIRCA 1725*

95

**ECUELLE ET SON COUVERCLE EN ARGENT**

PAR PIERRE MISTON, MONTPELLIER, 1742

Unie sur fond plat, les oreilles ajourées d'enroulement et coquilles, le couvercle à doucine, repoussé de motifs rocaille, la bordure à godrons, la prise en bourgeon (plus tardive), gravée sur le corps et le couvercle d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de comte, *poinçons: charge, jurande (lettre P) et maître-orfèvre*

L. : 30 cm. (11 7/8 in.)

784 gr. (25.20 oz.)

(2)

€4,000-6,000

\$4,300-6,300

£3,500-5,100

*A LOUIS XV SILVER ECUELLE AND COVER, 1742*

96

**PAIRE DE FLAMBEAUX ET BOBÈCHES EN ARGENT**

PROBABLEMENT PAR ETIENNE I AFFRE, AUCH, VERS 1700

La base octogonale fileté, le corps à pans, gravé des initiales "HN" surmontées d'une couronne, les bobèches assorties, *poinçons: maître-orfèvre et deux contremarques*

H. : 20 cm. (8 in.)

831 gr. (26.70 oz.)

(2)

€2,000-3,000

\$2,200-3,200

£1,700-2,600

*PAIR OF LOUIS XIV SILVER CANDLESTICKS, CIRCA 1700*



94

95

96



97

■ 97

**TAPISSERIE FLAMANDE DU XVII<sup>e</sup> SIECLE**

En laine représentant la remise d'un prisonnier ; réduite en taille, restaurations

267 x 186 cm. (65 x 73 in.)

€2,500-4,000

\$2,700-4,200  
£2,200-3,400

*A FLEMISH HISTORICAL TAPESTRY, 17<sup>TH</sup> CENTURY*

■ ▲ 98

**CABINET DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE**

CHINE, DYNASTIE QING

En laque de Coromandel, à décor d'un paysage lacustre et montagneux, la façade ouvrant par deux vantaux découvrant douze tiroirs ornés de branchages fleuris et d'objets précieux

H. : 63,5 cm. (25 in.) ; L. : 70 cm. (27½ in.) ; P. : 41 cm. (16¼ in.) (2)

€1,500-2,500

\$1,600-2,600  
£1,300-2,100

*AN 18<sup>TH</sup> CENTURY COROMANDEL LACQUER CABINET, QING PERIOD, CHINESE*



98

■ 99

**MIROIR D'EPOQUE BAROQUE**

HOLLANDE, FIN DU XVII<sup>e</sup> SIECLE

En ébène et bois noirci moulurés, de forme rectangulaire à décor de lames ondules ; la glace associée

130 x 112 cm. (51 x 44 in.)

€6,000-8,000

\$6,400-8,500  
£5,200-6,800

*A BAROQUE EBONY MIRROR, DUTCH, LATE 17<sup>TH</sup> CENTURY*



99



100

■ 100

**TAPISSERIE FLAMANDE DU XVII<sup>e</sup> SIECLE**

En laine, représentant probablement Alexandre ou Darius accueillant un roi vaincu ; réduite en taille, restaurations

251 x 234 cm. (99 x 92 in.)

€4,000-6,000

\$4,300-6,300

£3,500-5,100

*A FLEMISH HISTORICAL TAPESTRY, 17<sup>TH</sup> CENTURY*

■ 101

**VASE MONUMENTAL DE STYLE RENAISSANCE**

SECONDE MOITIE DU XIX<sup>e</sup> SIECLE

En bronze patiné, muni d'un couvercle, le corps flanqué à l'épaule de mascarons reliés par une anse, muni d'un bec décoré d'un masque de vieillard et reposant sur un piédoche

H. : 109 cm. (43 in.) ; D. : 64,5 cm. (25 ½ in.)

€1,000-2,000

\$1,100-2,100

£850-1,700

*A MONUMENTAL RENAISSANCE STYLE BRASS PATINATED-BRONZE, SECOND HALF 19<sup>TH</sup> CENTURY*



101

■ 102

**ÉCOLE DU XIX<sup>e</sup> SIECLE,  
D'APRÈS JUAN BAUTISTA MARTINEZ DEL MAZO**

Portrait de l'infant Baltasar Carlos d'Espagne (1629-1646)

huile sur toile, non rentoilée  
148,3 x 111,7 cm. (58¾ x 44 in.)

€4,000-6,000

\$4,300-6,300  
£3,500-5,100

Cette œuvre est à rapprocher du portrait de l'infant en armure, peint par Juan Bautista del Mazo vers 1639 et longtemps considéré comme étant de Vélaquez (huile sur toile, 211 x 110 cm, The Royal Collection, HM Queen Elizabeth II de Londres, inv. RCIN 403019) ou plus probablement d'une version aujourd'hui conservée au Rijkmuseum d'Amsterdam.

*19<sup>TH</sup> CENTURY SCHOOL, AFTER J. B. MARTINEZ DEL MAZO, PORTRAIT OF PRINCE BALTASAR CARLOS OF SPAIN, OIL ON CANVAS, UNLINED*



102

■ ~ 103

**COMMODE TOMBEAU D'EPOQUE REGENCE**

ESTAMPILLE PIERRE DANEAU, VERS 1720

En placage de bois de violette, ornementation de bronze ciselé et verni poinçonné au C couronné, et de laiton, le dessus de marbre rance de Belgique, la façade légèrement galbée ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, les chutes à décor de tournesols, les côtés évasés, estampillée P. DANEAV sur les quatre montants

H. : 87 cm. (34¼ in.) ; L. : 147 cm. (58 in.) ; P. : 64 cm. (25¼ in.)  
Le poinçon au C couronné fut apposé entre 1745 et 1749

€10,000-15,000

\$11,000-16,000  
£8,600-13,000

*A REGENCE ORMOLU-MOUNTED KINGWOOD COMMODE  
STAMPED BY PIERRE DENEAV, CIRCA 1720*



103



104

104

**CLAUDE NICOLAS HULLIOT (REIMS 1632-1702 PARIS)**

Nature morte à l'horloge (1); et Nature morte au vase de fleurs (2)

avec les initiales 'N.M.' (vers le bas à gauche, 1)

huile sur toile, ovale, agrandie dans le haut

74,3 x 91,5 cm. (23¼ x 36 in., 1) ; et 76 x 92 cm. (29¾ x 36¼ in., 2), une paire (2)

€6,000-10,000

\$6,400-11,000

£5,200-8,500

Bien que portant les initiales 'NM' sans doute rajoutées tardivement, ces deux tableaux reviennent au peintre de natures mortes Claude Nicolas Huilliot (1632-1702). Nous remercions Claudia Salvi pour avoir confirmé l'attribution de ces deux œuvres après examen *de visu*.

C. N. HULLIOT, *STILL LIFE WITH A CLOCK; AND STILL LIFE WITH A VASE OF FLOWERS, OIL ON CANVAS, OVAL, EXPANDED, A PAIR*

■ ~ 105

**ENCOIGNURE D'EPOQUE REGENCE**

VERS 1720, PROBABLEMENT ALLEMAGNE

En placage de bois de violette et de palissandre de Rio, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre probablement restauré, ouvrant par quatre portes, estampillée au dos dans la partie supérieure MARCHEGAY / VILLA STELLA et MARCHEGAY une seconde fois

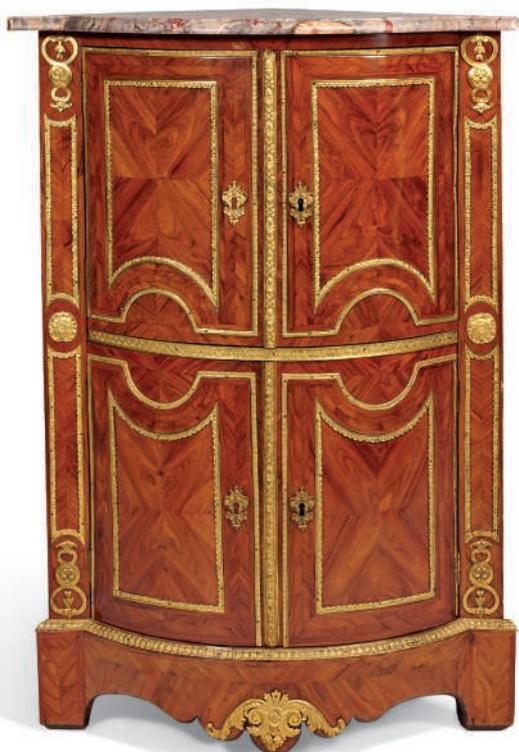
H. : 124 cm. (49 in.) ; L. : 87 cm. (34 in.) ; P. : 59 cm. (23 in.)

€3,000-5,000

\$3,200-5,300

£2,600-4,300

A REGENCE ORMOLU-MOUNTED KINGWOOD AND RIO ROSEWOOD ENCOIGNURE, CIRCA 1720, PROBABLY GERMAN



105

■ ~ 106

**CARTEL ET SA CONSOLE D'APPLIQUE  
DU DEBUT DE L'EPOQUE LOUIS XV**

SIGNATURE DE CHARLES LE ROY, VERS 1735

En marqueterie Boulle d'écaille de tortue caret et laiton, placage d'ébène, ornementation de bronze ciselé et verni poinçonné au C couronné, le cadran à cartouches émaillés centré d'un trophée musical et inscrit dans une boîte violonnée sommée d'un enfant et ornée à sa base d'un phœnix aux ailes déployées posé sur des cornes d'abondance, le mouvement signé *Cles Le Roy A Paris*, la console ornée de mascarons masculins coiffés de plumes et ornée d'un cul-de-lampe associé ; restaurations et quelques manques à la marqueterie

H. : 124 cm. (48¾ in.) ; L. : 45 cm. (17¾ in.) ; P. : 21 cm. (8¼ in.)

Charles Le Roy, reçu maître en 1733

Le poinçon au C couronné fut apposé entre 1745 et 1749

€2,500-4,000

\$2,700-4,200  
£2,200-3,400

*AN EARLY LOUIS XV GILT-VARNISHED-BRONZE-MOUNTED  
TORTOISESHELL AND BRASS BOULLE MARQUETRY ANDEBONY  
CARTEL CLOCK AND ITS BRACKET CONSOLE  
SIGNED BY CHARLES LE ROY, CIRCA 1735*



106

107

**PIERRE GOBERT (FONTAINEBLEAU 1662-1744 PARIS)**

Portrait de Madame Françoise-Marie de Bourbon (1677-1749)  
avec son fils Louis (1703-1752), futur duc d'Orléans

huile sur toile  
138 x 86,2 cm. (54¾ x 34 in.)

€6,000-8,000

\$6,400-8,500  
£5,200-6,800

On connaît d'autres versions de ce portrait (voir en particulier celles vendues chez Christie's Amsterdam, 13 décembre 2012, lot 771, comme « attribué à Gobert » ; et chez Stockholms Auktionsverk, 13 juin 2012, lot 1881).

*P. GOBERT, PORTRAIT OF MADAM FRANÇOISE-MARIE DE BOURBON  
WITH HER SON LOUIS, OIL ON CANVAS*

108

**PAIRE DE RAFRAICHISSOIRS DE STYLE REGENCE**

MILIEU DU XIX<sup>e</sup> SIECLE

En bronze repoussé et partiellement doré, à décor sinisant,  
avec des doublures ; manques au décor

H. : 21 cm. (8½ in.) ; D. : 21 cm. (8½ in.)

(2)

€3,000-5,000

\$3,200-5,300  
£2,600-4,300

*A PAIR OF REGENCE STYLE PARCEL-GILT LACQUERED BOTTLE  
COOLERS, MID-19<sup>TH</sup> CENTURY*



107



108

■ 109

**TAPISSERIE FLAMANDE DE LA FIN DU XVI<sup>e</sup> OU DEBUT DU XVII<sup>e</sup> SIECLE**

En laine, représentant une scène de couronnement, la bordure à décor de guirlandes de fleurs et de fruits  
265 x 250 cm. (104½ x 98½ in.)

€3,000-5,000

\$3,200-5,300  
£2,600-4,300

*A FLEMISH HISTORICAL TAPESTRY, LATE 16TH-EARLY 17TH CENTURY*



109

■ 110

**CONSOLE DE STYLE REGENCE**

XIX<sup>e</sup> SIECLE

En bois mouluré et sculpté anciennement laqué ou doré, le plateau de marbre restauré, la ceinture ajourée à motifs de canaux et d'un masque de satyre, les montants surmontés d'espagnolettes, les pieds terminés par des têtes de dragon ; transformée en table de milieu, les bouts de pieds restaurés

H. : 84 cm. (33 in.) ; L. : 92 cm. (36¼ in.) ; P. : 59 cm. (23¼ in.)

€3,000-5,000

\$3,200-5,300  
£2,600-4,300

*A REGENCE STYLE CONSOLE TABLE, 19TH CENTURY*



110

**TAPISSERIE "UNE SOUMISSION"**

ATELIER DE FRANCOIS VAN DEN HECKE, BRUXELLES, MILIEU DU XVII<sup>e</sup> SIECLE

En fils de laine, d'or, d'argent et de soie, représentant six hommes dont un coiffé d'un turban se présentant à un souverain, la bordure ornée de trophées militaires composés de roues, canons et boulets inscrits parmi des guirlandes, le galon bleu avec les marques B-B et F.V.H. ; restaurations au galon

420 x 557 cm. (13¾ x 18¼ ft.)

€15,000-25,000

\$16,000-26,000  
£13,000-21,000

**PROVENANCE:**

En dépôt libre à la galerie Jean A. Seligmann, 23, place Vendôme, Paris, puis saisie à la même galerie le 1<sup>er</sup> juillet 1940 ; Restituée le 1<sup>er</sup> juillet 1949, puis inscrite à l'Inventaire Objets d'Art Récupération sous le numéro OAR 45 ; Déposée au musée de Compiègne le 9 juin 1950 ; Déposée au musée du Louvre depuis le 14 juin 1968 ; Puis restituée aux héritiers du propriétaire.

*A BRUSSELS WOOL, GOLD, SILVER AND SILK THREAD HISTORICAL TAPESTRY, BY THE FRANCOIS VAN DEN HECKE WORKSHOP, MID-17<sup>TH</sup> CENTURY*

Frans van den Hecke (vers 1595-1675) est le membre d'une importante dynastie de lissiers bruxellois commençant avec son père Léon van den Hecke en 1575 et perdurant jusqu'au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle. Il obtient son privilège en 1629 et devient le doyen de la corporation de 1640 à 1641. Son fils Jan Frans van den Hecke reçoit ses privilèges en 1662, à la mort de son père il bénéficie d'une partie de ses très nombreux modèles et cartons, lesquels furent vendus en avril 1675 au Pand des tapisseries à Bruxelles. Jan Frans van den Hecke restait actif au tout début du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Les œuvres les plus célèbres de l'atelier de Frans van den Hecke furent sans doute les éditions des tentures de Pierre-Paul Rubens dont la suite des vingt tapisseries du Triomphe de l'Eucharistie, commande de l'infante Isabelle-Claire-Eugénie d'Autriche, régente des Pays-Bas ou encore l'Histoire de Decius Mus, relatant la vie héroïque et la mort du tribun militaire puis consul romain.

Notre tapisserie présente une scène de soumission dans laquelle un groupe d'hommes se présente devant un souverain placé sur un emmarchement et assis sur son trône entouré de sa garde. Le sujet de la tapisserie n'est pas clairement établi, les inventaires successifs la mentionnent comme faisant partie de la Tenture de l'Histoire d'Alexandre ou de la Tenture de l'Histoire des Consuls romains. La présence d'un homme coiffé d'un turban pourrait suggérer que la scène représente La sujétion des rois de Chypre, un des onze sujets issus de la Tenture de l'Histoire d'Alexandre tissée vers 1633 et aujourd'hui conservée dans les collections royales d'Espagne. Si la Tenture de l'Histoire d'Alexandre le Grand de Charles le Brun dont les modèles furent peints entre 1660 et 1672 fut très rapidement imitée par les lissiers bruxellois grâce à la diffusion de gravure, Charles Le Brun a pu lui-même puiser son inspiration dans des œuvres flamandes antérieures. (Actes du colloque international de Chambord du 18 et 19 octobre 1996, *La tapisserie au XVII<sup>e</sup> siècle et les collections européennes*, Paris, 1999, p. 61-68).

L'usage des fils d'or et d'argent dans notre tapisserie révèle sa préciosité, et laisse à penser qu'il s'agit d'une commande importante. Les fils métalliques permettent de rehausser les parties lumineuses de la tapisserie mais aussi de jouer sur les effets de matières dans le rendu des armes et armures portées par les protagonistes. Cette richesse fut d'ailleurs la cause de destruction de nombreuses tapisseries lors de la Révolution Française qui furent alors brûlées pour en récupérer les métaux. (G. Delmarcel, *La tapisserie flamande*, Paris, 1999).





BWB



112

■ 112

**TAPISSERIE "DIOGENE DANS SON TONNEAU"**

ATELIER DE FRANCOIS VAN DEN HECKE, BRUXELLES,  
MILIEU DU XVII<sup>e</sup> SIECLE

En fils de laine, d'or, d'argent et de soie, représentant Diogène dans son tonneau recevant la visite d'Alexandre, la bordure présentant des trophées militaires composés de roues de canon, boulets, armures et carquois inscrits parmi des guirlandes, le galon bleu avec les marques BB. et F.V.H.

406 x 368 cm. (13½ x 12 ft)

€8,000-12,000

\$8,500-13,000  
£6,900-10,000

**PROVENANCE:**

En dépôt libre à la galerie Jean A. Seligmann, 23, place Vendôme, Paris, puis saisie à la même galerie le 1<sup>er</sup> juillet 1940 ;  
Restituée en le 26 décembre 1951, puis inscrite à l'Inventaire Objets d'Art Récupération sous le numéro OAR 474 ;  
Déposée au musée de Compiègne le 1<sup>er</sup> octobre 1952 ;  
Déposée au musée du Louvre depuis le 14 juin 1968 ;  
Puis restituée aux héritiers du propriétaire.

A BRUSSELS WOOL, GOLD, SILVER AND SILK THREAD HISTORICAL  
TAPESTRY BY THE FRANCOIS VAN DEN HECKE WORKSHOP,  
MID-17<sup>TH</sup> CENTURY



113



114

■ 113

**FAUTEUIL D'EPOQUE REGENCE**

VERS 1720

En hêtre mouluré, sculpté et redoré, à décor de coquilles et de feuilles d'acanthé appliquées sur un fond de croisillons, couverture de tapisserie représentant des vases fleuris ; quelques restaurations et quelques accidents

H. : 104 cm. (41 in.) ; L. : 69,5 cm. (27½ in.)

€1,500-2,500

\$1,600-2,600  
£1,300-2,100

A REGENCE GILTWOOD ARMCHAIR, CIRCA 1720

114

**CLAUDE NICOLAS HULLIOT (REIMS 1632-1702 PARIS)**

Nature morte de fleurs et fruits sur un entablement

huile sur toile

74,2 x 107,7 cm. (29¼ x 42¾ in.)

€5,000-7,000

\$5,300-7,400  
£4,300-6,000

Nous remercions Fabrice Faré pour avoir confirmé l'attribution de cette œuvre après examen *de visu*.

C. N. HULLIOT, STILL LIFE OF FLOWERS AND FRUITS ON AN ENTABLATURE, OIL ON CANVAS

■ 115

**PAIRE DE MIROIRS ITALIENS**

PROBABLEMENT DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE

En bois mouluré, sculpté, partiellement redoré et teinté, la glace rectangulaire associée inscrite dans un cadre orné aux écoinçons d'agrafes feuillagées

58 x 52 cm. (22¾ x 20½ in.)

(2)

€3,000-5,000

\$3,200-5,300  
£2,600-4,300

A PAIR OF ITALIAN GILTWOOD AND TINTED-WOOD MIRRORS, PROBABLY 18<sup>TH</sup> CENTURY



115



116

■ 116

**PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE REGENCE**

XIX<sup>e</sup> SIECLE

En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière supportés par des bras asymétriques chantournés

H. : 35 cm. (13¾ in.) ; L. : 35 cm. (13¾ in.) ; P. : 17 cm. (6¾ in.) (2)

€2,000-3,000

\$2,200-3,200  
£1,700-2,600

*A PAIR OF REGENCE STYLE ORMOLU TWIN-LIGHT WALL-BRANCH, 19<sup>TH</sup> CENTURY*

■ 117

**MIROIR A PARECLOSES D'EPOQUE REGENCE**

VERS 1720

En bois mouluré et sculpté, à décor de feuillages, le fronton centré d'un bouquet de fleurs flanqué d'oiseaux ; les glaces associées

177 x 98 cm. (69¾ in. x 38½ in.)

€4,000-6,000

\$4,300-6,300  
£3,500-5,100

*A REGENCE GILTWOOD MIRROR, CIRCA 1720*



117

■ 118

**PAIRE DE GAINES DE STYLE LOUIS XIV**

XX<sup>e</sup> SIECLE

En placage de marbre blanc et d'albâtre

H. : 118 cm. (46½ in.) ; L. : 43 cm. (17 in.) ; P. : 28 cm. (11 in.) (2)

€2,000-3,000

\$2,200-3,200  
£1,700-2,600

*A PAIR OF LOUIS XIV STYLE WHITE MARBLE AND ALABASTER PEDESTALS, 20<sup>TH</sup> CENTURY*



118



■ ~ 119

### PAIRE DE GAINES LOUIS XIV

D'APRES UN MODELE D'ANDRE-CHARLES BOULLE, COMPRENANT DES ELEMENTS ANCIENS

En marqueterie Boulle d'écaïlle de tortue caret, de laiton et d'étain, placage d'ébène, ornementation de bronze ciselé et doré, le corps de forme gaine sommé d'un lambrequin flanqué d'enroulements feuillagés sur une base en plinthe ajourée

H. : 122 cm. (48 in.) ; L. : 50 cm. (19½ in.) ; P. : 35 cm. (13¾ in.) (2)

€20,000-30,000

\$22,000-32,000  
£18,000-26,000

#### BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :

D. Alcouffe, A. Dion-Tenenbaum, A. Lefébure, *Le mobilier du musée du Louvre, T. 1*, Dijon, 1993, p. 89.

J.N. Ronfort, *André Charles Boulle, 1642-1732, un nouveau style pour l'Europe*, Paris, 2009, p. 158, 213, 214

Cette élégante paire de gaines dites « à tablier » est très proche du modèle originellement imaginé par André-Charles Boulle gravé et publié après 1707 par Mariette dans son recueil *Nouveaux Desseins de Meubles et Ouvrages de Bronze et de Marqueterie Inventés et gravés par André-Charles Boulle*. Ce modèle connu un immense succès tout au long du XVIII<sup>e</sup> siècle tout en connaissant quelques variantes. En effet, les plus grands ébénistes tels que René Dubois, Etienne Levasseur, collaborant avec les marchands-merciers, n'ont cessé de remettre au goût du jour ce modèle initial. Aujourd'hui le Louvre ne compte pas moins de six gaines du même type, deux paires estampillées par Séverin et Levasseur et l'une par Levasseur seul en tant que restaurateur. Le goût pour ces objets perdura également au XIX<sup>e</sup> siècle et notamment en Angleterre puisque le duc de Devonshire ainsi que le duc de Wellington en firent acquisition.

Au XX<sup>e</sup> siècle les collectionneurs continuèrent de s'extasier devant de telles œuvres, en témoigne les paires des collections Tannouri, Hubert de Givenchy et de la Keck Collection ou encore de la collection Wildenstein (vente Christie's, Londres, 14 décembre 2005, lots 23 et 26) ainsi que la paire également vendue chez Christie's, New York, 20 octobre 2006, lot 772.

A PAIR OF FRENCH ORMOLU-MOUNTED TORTOISESHELL, BRASS AND PEWTER BOULLE MARQUETRY ANDEBONY PEDESTALS, AFTER A MODEL BY ANDRE-CHARLES BOULLE, REUSING SOME 18<sup>TH</sup> ELEMENTS



120

■ 120

**PAIRE DE CANDELABRES DE STYLE LOUIS XIV**

DANS LE GOUT D'ANDRE-CHARLES BOULLE, VERS 1840

En bronze ciselé et doré, à trois bras de lumière en double "S" centrés d'un vase fleuri, le fût en gaine, la base circulaire ornée de quatre masques léonins et ceinte d'une frise de cornes d'abondance

H. : 45 cm. (17.3/ in.) ; D. : 40 cm. (15¾ in.) (2)

€3,000-5,000 \$3,200-5,300  
£2,600-4,300

Une notice sur ce lot est disponible sur [christies.com](http://christies.com)

*A PAIR OF LOUIS XIV STYLE ORMOLU THREE-LIGHT CANDELABRA, IN THE MANNER OF ANDRE-CHARLES BOULLE, CIRCA 1840*



121

121

**ENCRIER EN MAJOLIQUE ITALIENNE DU DEBUT DU XVI<sup>e</sup> SIECLE, PROBABLEMENT TOSCANE**

Représentant la Nativité, à décor vert, jaune, bleu et manganèse au naturel, base manquante, accidents, égrenures

H. : 15 cm. (6 in.)

€3,000-5,000 \$3,200-5,300  
£2,600-4,300

Un exemplaire similaire daté 1510 est conservé dans les collections du Victoria & Albert Museum de Londres (inv. N° 396-1889)

*A EARLY 16<sup>TH</sup> CENTURY ITALIAN MAIOLICA MOULDED INKSTAND, PROBABLY TUSCANY*

122

**ENTOURAGE DE GIOVANNI FRANCESCO BARBIERI, DIT LE GUERCCHIN (CENTO 1591-1666 BOLOGNE)**

Sibylle de Cumes (1) ; et Isaïe (2)

inscrit 'CORONAM FERET / SPINEAM / SIBILLA CUMANA' (en bas à droite, 1) ; et inscrit 'ECCE VIRGO / CONCIPIET / ISAIA. C.:7.' (en bas à droite, 2)

huile sur toile

73,9 x 57,8 cm. (29½ x 22¾ in., 1) ;

et 73,6 x 57,8 cm. (29 x 22¾ in., 2), une paire (2)

€10,000-15,000 \$11,000-16,000  
£8,600-13,000

**PROVENANCE:**

Collection particulière italienne.  
Acquis dans les années 1970 à Turin ; puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

*CIRCLE OF G. F. BARBIERI, CALLED IL GUERCINO, THE CUMAEAN SIBYL; AND ISAIAH, OIL ON CANVAS, A PAIR, INSCRIBED*



122



■ 123

**PAIRE DE CHENETS D'EPOQUE REGENCE**

ATTRIBUEE A CHARLES CRESSENT, VERS 1720

En bronze ciselé et doré, l'un représentant un phœnix et l'autre une salamandre dans des flammes, la base centrée d'un cartouche flanquée de bustes d'enfants en console ; les fers associés

H. : 33 cm. (13 in.) ; L. : 31 cm. (12 in.) ; P. : 13 cm. (5 in.) (2)

€30,000-50,000

\$32,000-53,000

£26,000-43,000

**BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :**

A. Pradère, *Charles Cressent*, Paris, 2003, p. 206.

*A PAIR OF REGENCE ORMOLU CHENETS, ATTRIBUTED TO CHARLES CRESSENT, CIRCA 1720*

L'extraordinaire qualité sculpturale de ces chenets caractérise le génie de Charles Cressent (1685-1768) qui dirigeait l'un des ateliers d'ébénisterie les plus importants de Paris entre 1719 et 1757.

Fils du sculpteur du Roi, François Cressent, il fut apprenti sculpteur et fut promu maître sculpteur de l'Académie de Saint Luc le 14 août 1714. En 1719, Cressent épousa la veuve de l'ébéniste Joseph Poitou, ce qui lui permit d'accéder au marché de l'ébénisterie. Peu de temps après, il devient ébéniste ordinaire des palais de SAR Monseigneur le Duc d'Orléans, Régent du Royaume. Maximilien-Emmanuel de Bavière et son fils Karl-Albrecht, ainsi que le trésorier de la Marine Monsieur de Selle font également partie de sa prestigieuse clientèle.

En dépit de strictes restrictions interdisant l'accumulation de plusieurs types de production, son atelier produisait à la fois les meubles et les bronzes d'ornement afin d'en assurer un contrôle direct et une qualité parfaite.

Cressent, fut alors poursuivi en justice par la corporation des maîtres fondeurs durant les années 1720 et 1730, provoquant la saisie de lustres, chenets et appliques.

Charles Cressent vendit finalement son stock directement à ses clients dans son atelier au coin de la rue Notre Dame des Victoires et de la rue Joquelet. Dans sa vente de 1757, y est décrite une paire de chenets « à salamandre » que nous pouvons rapprocher des présents chenets. Par ailleurs, signalons que Monsieur de Selle possédait un « feu à phénix et salamandre » dans sa maison de Clichy.



124 (d'une paire)

■ 124

**PAIRE DE CONSOLES D'ÉPOQUE REGENCE**

VERS 1720, PROBABLEMENT PAR JULES DEGOULLONS ET SON ATELIER

En bois mouluré, sculpté et doré, le dessus de porphyre associé, la ceinture centrée d'un masque de satyre, les montants sommés de dragons réunis par une entretoise supportant un montant central ; on y joint une paire de marbres Portor associés

H. : 87 cm. (34¼ in.) ;  
L. : 116 cm. (45½ in.) ;  
P. : 49 cm. (19¼ in.)

(2)

€50,000-80,000

\$53,000-85,000  
£43,000-68,000

**PROVENANCE :**

Winston F.C. Guest (1906-1982) ; vente Parke-Bernet, New York, 2 décembre 1967, lot 137 ;  
Dalva Brothers, New York, mai 1968 ;  
French & Company ; vente Christie's, New York, 24 novembre 1998, lot 28.

Le dessin et les proportions de cette paire de consoles rappellent les œuvres de la Société pour les Bâtiments du Roi dirigée par Jules Degoullons par la ligne sinuose et évasée des pieds, étranglés vers le bas, le mouvement et la finesse de la ceinture. Ce même modèle est repris sur une console comparable par Degoullons et son atelier pour le château de Bercy vers 1713, aujourd'hui conservée au musée du Louvre (B. Pallot, *Le Mobilier du Musée du Louvre*, Tome II, Paris, 1993, p. 40, n.7).

Représentant le thème de la chimère, motif très en vogue dès 1720 et dont Bruno Pons, dans *De Paris à Versailles*, 1699-1736, Strasbourg, 1986, a démontré toute l'importance, cette console s'inscrit dans le répertoire ornemental des années 1720-1730. Cette période fut riche de grands sculpteurs au service des Bâtiments du Roi et qui intervenaient sur les grands décors de boiseries dont les consoles, miroirs et fauteuils faisaient aussi partie.

La riche ornementation de notre console, mêlant chimères et autres animaux se rapproche d'un dessin de Mathieu Legoupil, lui aussi membre des Bâtiments du Roi. (illustré dans B. Pons, *op. cit.*, fig. 426). Ces dessins montrent l'influence réciproque de tous ces sculpteurs des Bâtiments du Roi puisque les différentes productions restent difficiles à distinguer. De Jules Degoullons à celles des frères Slodtz ou encore celle de Roumier, tous furent d'une grande inventivité avec un vocabulaire ornemental très développé.

A PAIR OF REGENCE GILTWOOD CONSOLES, CIRCA 1720, PROBABLY BY JULES DEGOULLONS AND HIS WORKSHOP





125

■ 125

**MIROIR D'EPOQUE ROCOCO**

ALLEMAGNE, MILIEU DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE

En bronze ciselé et doré, la glace associée inscrite dans un encadrement en plein cintre à décor rocaille dont des coquilles feuillagées ajourées rythmé d'agrafes

H. : 50 cm. (19¾ in.) ; L. : 26,5 cm. (10½ in.)

€2,000-3,000

\$2,200-3,200  
£1,700-2,600

*A ROCOCO ORMOLU MIRROR, GERMAN, MID-18<sup>TH</sup> CENTURY*

■ 126

**BANQUETTE DE STYLE LOUIS XV**

LA MOQUETTE D'EPOQUE LOUIS XIV

En hêtre mouluré, sculpté et laqué crème, l'assise rectangulaire garnie d'une moquette de la Savonnerie de la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle à décor d'un vase de fleurs flanqué de deux perroquets, la ceinture mouvementée reposant sur six pieds galbés, avec une étiquette ovale rouge : " GARDE-MEUBLE / ODOUL"

H. : 47 cm. (18½ in.) ; L. : 150 cm. (59 in.) ; P. : 66 cm. (26 in.)

€3,000-5,000

\$3,200-5,300  
£2,600-4,300

**PROVENANCE:**

Marquise d'Arcicollar, auprès de laquelle acquise le 13 novembre 1967.

*A LOUIS XV STYLE CREAM-PAINTED BEECHWOOD BENCH, 20<sup>TH</sup> CENTURY, UPHOLSTERED WITH A 18<sup>TH</sup> CENTURY SAVONNERIE TAPESTRY*



126



127

127

**PAIRE DE CANDELABRES DU DEBUT DE L'EPOQUE LOUIS XV**

VERS 1730

En bronze ciselé et doré, le bouquet d'époque Louis XV associé et amovible à deux bras de lumière en tourbillon feuillage, le binet agrémenté de trois têtes de bélier, le fût godronné appliqué de coquilles, la base à contours à trois registres ornée de cartouches et bordée de cabochons alternés de feuillage

H. : 38 cm. (15 in.) ; L. : 29 cm. (11½ in.)

(2)

€8,000-12,000

\$8,500-13,000  
£6,900-10,000

*A PAIR OF EARLY LOUIS XV ORMOLU TWIN-BRANCH CANDELABRA, CIRCA 1730*

■ ~ 128

**TABLE A ECRIRE D'EPOQUE LOUIS XV**

ESTAMPILLE DE ROGER VAN DER CRUSE DIT "LACROIX", VERS 1760

En placage de bois de rose, amarante et marqueterie de bois de bout, ornementation de bronze ciselé et doré associée, le plateau à décor de fleurs, les pieds légèrement galbés, réunis par une tablette entretoise, avec une trace d'estampille R.V.L.C. partiellement effacée et des estampilles apocryphes de BVRB et JME

H. : 64.5 cm. (25½ in.) ; L. : 41.5 cm. (16½ in.) ; P. : 31 cm. (12¼ in.)

Roger Van der Cruse, reçu maître en 1755

€10,000-15,000

\$11,000-16,000  
£8,600-13,000

**PROVENANCE:**

Vente Christie's Londres, 6 juillet 2016, lot 55.

*A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED, TULIPWOOD, AMARANTH AND BOIS-DE-BOUÏT MARQUETRY WRITING TABLE STAMPED BY ROGER VAN DER CRUSE CALLED LACROIX, CIRCA 1760*



128



129

129

**TROIS PAIRES DE CONSOLES D'APPLIQUE  
DU MILIEU DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE**

DONT UNE CONSOLE DU XX<sup>e</sup> SIECLE

En bois mouluré, sculpté et redoré, à décor pour la première d'un mascarone, d'un cartouche cordiforme pour la deuxième et de feuilles d'acanthé pour la troisième, les deux plus grandes avec une étiquette, l'une des plus petites avec des inscriptions à l'encre *DOLA / RNS / BHN*

H. : 34 ; 28 et 25 cm. (13½ ; 11 and 9¾ in.)

(6)

€2,000-3,000

\$2,200-3,200  
£1,700-2,600

*THREE PAIRS OF FRENCH GILTWOOD BRACKET-CONSOLES,  
MID-18<sup>TH</sup> CENTURY, COMPRISING ONE BRACKET-CONSOLE 20<sup>TH</sup> CENTURY*

130

**MIROIR DE TRUMEAU D'EPOQUE LOUIS XV**

SUD DE LA FRANCE, MILIEU DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE

En bois mouluré, sculpté et doré, à décor de feuillages et de fleurs ; la glace en deux parties probablement associées

222 x 106 cm. (87½ x 41¾ in.)

€2,000-3,000

\$2,200-3,200  
£1,700-2,600

*A LOUIS XV GILTWOOD MIRROR, SOUTHERN FRENCH,  
MID-18<sup>TH</sup> CENTURY*



130

131

**BERGERE A OREILLES D'EPOQUE LOUIS XV**

ESTAMPILLE DE NICOLAS-QUINIBERT FOLIOT,  
MILIEU DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE

En bois mouluré, sculpté et laqué gris-bleu, les accotoirs munis de manchettes et garnis en plein, la ceinture à décor de fleurettes au naturel et reposant sur des pieds cambrés terminés par des feuillages, l'assise à châssis, estampillée N.Q.FOLIOT à l'intérieur de la traverse arrière, la couverture de velours framboise

H. : 99 cm. (39 in.) ; L. : 69 cm. (27¼ in.)

Nicolas-Quinibert Foliot, reçu maître en 1729

€6,000-8,000

\$6,400-8,500  
£5,200-6,800

Une notice sur ce lot est disponible sur [christies.com](http://christies.com)

*A LOUIS XV GREY-BLUE PAINTED BERGERE STAMPED  
BY NICOLAS-QUINIBERT FOLIOT, MID-18<sup>TH</sup> CENTURY*



131



132

132

**DEUX LIONS EN PORCELAINE TENDRE DE CHANTILLY  
DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE, ET DEUX COUVERCLES EN FAIENCE**

CIRCA 1740, MARQUES EN BRUN AU COR DE CHASSE

Représentés couchés sur une base ovale incurvée, le premier regardant sur la gauche, le second sur la droite, à décor camaïeu brun, vert, rouge de fer et ocre au naturel, égrenures

L. : 32,5 cm. (12¾ in.) et 30 cm. (11⅞ in.)

(4)

€10,000-15,000

\$11,000-16,000  
£8,600-13,000

Dès le début de sa production, la manufacture de Chantilly crée des modèles d'animaux sauvages. En effet Louis-Henri de Bourbon, aimait s'entourer d'œuvres d'art évoquant la chasse. Il avait également créé dans ses jardins une ménagerie avec des animaux importés par la Compagnie des Indes.

Pour un modèle similaire avec un dos fermé, voir par Geneviève Le Duc, *Porcelaine tendre de Chantilly au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1996, p.147. Pour un autre modèle provenant de la collection de Michael Currier, voir la vente chez Christie's à New York, le 27 octobre 1986, lot 182.

TWO 18<sup>TH</sup> CENTURY CHANTILLY SOFT-PASTE PORCELAIN LIONS,  
AND TWO LATER FAIENCE COVERS

f133

**ECRIN ROYAL D'EPOQUE LOUIS XV**

MILIEU DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE

Gainé de maroquin rouge doré aux petits fers, ornementation de cuivre repoussé, le couvercle à deux cônes centré d'une poignée, du double L surmonté d'une couronne fermée et des armes de France, l'intérieur tendu de velours de soie vert à deux compartiments, avec une clé aux armes de France

H. : 21 cm. (8¼ in.) ; L. : 50 cm. (19¾ in.) ; P. : 24 cm. (9½ in.)

€4,000-6,000

\$4,300-6,300  
£3,500-5,100

**PROVENANCE:**

Livré à Louis XV (1710-1774) ;  
Collection comte et comtesse Niel ; Christie's, Paris, 16 avril 2012, lot 68.

A ROYAL LOUIS XV GILT-TOOLED LEATHER CASKET, 18<sup>TH</sup> CENTURY



133





COLLECTION PRIVÉE EUROPÉENNE  
PROVENANT DU CHÂTEAU DE X.

lots 134 à 156



135

■ 134

**CANON D'HONNEUR**

PROBABLEMENT DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE

En bronze et son affut en bois

H. : 33 cm. (13 in.) ; L. : 107 cm. (42 in.) ; P. : 50 cm. (19 ¾ in.)

€6,000-8,000

\$6,400-8,500  
£5,200-6,800

**PROVENANCE :**

Vente Rouillac, Vendôme, 24 juin 1990, lot 333.

*A BRONZE MINIATURE CANON, PROBABLY 18<sup>TH</sup> CENTURY*

■ 135

**GROUPE EQUESTRE EN BRONZE REPRESENTANT LOUIS XIV**

D'APRES FRANCOIS GIRARDON (1628-1715), FRANCE,  
PREMIERE MOITIE DU XIX<sup>e</sup> SIECLE

Patine brun foncé à rehauts brun clair; reposant sur un socle rectangulaire  
en bois d'époque postérieure

H. : 54 cm. (21¼ in.); L. : 57 cm. (22½ in.); HT. : 74 cm. (29½ in.)

€5,000-8,000

\$5,300-8,500  
£4,300-6,800

**BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :**

M. Martin, *Les Monuments équestres de Louis XIV*, Paris, 1986, pp. 58-60,  
figs. 30 - 31.

Cette composition de Louis XIV sur un cheval cabré, étendant le sceptre de son bras droit vers l'arrière, dérive vraisemblablement des dessins de Charles Le Brun pour le projet de monument équestre de la cour du Louvre vers 1675 (Martin, *loc. cit.*). L'exécution du monument est confiée à François Girardon qui réalise d'abord un grand plâtre préparatoire (détruit). Cependant, les travaux du Louvre s'arrêtent vers 1678 et la mort de Colbert en 1683 met fin à ce projet qui est donc resté à l'état d'esquisse. Il existe plusieurs petits bronzes qui semblent correspondre à la sculpture équestre conçue par Girardon, ressemblant à la fois aux dessins de Le Brun et aux descriptions des contemporains. L'un d'eux est conservé au Grünen Gewölbe à Dresde et est très similaire au bronze ici présent.

*A BRONZE EQUESTRIAN GROUP OF LOUIS XIV, AFTER FRANCOIS GIRARDON (1628-1715), FRENCH, FIRST HALF 19<sup>TH</sup> CENTURY*

■ 136

**BERGERE A LA REINE DE STYLE LOUIS XVI**

En bois mouluré, sculpté et doré, à motifs de rais de cœur, de courses de ruban et feuilles d'acanthé, le dossier en anse de panier, reposant sur des pieds fuselés et cannelés, couverture de damas de soie bleu ciel à décor d'amours et de fleurs, porte une estampille probablement apocryphe J B BOULARD sous la ceinture avant

H. : 102 cm. (40 in.) ; L. : 73 cm. (28¾ in.)

€4,000-6,000

\$4,300-6,300  
£3,500-5,100

*A LOUIS XVI STYLE GILTWOOD BERGERE A LA REINE*



136



■ 137

**PAIRE DE CHAISES D'EPOQUE LOUIS XVI TRES PROBABLEMENT PROVENANT DU CHATEAU DE FONTAINEBLEAU**

ATTRIBUEE A GEORGES JACOB, VERS 1786

En hêtre mouluré, sculpté et redoré, à décor d'une frise de perles et de rais-de-cœur, le dossier cintré, les pieds cannelés, rudentés et sommés de feuilles d'eau, trace d'estampille G IACOB partiellement effacée sous un montant arrière, couverture de soie à fond framboise

H. : 91 cm. (36 in.) ; L. 54 cm. (21 ¼ in.)

€15,000-25,000

\$16,000-26,000  
£13,000-21,000

**PROVENANCE :**

Très probablement commandées en 1786 pour le cabinet à la Poudre de Louis XVI, Fontainebleau ;  
Vente Sotheby's, Paris, 9 novembre 2012, lot 123.

*A PAIR OF LOUIS XVI GILTWOOD CHAIRS, ATTRIBUTED TO GEORGES JACOB, ALMOST CERTAINLY FROM THE CHATEAU DE FONTAINEBLEAU, CIRCA 1786*

Cette élégante paire de chaises à la ligne délicate rehaussée de feuilles d'eau doublées d'un perlé, munies de pieds fuselés et sculptés de cannelures rudentées avec un léger renflement en partie supérieure toujours appliqué de feuillage est un modèle qui a été identifié malgré l'absence d'estampille ou autre marque.

En effet, quatre chaises de modèle identique de l'ancienne collection Madame Pierre Lebaudy (vente Ader-Delorme, Palais Galliera, 15 juin 1962, lot 39) dont l'illustration au catalogue est reproduite ici, nous renseignent grâce à l'estampille apposée sur le menuisier – fameux – à savoir Georges Jacob et également sur le lieu de livraison grâce à la marque au feu : le château de Fontainebleau.

Ces quatre chaises ainsi que très probablement les deux ici présentes appartiendraient à un ensemble de treize chaises commandées à Jean Hauré par ordre n° 203 du 3 août 1786 « pour le cabinet à la poudre, pour la sculpture de douze chaises et une haute pour le Roy, les dites ornées de feuilles d'eau et perles, à raison de 16 livres par une » et décrites dans un inventaire du château comme « les bois à la reine, cintre surbaissé, sculptés d'un rang de perles et moulurés de feuilles de persil, et dorés ». La commande fut très précisément passée auprès de Jean-Baptiste-Claude Sené qui en délégua la sous-traitance à son confrère Georges Jacob, autre fournisseur régulier de la Couronne, la dorure est quant à elle confiée à Julliac dont la facture s'élève à 819 livres. Le mobilier quitte Fontainebleau au moment de la Révolution - l'inventaire du château de 1792 le mentionne encore – pour Paris en 1797.

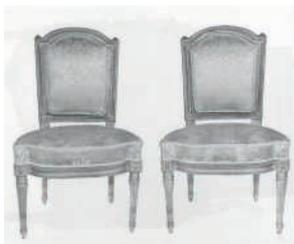
Le cabinet à la poudre résulte des travaux exécutés en 1785-1786 par le très prolifique architecte Pierre Rousseau (1751-1829) dans le cadre de l'agrandissement des appartements royaux. En plus du cabinet à la poudre, sont créés pour le Roi une bibliothèque, une salle et une chambre des bains ; quant à la Reine, lui sont affectés le précieux boudoir et un grand cabinet.

De l'ameublement du cabinet à la poudre, on connaît également deux commodes livrées par Gilles Joubert, anciennement dans le salon des nobles de la Reine à Versailles, ainsi qu'une paire de consoles de Guillaume Benneman.

Sous l'Empire, ce cabinet devient la chambre de l'Empereur et est entièrement redécoré par Piat-Joseph Sauvage et Pierre-Joseph Laplace.



Vue du château de Fontainebleau.



Suite de quatre chaises, Palais Galliera, vente 25 juin 1962, lot 39.





■ 138

### CARTEL MONUMENTAL D'ÉPOQUE LOUIS XV

SIGNATURE DE BASTIEN, MILIEU DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, le cadran fleurdelisé, émaillé et signé BASTIEN / A PARIS, flanqué d'un lion et d'un aigle inscrits parmi des concrétions rocailles mêlées à un décor d'agrafes feuillagées et de fleurs, le mouvement signé *Bastien A Paris*

H. : 113 cm. (44½ in.) ; L. 58 cm. (23 in.) ; P. : 17 cm. (6¾ in.)

€60,000-100,000

\$64,000-110,000  
£52,000-85,000

#### PROVENANCE:

Vente Jean-Louis Picard, Paris, 17 novembre 1995, lot 103.

#### BIBLIOGRAPHIE:

P. Kjellberg, *Encyclopédie de la pendule française : du Moyen Age au XX<sup>e</sup> siècle*, p. 106, fig. A.

Avec sa forme asymétrique, ce cartel est un parfait exemple du goût pour la rocaille qui a fleuri dès les années 1730.

Le bronze occupe une place prépondérante pour la confection des caisses d'horloge conduisant à la quasi-disparition des boîtes d'ébénisterie sous le règne de Louis XV. Citons tout de même un cartel et sa console d'applique vers 1740 de Bastien en marqueterie Boulle (vente Christie's, Londres, 1<sup>er</sup> octobre 2014, lot 480).

Le grand courant français de la rocaille triomphe des derniers soubresauts du classicisme Louis-quatorzien avec ses courbes et ses contre courbes. Cette nouvelle esthétique tend au dépassement de la nature avec une surcharge de fleurs, de palmes, de feuillages sur lequel vient se nicher un bestiaire, souvent fantastique. Dans notre cas, il reste naturaliste puisqu'il s'agit d'un lion et d'un aigle. Si le lion est une figure que l'on retrouve comme le cheval, le rhinocéros, le sanglier, l'éléphant ou le dromadaire, la figure de l'aigle est beaucoup plus rare à cette époque. Toutes ces compositions furent reprises par les plus grands bronziers tels que Osmond, Saint Germain, les Caffieri ou encore Vion. (J. D. Augarde, *Les Ouvriers du Temps*, Paris, 1996, pp.129-135).

Œuvre de sculpteurs et de fondeurs, les cartels monumentaux s'inspirent des dessins des ornementalistes comme Jules Aurèle Meissonnier ou Nicolas Pineau. Ces chefs-d'œuvre de l'art du bronze restent la plupart du temps anonymes même si parfois certains sont signés. (P. Kjellberg, *Encyclopédie de la pendule française du Moyen Age au XX<sup>e</sup> siècle*, pp. 98-99.)

Citons un autre cartel identique au nôtre, avec un cadran non signé mais également fleurdelisé, signé de Manière émailleur et pensionnaire. Le mouvement est signé par Bastien comme notre cartel. Il est conservé au musée des châteaux

de Versailles et Trianon (inv. V4266) et laisse présager une commande royale. La monumentalité de ses dimensions, la créativité de son décor associée à la qualité de la ciselure font véritablement de notre cartel un chef d'œuvre d'horlogerie.

L'œuvre de l'horloger Joseph-Joachim Bastien qui fut reçu maître en 1737 et travailla à Paris reste malheureusement trop méconnue, même s'il a dû avoir des commandes importantes et probablement même royales, en témoignent les fleurs de lys sur notre cadran et la présence du cartel de Versailles.

*A LOUIS XV MONUMENTAL ORMOLU CARTEL-CLOCK SIGNED BY BASTIEN, MID-18<sup>TH</sup> CENTURY*



© Photo RMN / Daniel Arnaud / Jean Schormans

Cartel de Bastien,  
château de Versailles.





■ 139

**DUCHESSE BRISEE A OREILLES D'EPOQUE LOUIS XV**

ESTAMPILLE DE JEAN-BAPTISTE IER TILLIARD,  
MILIEU DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE

En bois mouluré et sculpté, le dossier et la ceinture centré d'un cartouche cordiforme, à décor de roses au naturel, d'agrafes feuillagées et de feuilles d'acanthé, reposant sur des pieds galbés, le bout de pied estampillé TILLIARD à l'intérieur de la traverse inférieure du dossier, la couverture en partie déchirée de soie framboise à motifs floraux ; fente au dossier

La bergère : H. : 101 cm. (39¾ in.) ; L. : 80 cm. (31½ in.)

Le bout de pied : H. : 62 cm. (24½ in.) ; L. : 71 cm. (28 in.)

Jean-Baptiste I Tillard, reçu maître en 1717

€7,000-10,000

\$7,400-11,000  
£6,000-8,500

(2)

**PROVENANCE:**

Vente Christie's Londres, 5 juillet 2007, lot 44.

Cette élégante duchesse brisée est typique de l'œuvre de Tiliard. L'une des caractéristiques notables de son travail est le cartel cordiforme sur la partie centrale des traverses supérieures du dossier et de l'assise, en effet ce motif est quasiment systématique dans le travail de l'ébéniste. Une autre caractéristique récurrente dans le mobilier de Tiliard est la sculpture en forme de soufflet ou de palmette plissée au sommet des pieds, qui se trouve également sur notre duchesse brisée.

Les fauteuils de Tiliard reprenant le motif du cartel cordiforme sont notamment illustrés dans les ouvrages suivants :

P. Kjellberg, *Le Mobilier français du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, 2002, p. 873 et 877, Fig. D et E.

G. Jeanneau, *Les sièges*, Paris, 1967, pl. 130, 175, 190.

J. Nicolay, *L'art et la Manière des Maîtres ébénistes Français au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1956, p. 457 à 459.

F.J.B. Watson, *The Wrightsman Collection*, New York, 1966, Vol. I, p.48, 66, 67.

A LOUIS XV DUCHESSE-BRISEE STAMPED JEAN-BAPTISTE IER TILLARD,  
MID-18<sup>TH</sup> CENTURY



140

**ECUELLE, SON COUVERCLE ET SON PLATEAU EN PORCELAINE DE SEVRES DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE**

MARQUES EN BLEU AUX DEUX L'ENTRELACES, LETTRES-DATE II POUR 1786, MARQUES DE PEINTRE EN BLEU POUR CATON, MARQUES EN CREUX

A décor polychrome et or représentant des scènes mythologiques figurant l'enlèvement d'Europe, des anges et des jeunes filles se détachant sur fond bleu, enrichi de festons et enroulements, filet or sur le bord

L. du plateau : 23 cm. (9 in.)

(2)

€12,000-18,000

\$13,000-19,000

£11,000-15,000

AN 18<sup>TH</sup> CENTURY SEVRES PORCELAIN BLUE-GROUND ECUELLE, COVER AND STAND

**PROVENANCE:**

French & Company Inc., New York, 27 octobre 1955.

Frederick J. and Anotinette H. Van Slyk.

Sotheby's, New York, 26 octobre 1989, lot 319.

Christie's New York, Treasures of France from the Sun King to the Belle Epoque, 24 octobre 2012, lot 199.

Etiquette pour la collection D.B Wilson, Memphis.

Le décor de cette écuelle est à rapprocher de celui effectué sur le service de Louis XVI produit vers 1783. En effet une des scènes du plateau représentant Vénus et Cupidon au secours de Calypso, par Charles Monet se trouve également sur un compotier coquille du service de Louis XVI. Une gravure de cette scène par C.E. Patas est illustrée par Geoffrey de Bellaigne, *The Louis XVI Service*, Londres, 1986, p.200.





141

141

**ECUELLE "RONDE TOURNEE", SON COUVERCLE ET SON PLATEAU "ROND" (3EME GRANDEUR) EN PORCELAINE DE SEVRES DE LA SECONDE MOITIE DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE**

MARQUE EN BLEU AUX DEUX L ENTRELACES, LETTRE-DATE n POUR 1766, MARQUE DE PEINTRE POUR MERAUD LE JEUNE, MARQUES EN CREUX

A décor polychrome et or d'une frise formée de coquilles encadrées de réserves ornées de treillage sur fond bleu et guirlandes de fleurs, et bordé d'un galon à œil de perdrix sur fond rose, filet or sur le bord

D. du plateau : 19,8 cm. (7 $\frac{7}{8}$  in.) (2)

€6,000-8,000 \$6,400-8,500  
£5,200-6,800

**PROVENANCE:**

Sotheby's Paris, 9 novembre 2012, lot 321.

*AN 18<sup>TH</sup> CENTURY SEVRES PORCELAIN ECUELLE, COVER AND STAND*



143

143

**ECUELLE "RONDE TOURNEE" (3EME GRANDEUR), ET SON COUVERCLE EN PORCELAINE DE SEVRES DE LA SECONDE MOITIE DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE ET UN PLATEAU EN PORCELAINE ASSORTI**

MARQUES EN BLEU AUX DEUX L ENTRELACES, LETTRES DATE M POUR 1765, MARQUES DE PEINTRE POUR MERAUD LE JEUNE

A décor polychrome et or d'une large frise de motifs de coquilles et médaillons bleus et or alternés de palmes se détachant sur un semi de points rouges, entre deux filets or d'où est suspendue une guirlande de myrte et sur le bord d'un large filet bleu avec une guirlande de feuilles or, dents de loup or sur le bord, deux petits éclats, petites usures à l'or

L. du plateau : 22,5 cm. (8 $\frac{3}{4}$  in.) (2)

€5,000-8,000 \$5,300-8,500  
£4,300-6,800

**PROVENANCE:**

Christie's Paris, Collection Zieseniss, 5 et 6 décembre 2001, lot 217.

Christie's Paris, 7 novembre 2012, lot 35.

*AN 18<sup>TH</sup> CENTURY SEVRES PORCELAIN ECUELLE, COVER AND A POSSIBLY ASSORTED STAND*

142

142

**ECUELLE "RONDE TOURNEE", SON COUVERCLE ET SON PLATEAU ROND (3EME GRANDEUR) EN PORCELAINE TENDRE DE SEVRES DE LA DEUXIEME MOITIE DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE**

MARQUES EN BLEU AUX DEUX L ENTRELACES, LETTRES-DATE O POUR 1767, MARQUES EN BLEU DE PEINTRE POUR THEVENET PERE, MARQUE EN CREUX

A décor polychrome et or d'une frise de rosaces or sur fond rose entourées de branches de myrte, alternées de motifs de treillage dans des réserves à fond bleu, flanqué d'un double filet carmin et passant or, d'une guirlande de fleurs et d'un galon rose, dents de loup or sur le bord

D. du plateau : 20,2 cm. (8 in.) (2)

€5,000-7,000 \$5,300-7,400  
£4,300-6,000

**PROVENANCE:**

Sotheby's Paris, 9 novembre 2012, lot 320.

*AN 18<sup>TH</sup> CENTURY SEVRES PORCELAIN ECUELLE, COVER AND STAND*



144

**ECUELLE "RONDE TOURNEE", SON COUVERCLE ET UN PLATEAU "ROND" (4EME GRANDEUR), EN PORCELAINE DURE DE SEVRES DE LA SECONDE MOITIE DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE**

MARQUES EN BLEU ET EN MAUVE AUX DEUX L ENTRELACES, LETTRES-DATES PROBABLEMENT cc OU ee POUR 1780 OU 1782 ET LL POUR 1788, MARQUES DE PEINTRES POUR VINCENT LE JEUNE ET MME GERARD, MARQUES DE DOREUR POUR VINCENT, LE PLATEAU TRES PROBABLEMENT UN REMPLACEMENT PAR SEVRES ET DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE

A décor polychrome d'un oiseau ou insecte dans un cartouche formé de deux longues palmes pourpres croisées et de guirlandes fleuries, se détachant sur un fond jaune, souligné d'un tortil or, guirlande de myrte et filet or sur le bord; petites usures à l'or

D. du plateau : 16,5 cm. (6½ in.) (3)

€3,000-5,000 \$3,200-5,300  
£2,600-4,300

**PROVENANCE:**

Christie's New York, "The Pompey Collection", 23 mai 2002, lot 84.  
Christie's Paris, 7 novembre 2012, lot 46.

A SECOND HALF OF THE 18<sup>TH</sup> CENTURY SEVRES (HARD-PASTE) PORCELAIN YELLOW-GROUND ECUELLE, COVER AND A STAND

145

**GOBELET 'LITRON' ET SA SOUS-TASSE (IERE GRANDEUR) EN PORCELAINE DURE DE SEVRES DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE**

MARQUES EN OR AUX DEUX L ENTRELACES, LETTRES-DATE qq POUR 1793, MARQUES DE PEINTRE EN OR POUR SINSSON, MARQUES DE DOREUR POUR LA FRANCE, MARQUES EN CREUX

A décor polychrome de rinceaux alternés de cornes d'abondance et de vases et oiseaux se détachant sur un fond blanc au-dessus d'un large galon or avec guirlandes de fleurs et plumes, la sous-tasse centrée d'une fleur stylisée, filet or sur le bord

D. de la sous-tasse : 15 cm. (6 in.) (2)

€4,000-5,000 \$4,300-5,300  
£3,500-4,300

AN 18<sup>TH</sup> CENTURY SEVRES (HARD-PASTE) PORCELAIN CUP AND SAUCER

146

**GOBELET "LITRON" ET SA SOUS-TASSE (IERE GRANDEUR) EN PORCELAINE DE SEVRES DE LA SECONDE MOITIE DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE**

MARQUES EN BLEU AUX DEUX L ENTRELACES, LETTRES-DATE bb POUR 1779

A décor polychrome de scènes d'après David Teniers représentant des personnages dans des médaillons circulaires or intercalés de larges arabesques et rinceaux se détachant sur un fond prune, le centre de la sous-tasse à décor or d'une fleur stylisée entourée de frises concentriques, dents de loup or sur le bord

D. de la sous-tasse : 15,2 cm. (6 in.) (2)

€4,000-6,000 \$4,300-6,300  
£3,500-5,100

**PROVENANCE:**

Christie's New York, "European ceramics including the Pompey Collection", 23 mai 2002, lot 96.  
Christie's Paris, 7 novembre 2012, lot 39.

Les décors de "tesnières" sont très en vogue à Sèvres de 1758 à 1764. Pour un commentaire sur ce type de décor, voir par Marie-Laure de Rochebrune le catalogue d'exposition *Charles-Nicolas Dodin et la manufacture de Vincennes-Sèvres*, Paris, 2012, pp. 65-67. Notre modèle est un rare exemple qui présente un compromis entre les décors d'après Teniers et des motifs beaucoup plus modernes de rinceaux dans le goût antique.

A SECOND HALF OF THE 18<sup>TH</sup> CENTURY SEVRES PORCELAIN PURPLE-GROUND CUP AND SAUCER





147

147

**PAIRE DE VASES MONTES D'EPOQUE LOUIS XV**

MILIEU DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE

En porcelaine émaillée bleue, Chine, dynastie Qing (1644-1911), les anses en forme de *chilongs*, la monture de bronze ciselé et doré, à décor de coquilles et de feuillages ; deux feuilles en agrafe manquantes sur les lèvres de chaque vase, avec des anneaux en bronze associés

H. : 37 cm. (14 ½ in.) ; L. : 14 cm. (5 ½ in.) ; P. : 11 cm. (4 ¼ in.) (2)

€8,000-12,000

\$8,500-13,000  
£6,900-10,000

**PROVENANCE:**

Vente Delorme, Paris, 1<sup>er</sup> juillet 1992, lot 79.

A PAIR OF LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED CHINESE PORCELAIN, MID-18<sup>TH</sup> CENTURY

148

**PAIRE DE PLATS EN PORCELAINE DE LA FAMILLE VERTE**

CHINE, DYNASTIE QING, EPOQUE KANGXI (1662-1722)

De forme octogonale, décoré d'un scène montrant une paire d'hirondelles volant près d'un prunus en fleurs et d'un saule pleureur, la bordure ornée de cartouches à décor de fleurs et insectes

L. : 41 cm. (16 ⅞ in.) (2)

€4,000-6,000

\$4,300-6,300  
£3,500-5,100

**PROVENANCE:**

Christie's, Paris, 7 novembre 2012, lot 202.

A PAIR OF FAMILLE VERTE PORCELAIN 'PIE CRUST RIM' PLATES CHINA, QING DYNASTY, KANGXI PERIOD (1662-1722)



148



149



150

■ 149

**FAUTEUIL A LA REINE DU DEBUT DE L'EPOQUE LOUIS XV**  
VERS 1735

En bois mouluré, sculpté et redoré, le dossier, l'assise et les manchettes à châssis, à décor de coquilles et d'agrafes feuillagées, couverture de soie à motif sinisant sur fond framboise

H. : 104 cm. (41 in.) ; L. : 75 cm. (29 ½ in.)

€7,000-10,000

\$7,400-11,000  
£6,000-8,500

**PROVENANCE:**

Vente Christie's, New York, 30 avril 1986, lot 105 ;  
Vente Christie's, New York, 24 octobre 2012, lot 69.

*AN EARLY LOUIS XV GILTWOOD ARMCHAIR, CIRCA 1735*

■ 150

**FIGURE EN BRONZE REPRESENTANT HERCULE**  
FRANCE OU ITALIE, XIX<sup>e</sup> SIECLE

Vêtu de la léonte, tenant les pommes d'or du jardin des Hespérides et sa massue; patine vert foncé à rehauts brun clair; reposant sur une base de style naturaliste

H. : 57,5 cm. (22½ in.)

€5,000-8,000

\$5,300-8,500  
£4,300-6,800

*A BRONZE FIGURE OF HERCULES, FRENCH OR ITALIAN, 19<sup>TH</sup> CENTURY*





■ ~ 151

## BUREAU PLAT D'EPOQUE LOUIS XV

ATTRIBUE A JEAN-PIERRE LATZ, VERS 1750

En placage de bois de rose et de satiné, ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau cintré gainé de cuir noir doré aux petits fers, la ceinture galbée à ressauts ouvrant à trois tiroirs, les pieds cambrés sommés de chutes d'agrafes feuillagées appliquées d'une coquille d'où s'échappent des culots et terminés par des sabots en enroulements de feuillage ; restaurations au placage

H. : 77 cm. (30¼ in.) ; L. : 195 cm. (77¾ in.) ; P. : 92 cm. (36 in.)

€120,000-180,000

\$130,000-190,000  
£110,000-150,000

### PROVENANCE :

Marquis de Tweeddale, Yester House, Ecosse ;  
Collection Sarah Jane Pansa, vente Sotheby's, New York, 8 novembre 1985, lot 63 ;  
Vente Christie's, New York, 19 octobre 2007, lot 300.

### BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :

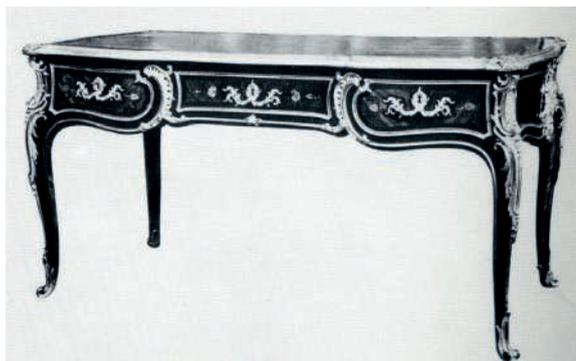
A. Boutemy, « L'ébéniste Joseph Baumhauer », in *Connaissance des Arts*, mars 1965, n° 157, p.88.  
H. Hawley, « Jean-Pierre Latz, cabinet maker », in *Bulletin of the Cleveland Museum of Art*, sept.-oct. 1970, pp. 240-241, ill. 33.  
A. Pradère, *Les Ebénistes français de Louis XIV à la Révolution*, Paris, 1989, p. 158, fig. 132.  
P. Hughes, *The Wallace Collection. Catalogue of Furniture II*, Cambridge, 1996, p. 1050-1054.

A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED TULIPWOOD AND SATINE BUREAU PLAT, ATTRIBUTED TO JEAN-PIERRE LATZ, CIRCA 1750



Bureau plat, Wallace Collection, Londres.

DR



Bureau plat, collection Dutasta, Paris.

DR

Impressionnant avec sa riche ornementation de bronze, élégant par sa ligne et sa taille magistrale, ce bureau se rattache à la production de l'un des plus grands ébénistes sous Louis XV, Jean-Pierre Latz (vers 1691 – 1754). La qualité remarquable de ses œuvres est à mettre en parallèle avec celle d'un autre très grand ébéniste de la même période, Bernard II Van Risen Burgh.

Actif dès 1719, Jean-Pierre Latz devient ébéniste privilégié du roi avant 1741 et s'installe sous l'enseigne *Saint-Esprit* rue du Faubourg-Saint-Antoine. L'essentiel de la production de Latz réside dans la construction d'élégants boîtiers de pendule aussi bien de cartels d'applique ou sur gaine que de régulateurs comme celui estampillé et daté 1774, conservé au musée de Cleveland (John R. Severance Fund), présentant une marqueterie Boulle d'écaïlle de tortue et laiton (illustré dans A. Pradère *op. cit.*, p. 154, fig. 127). Grâce à l'inventaire réalisé le 9 août 1754 après son décès par Charles Cressent et Gilles Joubert, on sait que sont sortis également de son atelier des commodes, des encoignures ou encore des bureaux.

Bien que l'obligation d'estampiller pour les ébénistes et menuisiers soit à nouveau rappelée en 1743, Latz estampille très peu de meubles. Aujourd'hui, son estampille n'a été retrouvée que sur trois régulateurs (le premier au musée de Cleveland, cité précédemment ; le deuxième appartenant au prince Louis-Ferdinand de Prusse à Charlottenburg ; le troisième à Waddesdon), six commodes (dont une conservée au palais du Quirinal, Rome) et une paire d'encoignures (coll. privée, avec la marque du château d'Eu).

Jusqu'à la vente Ader Picard Tajan, hôtel George V, 8 juin 1990, nous ne connaissions aucun bureau signé de Latz. En effet, figurant sous le lot 134, un riche bureau plat présente une grande signature accompagnée d'une date à l'encre au revers du plateau : « MDCCXLIV / LATZ . FECIT. ». En marqueterie Boulle d'écaïlle de tortue et laiton soulignée de riches bronzes dorés, ce bureau est une découverte majeure permettant ainsi de relier ce talentueux travail d'ébénisterie, de marqueterie et de bronze au nom de Jean-Pierre Latz. Ce bureau (ancienne coll. parisienne) réalisé en 1744 a également pour particularité – et pas des moindres en l'espèce – de présenter des chutes rocailles constituées d'agrafes de feuillage similaires à celles ornant notre bureau.

Avant cette découverte, Henry Hawley, à travers son étude approfondie sur l'ébéniste en 1970, attribuait à Latz la paternité de huit bureaux impressionnants tant par leur qualité d'exécution que par le décor de placage ou marqueté et de bronze. Parmi ceux-ci, figure celui de l'ancienne collection Dutasta qu'il pense réalisé aux alentours de 1750 et où l'on retrouve les mêmes chutes en bronze doré, tout comme un autre bureau plat en placage de bois de violette, conservé quant à lui à la Wallace Collection (inv. F112, ill. dans *The Wallace Collection. Catalogue of Furniture II*, p. 1050-1054 et dans H. Hawley, *op. cit.*, p. 240, ill. 32). Signalons par ailleurs, un autre bureau plat en marqueterie florale présentant des chutes également similaires vendu Sotheby's, Monaco, 25 juin 1984, lot 3236.

D'autres bureaux, cette fois à caissons, sont rehaussés de ces mêmes chutes, citons celui du duc de Bedford de Woburn Abbey (ill. dans H. Hawley, *op. cit.*, p. 238, ill. 29) ou encore un bureau disparu depuis la Seconde Guerre Mondiale, anciennement collection Ball (ill. dans H. Hawley, *op. cit.*, p. 239, ill. 31).

L'attribution à Jean-Pierre Latz de meubles via l'ornementation de bronze se justifie par la réalisation de bronzes d'ornement au sein même de l'atelier de Latz – production de bronzes allant alors à l'encontre des règles strictes régissant le système de corporations mises en place sous l'Ancien Régime ; ces bronzes étant exclusivement destinés à ornés les meubles de l'ébéniste.

La saisie le 2 décembre 1749 dans son atelier, à la demande des fondeurs, fait état de 2 288 modèles et éléments de bronze. Un peu plus tard, son inventaire après décès réalisé en 1754 décrit quant à lui trois établis de ciseleurs, 63 figures « servant de modèles pour garnir des pendules bureaux serre-papiers et autres meubles ... 940 L », des « fonte et cuivre servant de modèles, et surmoulez, à usage ... et pour servir à ornement des pendules, commodes, encoignures, secrétaires et autres ouvrages d'ébénisterie ... 3 636 L ».

Cependant, l'utilisation exclusive de ses propres bronzes d'ornement doit être nuancée puisque son inventaire après décès retranscrit de nombreuses créances auprès des fondeurs Chibou, Javois, Vidi, des ciseleurs Boulle, Defforges, Déon, Gavie, Fennetaux et des doreurs Bathélemy Autin et Louis-François Gobert.

Le présent bureau a meublé l'une des pièces de Yester House, élégante propriété située en Ecosse et appartenant aux marquis de Tweeddale depuis le XIII<sup>e</sup> siècle.





152

152

**D'APRÈS JEAN-MARC NATTIER**

Portrait de Jeanne-Antoinette Poisson (1722-1764),  
marquise de Pompadour, en Diane

avec inscription et date 'Nattier. Pinxit / 1748' (vers le centre à gauche)  
huile sur toile, sans cadre  
122,1 x 97,5 cm. (48 1/4 x 38 3/4 in.)

€7,000-10,000

\$7,400-11,000  
£6,000-8,500

**PROVENANCE:**

Donné par Lillian S. Timken en 1959 au Metropolitan Museum of Art, New York ;  
vente Sotheby's, New York, 22 mai 1992, lot 71  
(comme Attribué à Jean-Marc Nattier et atelier).  
Vente Blanchet & Joron-Derem, Paris, 24 novembre 1999, lot 105  
(comme Jean-Marc Nattier).  
Vente Blanchet & Associés, Paris, 11 décembre 2006, lot 18, ill.  
en couverture (comme Ecole de Jean-Marc Nattier).

**BIBLIOGRAPHIE:**

K. Baetjer, *European Paintings in the Metropolitan Museum of Art by Artists born in or before 1865: a summary catalogue*, New York, 1980, vol. I, p. 133 et vol. III p. 502, ill. 60.71.38 (comme Jean-Marc Nattier).  
P. Renard, *Jean-Marc Nattier (1685-1766). Un artiste parisien à la cour de Louis XV*, Saint-Rémy-en-l'Eau, 1999, cité p. 82.

Une version autographe, peinte en 1746 avec quelques variantes, comme la présence ici de fleurs dans les cheveux, est entrée dans les collections du château de Versailles en août 2003 (Inv. MV 9042 ; voir Sotheby's, Londres, 10 juillet 2003, lot 52).

AFTER J.-M. NATTIER, PORTRAIT OF JEANNE-ANTOINETTE POISSON, AS DIANA, OIL ON CANVAS, UNFRAMED

■ 153

**GAINÉ D'EPOQUE LOUIS XVI**

DERNIER QUART DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE

En placage de marbre rouge griotte, marbre blanc et rouge du Languedoc,  
à décor de trois larges cannelures rudentées

H. : 131 cm. (51 3/4 in.) ; L. : 43 cm. (17 in.) ; P. : 34 cm. (13 1/2 in.)

€2,000-3,000

\$2,200-3,200  
£1,700-2,600

**PROVENANCE:**

Vente Sotheby's, Paris, 14 avril 2010, lot 48.

A LOUIS XVI MARBLES PEDESTAL, LAST QUARTER 18<sup>TH</sup> CENTURY

■ 154

**PAIRE DE GIRANDOLES DE STYLE LOUIS XV**

FIN DU XIX<sup>e</sup> SIECLE

En bronze ciselé et doré et cristal taillé en partie teinté et verre moulé, à cinq  
bras de lumière, sur un socle tripode ; petits accidents et quelques manques  
aux cristaux

H. : 81 cm. (32 in.) ; L. : 43 cm. (17 in.) ; P. : 27 cm. (10 1/2 in.) (2)

€3,000-5,000

\$3,200-5,300  
£2,600-4,300

A PAIR OF LOUIS XV STYLE ORMOLU, CUT-GLASS AND CRYSTAL FIVE-  
LIGHT GIRANDOLES, LATE 19<sup>TH</sup> CENTURY



153



154

154



■ ~ 155

### CARTEL D'EPOQUE LOUIS XIV

SIGNATURE D'YVES SOURDEVAL, DEBUT DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE

En marqueterie de *première partie* et de *contre partie* d'écaïlle de tortue caret et de laiton, incrustations de nacre, ornementation de bronze ciselé et doré, le cadran en partie émaillé signé *Sourdeval A Paris*, surmonté d'un dôme coiffé d'un vase tripode et soutenu par quatre pieds formés de bustes de femme ailée terminés en volutes, sur un socle de forme chantournée d'époque postérieure

H. : 111 cm. (43¾ in.) ; L. : 58 cm. (22¾ in.) ; P. : 29 cm. (11½ in.)

€15,000-25,000

\$16,000-26,000  
£13,000-21,000

A LOUIS XIV ORMOLU-MOUNTED TORTOISESHELL AND BRASS BOULLE MARQUETRY MANTEL CLOCK SIGNED BY YVES SOURDEVAL, EARLY 18<sup>TH</sup> CENTURY, ON A LATER STAND



155

■ 156

### SUITE DE QUATRE CHAISES A LA REINE D'EPOQUE LOUIS XV

ATTRIBUEES A JEAN-BAPTISTE I TILLIARD  
OU JEAN-JACQUES BAPTISTE TILLIARD, VERS 1745

En bois mouluré, sculpté et redoré, le dossier et l'assise à châssis, à décor d'un cartouche feuillagé, sur des pieds légèrement cambrés, couverture de soie à fond framboise

H. : 94 cm. (37 in.) ; L. : 55 cm. (21 ¾ in.)

(4)

€15,000-25,000

\$16,000-26,000  
£13,000-21,000

#### PROVENANCE:

Collection P. Dutasta, Galerie Georges Petit Palais, Paris, 3-4 juin 1926, lot 116 ;  
Collection M. Schutz, vente Sotheby's, New York, 9 décembre 1994, lot 191 ;  
Christie's, New York, 24 octobre 2012, lot 66.

Bien que non estampillée notre suite de quatre chaises de par la richesse ornementale de ses sculptures peut facilement être attribuée au célèbre menuisier Jean-Baptiste I Tilliard (maître en 1717) ou à son fils Jacques Jean Baptiste Tilliard (maître en 1752).

En effet nous retrouvons sur une paire de chaises de la collection Akram Ojeh, vente Sotheby's, Monaco, 25-26 juin 1979 les ornements en enroulement à la jonction du dossier et des pieds postérieurs caractéristiques de Jacques-Jean Baptiste. Cette paire très semblable à notre présent lot est illustrée dans l'ouvrage de B. Pallot, *L'Art du Siècle en France*, Courbevoie, 1987, pp. 207-208.

Notons également le cartouche présent au centre du dossier et en ceinture si typique de l'œuvre des Tilliard, comme en témoigne la chaise illustrée dans l'ouvrage de J. Nicolay, *L'Art et la Manière des Maîtres ébénistes Français*, Paris, 1956, p. 459, fig. N.

A SUITE OF FOUR LOUIS XV GILTWOOD CHAIRS ATTRIBUTED TO EITHER JEAN-BAPTISTE I TILLIARD OR JEAN-JACQUES BAPTISTE TILLIARD, CIRCA 1745





Les trois assiettes des deux lots suivants proviennent du service dit du "Gobelet du Roi" ou "guirlandes de barbeaux". Le "Gobelet du Roi", institution chargée du pain, des fruits et des boissons pour la table du roi, commande pour le roi Louis XVI en 1782 un service qui porte communément son nom et dont les livraisons s'échelonnèrent jusqu'en 1790. Il servait essentiellement à présenter des boissons fraîches, des glaces, des sorbets ou des alcools.

Pour un commentaire détaillé sur les diverses livraisons de ce service voir par David Peters, *Sèvres plates and services of the 18<sup>th</sup> century*, Little Berkhamsted, 2005, T.III, pp.663-665 et T.IV, pp.847-850, pp.877-878 et pp.911-912.

Pour des pièces provenant de ce même service, voir le catalogue d'exposition, *De Versailles à Paris*, Mairie du V<sup>e</sup> arrondissement, Paris, 1989, p.263, n°129, illustration face à la page 145; et le catalogue d'exposition, *Versailles et les tables royales en Europe*, Paris, 1993, p.291, n°97-105, ill. p.142.

Pour une assiette voir la vente chez Christie's Paris, Collection Charles-Otto Zieseniss, 5-6 décembre 2001, lot 167.

### 157

#### ASSIETTE EN PORCELAINE DE SEVRES DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE

MARQUE EN BLEU AUX DEUX L ENTRELACES, LETTRE DATE II POUR 1788, MARQUE DE PEINTRE POUR CARDIN, MARQUES EN CREUX

De forme contournée, à décor polychrome au centre d'une rose dans un médaillon formé d'un filet carmin et de barbeaux, la chute avec un filet bleu et petites guirlandes de myrte, le bord avec un filet carmin et des barbeaux, dents de loup or sur le bord, petites usures à l'or

D. : 24 cm. (9¼ in.)

€3,000-4,000

\$3,200-4,200  
£2,600-3,400

#### PROVENANCE:

Du service du "Gobelet du Roi" de Louis XVI.

*AN 18<sup>TH</sup> CENTURY SEVRES PORCELAIN SHAPED PLATE, FROM THE "GOBELET DU ROI" SERVICE*

### 158

#### DEUX ASSIETTES EN PORCELAINE DE SEVRES DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE

MARQUES EN BLEU AUX DEUX L ENTRELACES, LETTRE DATE mm POUR 1789 ET NN POUR 1790, MARQUES DE PEINTRE POUR MME BUNEL ET ANNE-MARIE GERARD, MARQUES EN CREUX

De forme contournée, à décor polychrome au centre d'une rose dans un médaillon formé d'un filet carmin et de barbeaux, la chute avec un filet bleu et des petites guirlandes de myrte, le bord avec un filet carmin et des barbeaux, dents de loup or sur le bord, petites usures à l'or

D. : 24 cm. (9¼ in.)

€5,000-8,000

(2)

\$5,300-8,500  
£4,300-6,800

#### PROVENANCE:

Du service du "Gobelet du Roi" de Louis XVI.

*TWO 18<sup>TH</sup> CENTURY SEVRES PORCELAIN SHAPED PLATES, FROM THE "GOBELET DU ROI" SERVICE*



159

159

**ASSIETTE 'A PALMES' EN PORCELAIN DE SEVRES  
DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE**

MARQUE EN GRIS AUX DEUX L'ENTRELACES, MARQUE DE PEINTRE  
POUR LAROCHE, MARQUE DE DOREUR POUR BOULANGER

De forme contournée, à décor polychrome au centre d'un bouquet de fleurs,  
l'aile avec trois bouquets de fleurs dans des réserves ovales or formées  
de palmes et guirlandes de fleurs se détachant sur un fond vert, filet or sur le  
bord, quelques usures

D. : 24,5 cm. (9 $\frac{5}{8}$  in.)

€2,000-3,000

\$2,200-3,200  
£1,700-2,600

**BIBLIOGRAPHIE:**

Une assiette à décor similaire a été vendue chez Christie's Paris, Ancienne  
Collection Charles-Otto Zieseniss, les 4-5 décembre 2001, lot 127.

AN 18<sup>TH</sup> CENTURY SEVRES PORCELAIN GREEN-GROUND PLATE

160

**GOBELET "BOUILLARD" ET SA SOUS-TASSE (1ERE GRANDEUR)  
EN PORCELAIN DE SEVRES DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE**

MARQUES EN BLEU AUX DEUX L'ENTRELACES, LETTRES-DATE  
POUR 1770, MARQUES DE PEINTRE POUR XHROUJEUET PERE

A décor polychrome d'un ruban ondulé bleu turquoise bordé de points or  
et d'une guirlande de fleurs entrelacés sur un fond œil de perdrix et d'une  
guirlande de myrte, le bord à filet or et réserves de semi d'or sur fond bleu  
turquoise; quelques usures

Diamètre de la sous-tasse : 13,5 cm. (5 $\frac{1}{4}$  in.)

(2)

€1,500-2,500

\$1,600-2,600  
£1,300-2,100

**PROVENANCE:**

Probablement du service "rubans bleu céleste" livré en mars 1770 au chevalier  
Lambert.

**BIBLIOGRAPHIE:**

Pour un gobelet litron daté 1769 et présentant le même décor, voir la vente  
Christie's New-York, European Ceramics including the Pompey Collection, 23  
mai 2002, lot 63.

Ces deux gobelets sont à rapprocher du service du même décor livré pour  
Madame Du Barry en décembre 1769.

D'après David Peters, le chevalier Lambert, Sir John Lambert, était banquier  
et peut-être un intermédiaire pour les acquisitions du Earl of Carlisle. Cf.

*Sèvres Plates and Services in the 18th century*, Little Berkhamsted, 2005, Vol. II,  
pp. 425-426.

AN 18<sup>TH</sup> CENTURY SEVRES PORCELAIN CUP AND SAUCER



160



COLLECTION PRIVÉE FRANÇAISE

lots 161 à 185



161

■ ~ 161

**SECRETAIRE DE DAME D'EPOQUE LOUIS XVI**

ESTAMPILLE DE NICOLAS PETIT, VERS 1780

En placage de bois de rose, de violette et d'amarante, ornementation de bronze ciselé et doré associée, le dessus de marbre rose veiné gris, la façade à quatre tiroirs dont le premier découvrant un abattant gainé de cuir bleu et deux tiroirs, estampillé N.PETI.... et JME sur le montant avant gauche

H. : 85 cm. (33½ in.) ; L. : 54 cm. (21¼ in.) ; P. : 30 cm. (12 in.)  
Nicolas Petit, reçu maître en 1761

€2,000-2,500

\$2,200-2,600  
£1,700-2,100

*A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED TULIPWOOD, KINGWOOD AND AMARANTH SECRETAIRE-DE-DAME STAMPED BY NICOLAS PETIT, CIRCA 1780*

■ ~ 162

**BUREAU A GRADIN D'EPOQUE LOUIS XVI**

DERNIER QUART DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE

En placage de bois de rose, satiné, érable et ébène, le gradin à cinq casiers et deux tiroirs, le plateau gainé de cuir rouge associé, ouvrant à trois tiroirs, sur des pieds en gaine

H. : 96 cm. (38 in.) ; L. : 111 cm. (43¾ in.) ; P. : 61 cm. (24 in.)

€5,000-8,000

\$5,300-8,500  
£4,300-6,800

*A LOUIS XVI TULIPWOOD BUREAU-A-GRADIN, LAST QUARTER 18<sup>TH</sup> CENTURY*



162



LE SERVICE DE LA REINE MARIE LESZCZYNSKA



**M**arie Leszczyńska (1707-1768) : princesse de Pologne, fille du roi détrôné de Pologne Stanislas Leszczyński, reine de France (1725-1768), épouse du roi Louis XV.

Cette chocolatière et ces bols et les sous-tasses font partie d'un service à thé et chocolat offert par Auguste III de Saxe, roi de Pologne, à Marie Leszczyńska en mars 1737, à décor des armoiries de France et de Pologne accolées sur un fond de scènes de port et "marchands levantins". Cet ensemble est le premier cadeau diplomatique en porcelaine de Meissen offert à un membre de la famille royale française. Les documents conservés au Sächsisches Hauptstaatsarchiv Dresden relatent que le service comportait douze sous-tasses, douze bols à thé, douze tasses à chocolat et leur support, un large bol, une chocolatière, un pot à lait, deux théières, un support de théière, une boîte à sucre et une boîte à thé. Un coffret fut spécialement réalisé pour son transport, couvert de cuir rouge à décor or et confié à Maurice de Saxe, demi-frère d'Auguste III, pour son voyage pour la France.

Outre les pièces présentées dans ce catalogue, peu de pièces du service sont encore connues à ce jour :

- une théière et son couvercle, conservée à la Gilbert Collection de Londres (inv. 1996.717);
- un bol offert chez Christie's à Paris le 24 juin 2009, lot 86
- deux bols à thé et une sous-tasse dans des collections privées

La raison de ce cadeau reste à ce jour encore incertaine, mais nous pouvons supposer qu'Auguste III souhaitait s'octroyer les faveurs de Marie Leszczyńska suite aux problèmes de succession du trône de Pologne. En effet, Auguste III accéda à la royauté en 1733 en évinçant Stanislas Ier Leszczyński, père de Marie Leszczyńska. Cette thèse est confortée par une correspondance entre Auguste III de Saxe et le Cardinal de Fleury en mars 1737, mentionnant l'importance de maintenir des rapports diplomatiques entre les deux royaumes.

Ces informations proviennent de l'étude faite par Selma Schwartz et Jeffrey Munger, sous la direction de Maureen Cassidy-Geiger, dans le catalogue d'exposition *Fragile Diplomacy, Meissen Porcelain for European Courts*, ca. 1710-63, New Haven, 2007, pp.155 et 156.

163

### CHOCOLATIÈRE ET SON COUVERCLE EN PORCELAINE DE MEISSEN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE, ET MANCHE EN BOIS NOIRCI

MARQUE EN BLEU AUX DEUX ÉPÉES CROISÉES

A décor polychrome et or des doubles armoiries royales sur chaque face et d'une large scène tournante représentant des "marchands levantins" dans un paysage lacustre, motifs Kakiémon sur le col et le couvercle; fêlure, restaurés et petits éclats, quelques usures

H. : 16 cm. (6¼ in.)

€40,000-60,000

\$43,000-63,000

£35,000-51,000

#### PROVENANCE :

Service de Marie Leszczyńska offert par Auguste III de Saxe.

*AN 18<sup>TH</sup> CENTURY MEISSEN PORCELAIN ARMORIAL CHOCOLATE POT AND COVER, WITH LATER WOOD HANDLE, FROM THE MARIA LESZCZYŃSKA SERVICE*







164

164

**BOL A THE ET UNE SOUS-TASSE EN PORCELAINE DE MEISSEN DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE**

MARQUES EN BLEU AUX DEUX EPEES CROISEES, MARQUE EN CREUX

Les deux pièces à décor polychrome et or des doubles armoiries royales et de "marchands levantins" avec palmiers dans un paysage sur la sous-tasse et d'une scène de port tournante sur le bol; petit éclat au talon du bol, usures

D. de la sous-tasse : 12,7 cm. (5 in.)

€15,000-20,000

\$16,000-21,000  
£13,000-17,000

**PROVENANCE:**

Service de Marie Leszczynska offert par Auguste III de Saxe.

*AN 18<sup>TH</sup> CENTURY MEISSEN PORCELAIN ARMORIAL TEA BOWL AND A SAUCER, FROM THE MARIA LESZCZYNSKA SERVICE*

165

**BOL A THE ET UNE SOUS-TASSE EN PORCELAINE DE MEISSEN DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE**

MARQUES EN BLEU AUX DEUX EPEES CROISEES, MARQUES EN CREUX

Les deux pièces à décor polychrome et or des doubles armoiries royales et d'une scène lacustre avec rochers jaunes sur la sous-tasse et d'un campement dans un paysage lacustre tournant sur le bol; usures

D. de la sous-tasse : 12,7 cm. (5 in.)

€15,000-20,000

\$16,000-21,000  
£13,000-17,000

**PROVENANCE:**

Service de Marie Leszczynska offert par Auguste III de Saxe.

*AN 18<sup>TH</sup> CENTURY MEISSEN PORCELAIN ARMORIAL TEA BOWL AND A SAUCER, FROM THE MARIA LESZCZYNSKA SERVICE*



165



166

**BOL A THE ET UNE SOUS-TASSE EN PORCELAINE DE MEISSEN DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE**

MARQUES EN BLEU AUX DEUX EPEES CROISEES, MARQUES EN CREUX

Les deux pièces à décor polychrome et or des doubles armoiries royales et de cavaliers au combat dans un paysage sur la sous-tasse et d'une scène de port tournante sur le bol; petit éclat, usures

D. de la sous-tasse : 12,7 cm. (5 in.)

€12,000-18,000

\$13,000-19,000  
£11,000-15,000

**PROVENANCE :**

Service de Marie Leszczynska offert par Auguste III de Saxe.

*AN 18<sup>TH</sup> CENTURY MEISSEN PORCELAIN ARMORIAL TEA BOWL AND A SAUCER, FROM THE MARIA LESZCZYNSKA SERVICE*



166



167

167

**SOUS-TASSE EN PORCELAINE DE MEISSEN DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE**

MARQUE EN BLEU AUX DEUX EPEES CROISEES, MARQUE EN CREUX

A décor polychrome et or des doubles armoiries royales et de "marchands levantins" dans un paysage lacustre avec des bateaux à très hautes voiles rectangulaires; usures à l'or

D. : 12,7 cm. (5 in.)

€5,000-8,000

\$5,300-8,500  
£4,300-6,800

**PROVENANCE :**

Service de Marie Leszczynska offert par Auguste III de Saxe.

*AN 18<sup>TH</sup> CENTURY MEISSEN PORCELAIN ARMORIAL SAUCER, FROM THE MARIA LESZCZYNSKA SERVICE*



168

168

**GOBELET ET SON COUVERCLE EN PORCELAIN DE MEISSEN DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE**

MARQUE EN BLEU AUX DEUX EPEES CROISEES

De forme conique et bombée sur la partie basse, la panse octogonale, à décor polychrome, lustré et or de chinoiseries et d'une frise d'entrelacs stylisés sur le bord, le couvercle avec prise en forme de dragon, prise restaurée, petits éclats, petites usures

H. : 19 cm. (7½ in.)

€8,000-12,000

\$8,500-13,000  
£6,900-10,000

*AN 18<sup>TH</sup> CENTURY MEISSEN PORCELAIN CHINOISERIES BEAKER AND COVER*



169

169

**FONTAINE A PARFUM ET SON COUVERCLE EN PORCELAIN DE MEISSEN DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE, A MONTURES EN METAL DORE**

MARQUE EN BLEU AUX DEUX EPEES CROISEES

Oviforme à décor polychrome et or de scènes galantes dans un cartouche se détachant sur un fond or à décor de fleurs; couvercle restauré, pieds en partie remplacés, éclats

H. totale : 15,5 cm. (6⅛ in.)

€1,000-1,500

\$1,100-1,600  
£850-1,300

Pour un modèle de forme et à décor similaire, voir par Regima Hanemann, *Goldchinesen und Indianische Blumen, Die Sammlung Ludwig in Bamberg, Fayence und Porzellan*, Petersberg, 2010, pp. 71-72, n°64; et la vente chez Christie's Londres, 5 juillet 2004, lot 68.

*AN 18<sup>TH</sup> CENTURY MEISSEN PORCELAIN PERFUME FOUNTAIN AND COVER, WITH LATER GILT METAL MOUNTS*



170

170

**PETIT VASE EN PORCELAIN DE MEISSEN DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE**

MARQUE EN CREUX

De forme ovoïde muni de deux anses torsadées reposant sur un piédouche, à décor polychrome sur la face d'une scène galante et sur le revers d'un bouquet de fleurs sur un fond or; petites usures

H. : 17 cm. (6⅝ in.)

€800-1,200

\$850-1,300  
£690-1,000

*A SMALL 18<sup>TH</sup> CENTURY MEISSEN PORCELAIN GOLD-GROUND TWO-HANDLED VASE*





171

171

**RAFRAICHISSEUR A DEMI BOUTEILLE EN PORCELAINE  
DE SEVRES DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE**

MARQUE EN BLEU AUX DEUX L ENTRELACES, MARQUE DE PEINTRE  
POUR FRANCOIS BAUDOIN PERE

A décor polychrome de bouquets de fleurs sur chaque face, filet or sur les  
bords; choc au fond

L : 21 cm. (8¼ in.)

€700-1,000

\$750-1,100

£600-850

*AN 18<sup>TH</sup> CENTURY SEVRES PORCELAIN HALF-BOTTLE COOLER*



172

172

**RAFRAICHISSEUR A VERRE EN PORCELAINE DE VINCENNES  
DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE**

MARQUE EN BLEU AUX DEUX L ENTRELACES ET AU POINT

De forme cylindrique moulurée, muni d'anses torsadées, à décor polychrome  
sur chaque face de trophées champêtres sur des tertres, filet or sur les bords

L : 14,5 cm. (5¾ in.)

€2,000-3,000

\$2,200-3,200

£1,700-2,600

*AN 18<sup>TH</sup> CENTURY VINCENNES PORCELAIN TWO-HANDLED  
GLASS COOLER*



173

173

**PAIRE DE VERRIERES ET PAIRE DE RAFRAICHISSOIRS D'EPOQUE LOUIS XV**

MILIEU DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE

En tôle vernie à décor sinisant or sur fond rouge ; manques au décor

L. verrières : 32 cm. (12½ in.) ; H. rafraichissoirs : 12 cm. (4¾ in.)

€3,000-5,000

\$3,200-5,300  
£2,600-4,300

A LOUIS XV JAPANNED-TOLE SET COMPRISING A PAIR OF BOTTLE-COOLERS AND A PAIR OF GLASS-COOLER, MID-18<sup>TH</sup> CENTURY

■ ~ 174

**COMMODE D'EPOQUE TRANSITION**

ESTAMPILLE DE GUILLAUME KEMP, VERS 1770

En marqueterie florale de bois de rose, amarante et bois teints, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre rance de Belgique, la façade à ressaut central, ouvrant à deux tiroirs, les pieds cambrés, estampillé G.KEMP et JME sur le montant avant droit

H. : 81 cm. (32 in.) ; L. : 82 cm. (32¼ in.) ; P. : 45 cm. (17¾ in.)

Guillaume Kemp, reçu maître en 1764

€5,000-8,000

\$5,300-8,500  
£4,300-6,800

A LATE LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED TULIPWOOD, AMARANTH AND TINTED WOOD MARQUETRY COMMODE STAMPED BY GUILLAUME KEMP, CIRCA 1770



174



175



176

Descendant direct de Monsieur, frère de Louis XIV, et donc cousin du roi Louis XVI, il épouse en 1769 Louise-Marie-Adélaïde de Bourbon-Penthièvre. Installé à Paris au Palais Royal, il reçoit d'une manière somptueuse lors de grands soupers les soirs d'opéra. C'est dans cette optique qu'il commande en 1787 à Tournai un service de 1593 pièces "en oiseaux de Buffon et or". Réalisé de 1787 à 1792, il lui est livré très peu de temps avant son décès en 1793. La structure du décor et le décor lui-même sont directement inspirés des productions de Sèvres notamment d'un service appelé "Lefébure". Composé de divers éléments, il incorpore notamment des oiseaux inspirés des ouvrages de Buffon et de Seligmann que Joseph Mayer, directeur des peintres, avait pu consulter dans la bibliothèque de Tournai, mais aussi des insectes divers, médaillons à l'antique et arabesques en or.

Criblé de dettes en 1793 et n'ayant sans doute pas acquitté les factures, c'est probablement à ce moment-là que le service est dispersé et en partie acquis par Fogg, un marchand anglais qui revend 600 pièces au Prince de Galles (futur George IV) une dizaine d'années plus tard; ces pièces sont encore aujourd'hui conservées dans les collections royales au château de Windsor.

Pour une étude complète de ce service voir par Claire Dumortier et Patrick Habets, *Porcelaine de Tournai, Le service d'Orléans*, Bruxelles, 2004; et le catalogue d'exposition par Claire Dumortier, *la table du prince: le service d'Orléans en porcelaine de Tournai*, Musées royaux d'art et d'histoire, Bruxelles, octobre 2004 - février 2005.

175

**GOBELET ET UNE SOUS-TASSE EN PORCELAIN DE TOURNAI (TROISIEME PERIODE) DE LA FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE**

CIRCA 1787-1792, LE GOBELET AVEC INSCRIPTION EN NOIR *PIC À CRAVETE NOI-/RE, DE CAYENNE*, LA SOUS-TASSE AVEC INSCRIPTION EN NOIR *'MESANGE À LONGUE QUEUE'*, MARQUES EN CREUX

A décor polychrome d'un oiseau branché dans un cartouche or flanqué de deux médaillons avec insectes, se détachant sur un large galon bleu avec arabesques et guirlandes perlées or, petites usures à l'or

D. de la sous-tasse : 13,7 cm. (5¼ in.)

€15,000-20,000

\$16,000-21,000  
£13,000-17,000

**PROVENANCE:**

Service "en oiseaux de Buffon" du duc d'Orléans.

Louis-Philippe-Egalité (1747- 1793), duc d'Orléans et son service de Tournai.

*A LATE 18<sup>TH</sup> CENTURY TOURNAI BLUE-GROUND ORNITHOLOGICAL PORCELAIN CUP AND A SAUCER, FROM THE DUC D'ORLEANS SERVICE*

176

**GOBELET ET UNE SOUS-TASSE EN PORCELAIN DE TOURNAI (TROISIEME PERIODE) DE LA FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE**

CIRCA 1787-1792, LE GOBELET AVEC INSCRIPTION EN NOIR *'LACALAND / ROTTE'*, LA SOUS-TASSE AVEC INSCRIPTION EN NOIR *'BRUAND DU MEXIQUE'*

A décor polychrome d'un oiseau branché dans un cartouche or flanqué de deux médaillons avec insectes, se détachant sur un large galon bleu avec arabesques et guirlandes perlées or, petites usures à l'or

D. de la sous-tasse : 13,7 cm. (5¼ in.)

€15,000-20,000

\$16,000-21,000  
£13,000-17,000

**PROVENANCE:**

Service "en oiseaux de Buffon" du duc d'Orléans

*A LATE 18<sup>TH</sup> CENTURY TOURNAI BLUE-GROUND ORNITHOLOGICAL PORCELAIN CUP AND A SAUCER, FROM THE DUC D'ORLEANS SERVICE*





177

177

**DEUX CHEVRETTES EN FAIENCE ITALIENNE DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE**

Centré d'une inscription gothique en manganèse entre deux frises d'arabesques bleues; quelques retouches à l'émail, éclats, égrenures

H. : 22 cm. (8 $\frac{5}{8}$  in.)

(2)

€800-1,200

\$850-1,300

£680-1,000

TWO 18<sup>TH</sup> CENTURY ITALIAN FAIENCE INSCRIBED DRUG JARS

■ 178

**TABLE DE SALON D'EPOQUE TRANSITION**

ESTAMPILLE DE JEAN HOLTHAUSEN, VERS 1770

En marqueterie d'érable et de bois teints, ornementation de bronze ciselé et doré, à décor d'instruments ouvrant à un tiroir latéral et une tirette et trois tiroirs en façade, estampillée J. HOLTHAUSEN et JME dans le dernier tiroir

H. : 68 cm. (26 $\frac{3}{4}$  in.) ; L. : 42 cm. (16 $\frac{1}{2}$  in.) ; P. : 31 cm. (12 $\frac{1}{4}$  in.)

Jean Holthausen reçu maître en 1764

€2,500-4,000

\$2,700-4,200

£2,200-3,400

A LATE LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED MAPPLEWOOD MARQUETRY OCCASIONAL TABLE STAMPED BY JEAN HOLTHAUSEN, CIRCA 1770



178

■ 179

**DEUX PAIRES DE FAUTEUILS D'EPOQUE LOUIS XV**

L'UNE ESTAMPILLE DE JEAN AVISSE, L'AUTRE ESTAMPILLE DE JACQUES LECHARTIER, MILIEU DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE

La première paire en bois mouluré, sculpté, laqué vert et crème, le dossier en cabriolet, l'un estampillé une fois et l'autre deux fois IB AVISSE sur les traverses latérales, couverture de velours rouge ; la seconde paire en bois mouluré et sculpté, le dossier à la reine, chacun estampillé J. LECHARTIER sous la traverse avant, couverture de tapisserie au point ; un pied arrière consolidé

La première paire : H. : 88 cm. (34 $\frac{1}{2}$  in.) ; L. : 54 cm. (21 $\frac{1}{4}$  in.)

La deuxième paire : H. : 94 cm. (37 in.) ; L. : 65 cm. (25 $\frac{1}{2}$  in.)

Jean Avisse, reçu maître en 1745

Jacques Lechartier, reçu maître en 1773

(4)

€1,500-2,500

\$1,600-2,600

£1,300-2,100

TWO PAIRS OF LOUIS XV ARMCHAIRS, THE FIRST ONE STAMPED BY JEAN AVISSE, THE OTHER ONE STAMPED BY JACQUES LECHARTIER, MID-18<sup>TH</sup> CENTURY



179



180

**PAIRE DE VASES EN FAIENCE DE DELFT  
DE LA FIN DU XVII<sup>e</sup> - DEBUT DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE**

En forme de double gourde à décor bleu et blanc de chinois dans des paysages tournants et de motifs floraux stylisés, cols réduits, fêlures, éclats

H. : 36 cm. (14¼ in.) (2)  
€800-1,200 \$850-1,300  
£680-1,000

*A PAIR OF LATE 17TH-EARLY 18<sup>TH</sup> CENTURY DUTCH-DELFT  
DOUBLE-GOURD CHINOISERIES VASES*



180

181

**COMMODE D'EPOQUE LOUIS XV**

ESTAMPILLE DE PIERRE ROUSSEL, MILIEU DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE

En marqueterie de satiné, amarante et houx, ornementation de bronze ciselé et doré associée, le dessus de marbre rance restauré, la façade bombée ouvrant à trois tiroirs à décor d'un semis de fleurs, estampillée P. ROUSSEL et JME sur le montant avant droit ; petites restaurations à la marqueterie

H. : 89 cm. (35 in.) ; L. : 112 cm. (44 in.) ; P. : 62 cm. (24½ in.)  
Pierre Roussel, reçu maître en 1745  
€6,000-10,000 \$6,400-11,000  
£5,200-8,500

**BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :**

F. Quéré, *Les Roussel, Une dynastie d'ébénistes au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Dijon, 2012, pp.154-161

Pierre Roussel établit un atelier très important qui resta en opération pendant plus de dix ans après sa mort en 1782. Il fut reconnu surtout pour ses marqueteries à décor floral naturaliste que l'on retrouve sur cette commode. L'effet d'illusion du décor était renforcé par une gravure forte et par des encadrements tout en courbes.

*A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED AMARANTH AND BOIS SATINE  
MARQUETRY COMMODE STAMPED BY PIERRE ROUSSEL,  
MID-18<sup>TH</sup> CENTURY*



181



■ ~ 182

**CONSOLE D'EPOQUE LOUIS XVI**

DANS LE GOUT DE CHARLES TOPINO,  
DERNIER QUART DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE

En marqueterie sur fond de bois de rose, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre blanc, à décor de guirlandes florales, sur des pieds en gaine ; l'intérieur transformé au XIX<sup>e</sup> siècle en jardinière

H. : 79 cm. (31 in.) ; L. : 79 cm. (31 in.) ; P. : 37 cm. (14½ in.)

€3,000-5,000

\$3,200-5,300  
£2,600-4,300

*A LOUIS XVI MARQUETRY AND TULIPWOOD CONSOLE,  
IN THE MANNER OF CHARLES TOPINO, LAST QUARTER 18<sup>TH</sup> CENTURY*



182



183

■ ~ 183

**SECRETAIRE DE DAME A ABATTANT D'EPOQUE TRANSITION**

ESTAMPILLE DE NICOLAS PETIT, VERS 1760-1770

En marqueterie de bois de rose, de satiné, amarante et érable, le dessus de marbre brun, à décor de trophées de musique et de bouquets de fleurs, la façade ouvrant à un abattant découvrant deux casiers et trois tiroirs, et deux vantaux découvrant un coffre fort en partie basse, estampillé deux fois N. PETIT et JME sur le montant arrière gauche et sur le montant avant droit

H. : 120 cm. (47¼ in.) ; L. : 55 cm. (21¼ in.) ; P. : 32 cm. (12½ in.)

Nicolas Petit reçu maître en 1761

€2,000-2,500

\$2,200-2,600  
£1,700-2,100

Ébéniste prolifique, Petit produit aussi bien des commodes que des bibliothèques, des secrétaires, des tables à écrire, des tablettes, etc. Par ailleurs, vers 1770 Petit embrasse en parallèle la profession de marchand-ébéniste, ce qui lui donne accès à une clientèle très prestigieuse incluant notamment la famille royale, le duc d'Orléans, le duc de Bouillon, le prince de Hesse, le comte de Vergemont ou encore l'abbé Limonne.

*A LATE LOUIS XV TULIPWOOD, BOIS SATINE, AMARANTH MARQUETRY  
SECRETAIRE-DE-DAME STAMPED BY NICOLAS PETIT, CIRCA 1760-1770*



184

■ 184

**PAIRE D'OBELISQUES DE STYLE NEOCLASSIQUE**

XIX<sup>e</sup> SIECLE, PROBABLEMENT ITALIE

En porphyre d'Egypte, ornementation de bronze ciselé et doré, reposant sur un socle en marbre vert ; quelques petits éléments manquants

H. : 46 cm. (18 in.)

(2)

€4,000-6,000

\$4,300-6,300

£3,500-5,100

*A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE ORMOLU-MOUNTED PORPHYRY OBELISKS, 19<sup>TH</sup> CENTURY, PROBABLY ITALIAN*



185 (ouvert)

185

**NECESSAIRE DE DAME DU MILIEU DU XIX<sup>e</sup> SIECLE**

SIGNATURE DE MACE ET BOULANGER

Le coffret en placage d'ébène et bois noirci, marqueterie de nacre et laiton, le couvercle bombé muni au revers d'un miroir et découvrant un intérieur tendu de velours de soie et soie orné de miniatures sur papier représentant Notre-Dame de Paris, la place de la Concorde, le palais du Luxembourg, comprenant notamment un nécessaire à couture incomplet (dont une paire de ciseaux, des canettes et un étui à aiguilles), deux flacons et une vinaigrette, signé sur la tranche *Macé & Boulanger Fants 4 rue Chapon Paris*

H. : 17;5 cm. (7 in.) ; L. : 33,5 cm. (13¼ in.) ; P. : 22,5 cm. (8¾ in.)

€3,000-5,000

\$3,200-5,300

£2,600-4,300

*A FRENCH MOTHER OF PEARL AND BRASS-INLAID, EBONY AND MARQUETRY SEWING SET SIGNED BY MACE AND BOULANGER, MID-19<sup>TH</sup> CENTURY*



185

COLLECTION ZERILLI-MARIMO

lots 186 à 192

Le produit de la vente sera reversé à une œuvre religieuse en Ethiopie vouée "à l'éducation des jeunes, à la promotion de la femme, à la récupération des jeunes de la rue et à un centre pour aveugles sans abri." Les acheteurs des lots vendus se verront remettre gracieusement un exemplaire du catalogue de la collection pour ainsi conserver son esprit et son souvenir.



187



190



189



188



186

**186**  
**QUATRE VASES ET UN COUVERCLE EN PORCELAINE DE MEISSEN DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE**

MARQUES EN BLEU AUX DEUX EPEES CROISEES

De forme rocaille balustre sur piédouche représentant les Eléments, à décor polychrome et or en relief de putti, phénix, coquillages, fruits, fleurs et motifs feuillagés en reliefs, centré dans un cartouche de personnages dans des paysages, quelques restaurations, petits manques

H. : 34,5 cm. (13 $\frac{3}{8}$  in.) (4)

€2,500-3,500 \$2,700-3,700  
 £2,200-3,000

FOUR 18<sup>TH</sup> CENTURY MEISSEN PORCELAIN ROCOCO VASES AND A COVER, EMBLEMATIC OF THE ELEMENTS

**• 187**  
**STATUETTE EN PORCELAINE DE MEISSEN DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE**

CIRCA 1755, MARQUE EN BLEU AUX DEUX EPEES CROISEES

Représentant un écureuil rouge à décor polychrome au naturel, assis sur une base feuillagée et fleurie; la tête légèrement tournée vers la droite et tenant entre ses griffes une noix, quelques manques, et accidents

H. : 19,8 cm. (7 $\frac{7}{8}$  in.)

€1,500-2,000 \$1,600-2,100  
 £1,300-1,700

**PROVENANCE:**

Collection Alexander Guttman.  
 Christie's Londres, 5 juillet 2004, lot 144.

**BIBLIOGRAPHIE:**

Andreina d'Agliano, *European Porcelain from the Zerilli-Marimo Collection*, Milan, 2014, p.134-135, n°44.

AN 18<sup>TH</sup> CENTURY MEISSEN PORCELAIN MODEL OF A RED SQUIRREL

**• 188**

**DEUX BOUGEOIRS EN PORCELAINE DE MEISSEN (MARCOLINI) DE LA FIN DU XVIII<sup>e</sup> - DEBUT DU XIX<sup>e</sup> SIECLE**

MARQUES EN BLEU AUX DEUX EPEES CROISEES ET A L'ETOILE, L'AUTOMNE AVEC MARQUE EN CREUX 1190.

Représentant l'Automne et l'Hiver figurant respectivement un Bacchus et un putto dégustant une grappe de raisins et un vieillard et un putto se réchauffant près d'un feu, le fût en forme d'arbre rocaille agrémenté de lierre ou de pampres de vigne et terminé par un binet et une bobèche en forme de feuilles; quelques restaurations

H. : 30 cm. (11 $\frac{3}{4}$  in.) (2)

€1,500-2,000 \$1,600-2,100  
 £1,300-1,700

TWO LATE 18<sup>TH</sup>-EARLY 19<sup>TH</sup> CENTURY MEISSEN (MARCOLINI) PORCELAIN CANDLESTICKS, EMBLEMATIC OF AUTUMN AND WINTER

**• 189**

**GROUPE EN PORCELAINE DE MEISSEN DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE**

CIRCA 1755-1760, MARQUE EN BLEU AUX DEUX EPEES CROISEES, PRESSNUMERN

Représentant deux enfants chantant assis sur une banquette rose entourée d'instruments de musique, à décor polychrome au naturel; restaurations, petits manques

H. : 19 cm. (7 $\frac{1}{2}$  in.)

€1,200-1,800 \$1,300-1,900  
 £1,100-1,500

**BIBLIOGRAPHIE:**

Andreina d'Agliano, *European Porcelain from the Zerilli-Marimo Collection*, Milan, 2014, p.140-141, n°47.

AN 18<sup>TH</sup> CENTURY MEISSEN PORCELAIN GROUP OF PUTTI, EMBLEMATIC OF MUSIC

**• 190**

**VASE ET SON COUVERCLE EN PORCELAINE DANS LE STYLE DE BERLIN DE LA FIN DU XIX<sup>e</sup> SIECLE**

PSEUDO-MARQUE EN BLEU AU SCEPTRE, NUMERO D'INVENTAIRE EN NOIR

De forme balustre aplatie, muni d'anses en double serpents et reposant sur un piédouche et une base carrée, le couvercle avec prise formée d'un couple d'aigles portant des médaillons à l'effigie de Frédéric II de Prusse et son épouse Elisabeth-Christine, à décor polychrome et or sur le haut col sur une face d'un trophée militaire et sur l'autre des armoiries de l'empereur de Prusse, le bandeau central d'une scène tournante de chasse au cerf, le piédouche d'animaux dans une forêt, la base carrée à décor en relief de trophées militaires, petits éclats et quelques usures à l'or

H. : 61 cm. (24 in.)

€1,500-2,000 \$1,600-2,100  
 £1,300-1,700

**PROVENANCE:**

Galerie Lukacs-Donath, Rome.

A LATE 19<sup>TH</sup> CENTURY BERLIN-STYLE PORCELAIN ARMORIAL TWO-HANDLED VASE AND COVER



191

• 191

**PARTIE DE SERVICE DE VERRES EN CRISTAL**

Le bol à décor taillé et gravé de fleurs, reposant sur une jambe à cinq nœuds et un pied plat, comprenant : deux carafes à vin et leur bouchon, deux brocs à eau, quatorze rince doigts, dix-sept coupes, dix-sept verres à eau, seize verres à vin rouge, dix-sept verres à vin blanc, treize verres à vin blanc doux, égrenures

H. d'une carafe : 30,5 cm. (12 in.)

(130)

€1,500-2,000

\$1,600-2,100  
£1,300-1,700

A CONTINENTAL CUT AND GRAVURE GLASS PART SERVICE

192

**PARTIE COMPOSITE DE SERVICE EN PORCELAINE DE VIENNE DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE**

MARQUES EN BLEU A L'ECUSSON, DIVERSES MARQUES DE PEINTRES

D'après le modèle de Meissen dit "Neuozierrelief", à décor polychrome de bouquets de fleurs et fleurs jetées, comprenant : deux terrines et leur couvercle, deux saucières à double déversoir (de modèles différents), quatre compotiers ovales, deux compotiers coquilles, trois saladiers (de tailles différentes), huit plats ovales (de tailles différentes), dix plats (de tailles différentes), cinq plats carrés, cinq plats triangulaires, quarante assiettes creuses et soixante-seize assiettes; restaurations, fêlures, éclats, usures

L. d'une terrine : 38 cm. (15 in.)

(134)

€4,000-6,000

\$4,300-6,300  
£3,500-5,100

**BIBLIOGRAPHIE:**

Andreina d'Agliano, *European Porcelain from the Zerilli-Marimo Collection*, Milan, 2014, pp. 168-169 et pp.170-171 pour respectivement une terrine et une assiette.

AN 18<sup>TH</sup> CENTURY VIENNA PORCELAIN COMPOSITE PART DINNER SERVICE



192



193

193

**TERRINE ET SON COUVERCLE EN PORCELAINE DE MEISSEN DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE**

CIRCA 1725-1730, MARQUE EN BLEU AUX DEUX EPEES CROISEES

De forme circulaire sur fond plat, à décor bleu, vert, rouge, rose et or de chrysanthèmes, pivoines et branchages de prunus, les anses et la prise en forme de poisson; petit éclat

L. : 31 cm. (12¼ in.)

€3,000-5,000

\$3,200-5,300  
£2,600-4,300

Pour des modèles de formes similaires, voir, dans la Collection Schneider, Günter Reinheckel, 'Die Entwicklung der Plastischen Dekoration im Meissner Porzellan des 18 Jahrhunderts', n°23, *Keramos*, Juli/Oktober 1968; ainsi que Dr. Erika Pauls-Eisenbeiss, *German Porcelain of the 18th Century*, vol.1., pp 412-413; ou encore le lot 22 de la vente Christie's Londres, du 21 septembre 1992.

AN EARLY 18<sup>TH</sup> CENTURY MEISSEN PORCELAIN TUREEN AND COVER

194

**PARTIE DE SERVICE COMPOSITE EN PORCELAINE DE MEISSEN DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE**

MARQUES EN BLEU AUX DEUX EPEES CROISEES, PRESSNUMERN

De formes moulées dites "Altozierrelief," et "Neuozierrelief", à décor polychrome et or de bouquets et fleurs jetées, comprenant : une terrine et son couvercle, vingt-huit assiettes, quatorze assiettes creuses et quatre salerons ovales;

on y ajoute un plateau à deux anses à décor dans le style Kakiémon; fêlures, éclats, usures à l'or

L. de la terrine : 36,5 cm. (14½ in.)

€2,000-3,000

\$2,200-3,200  
£1,700-2,600

AN 18<sup>TH</sup> CENTURY MEISSEN PORCELAIN COMPOSITE PART DINNER SERVICE



194



195

■ 195

**BERGERE A OREILLES D'EPOQUE LOUIS XV**

ESTAMPILLE DE JEAN RENE NADAL DIT NADAL L'AINE, MILIEU DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE

En hêtre mouluré, sculpté et laqué blanc, le dossier à la Reine flanqué d'oreilles, les consoles d'accotoir en coup de fouet, la ceinture décorée d'un cartouche cordiforme, les pieds cambrés, estampillée à trois reprises J.NADAL.LAINE sur l'intérieur de la traverse arrière, garniture de velours gaufré pourpre à motif floral

H. : 110 cm. (43¼ in.) ; L. : 77 cm. (30½ in.)

Jean René Nadal dit Nadal l'Ainé, reçu maître en 1756

€3,000-5,000

\$3,200-5,300

£2,600-4,300

**PROVENANCE:**

Galerie Jean Seligmann & C<sup>ie</sup>, Paris, le 6 décembre 1947, puis par descendance.

Fils de Jean Nadal, Jean René Nadal dit Nadal l'Ainé, sa production est d'un luxe rare. Fournisseur de la Couronne, il livre de nombreux sièges et lits. Même dans ses productions les plus simples, on lui trouve une pointe d'originalité, traduisant une grande maîtrise de son art. Le motif cordiforme sculpté au centre de la ceinture de notre bergère à oreilles en est un bel exemple. Ce siège est le témoin de son savoir-faire durant le règne de Louis XV, mais Nadal se plia très bien aux évolutions du goût. On connaît de lui plusieurs réalisations néoclassiques, toujours d'une grande qualité.

*A LOUIS XV WHITE-PAINTED BEECHWOOD BERGERE STAMPED BY NADAL L'AINE, MID-18<sup>TH</sup> CENTURY*

■ 196

**CHAISE LONGUE D'EPOQUE LOUIS XV**

MILIEU DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE

En hêtre mouluré, sculpté et laqué blanc, le dossier de forme gondole surmonté de fleurs, l'assise mouvementée, cannée, garnie d'un coussin, la ceinture ornée de fleurs et reposant sur six pieds cambrés, garniture de velours pourpre gaufré à motif floral ; restaurations et une traverse accidentée

H. : 101 cm. (39¾ in.) ; L. : 84 cm. (33 in.) ; P. : 193 cm. (76 in.)

€3,000-5,000

\$3,200-5,300

£2,600-4,300

**PROVENANCE:**

Galerie Fabre le 6 décembre 1947, puis par descendance.

*A LOUIS XV CREAM-PAINTED BEECHWOOD CHAISE-LONGUE, MID-18<sup>TH</sup> CENTURY*



196



197

■ 197

**TAPISSERIE D'EPOQUE LOUIS XV**

D'APRES JEAN-BAPTISTE OUDRY, MILIEU DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE, PROBABLEMENT AUBUSSON

En laine, représentant une scène de chasse aux oiseaux, avec des faucons et hérons ; réduite en taille, restaurations

272 x 240 cm. (107 x 94½ in.)

€2,000-3,000

\$2,200-3,200  
£1,700-2,600

A LOUIS XV WOOLEN TAPESTRY, MID-18<sup>TH</sup> CENTURY, AFTER JEAN-BAPTISTE OUDRY PROBABLY AUBUSSON

■ 198

**FAUTEUIL A LA REINE DE LA FIN DE L'EPOQUE LOUIS XV**

ESTAMPILLE DE CLAUDE-ETIENNE MICHARD, VERS 1760

En bois mouluré, sculpté, anciennement laqué et redoré, à décor de cartouches cordiformes au sommet du dossier se répétant en ceinture au centre, le dossier en écusson, les pieds légèrement cambrés, estampillé à l'intérieur de la traverse arrière en ceinture E MICHARD, couverture de soie bleue à motif feuillagé

H. : 93 cm. (36½ in.) ; L. : 66 cm. (26 in.)

Claude-Etienne Michard, reçu maître en 1757

€8,000-12,000

\$8,500-13,000

£6,900-10,000

D'inspiration Louis XV, notre présent lot fait partie de la production de début de carrière de Claude Etienne Michard. Reçu maître en 1757, il est le beau-frère de Jean Nicolas Blanchard, son confrère et membre de l'importante lignée de maîtres menuisiers du même nom.

Sa clientèle comprend des noms prestigieux, notamment celui du duc de Choiseul pour son château de Chanteloup ou encore pour Paris où il livre notamment un somptueux fauteuil de bureau en bois doré de style Transition aujourd'hui conservé au salon des Huet du musée Nissim de Camondo (Inv. CAM 199).

A LATE LOUIS XV GILTWOOD ARMCHAIR STAMPED BY CLAUDE ETIENNE MICHARD, CIRCA 1760



198



199

■ 199

**CARTEL D'EPOQUE LOUIS XVI**

D'APRÈS UN MODELE DE CHARLES DELAFOSSE,  
SIGNATURE DE NICOLAS-ANTOINE LE NEPVEU,  
DERNIER QUART DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE

En bronze ciselé et doré, le cadran émaillé signé *Le Nepveu / A PARIS* inscrit dans une boîte surmontée d'une cassolette et flanquée de part et d'autre de têtes de bélier et ornée d'un masque de lion et de sa dépouille, l'amortissement orné d'une graine, le mouvement non signé

H. : 81 cm. (32 in.) ; L. : 41 cm. (16 in.) ; P. : 10 cm. (4 in.)

Nicolas-Antoine Le Nepveu, reçu maître en 1773

€3,000-5,000

\$3,200-5,300

£2,600-4,300

**BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :**

Hans Ottomeyer et Peter Pröschel *et al.*, *Vergoldete Bronzen*, Vol. I, Munich, 1986, p. 182, ill. 3.8.I

*A LOUIS XVI ORMOLU CARTEL CLOCK, AFTER A MODEL BY CHARLES DELAFOSSE, SIGNED BY NICOLAS-ANTOINE LE NEPVEU, LAST QUARTER 18<sup>TH</sup> CENTURY*

■ 200

**PAIRE DE BERGERES A LA REINE D'EPOQUE LOUIS XV**

MILIEU DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE

En bois mouluré, sculpté et relaqué crème, à décor de fleurettes sur le dossier et en ceinture, couverture de soie à motif floral sur fond bleu

H. : 96 cm. (37¾ in.) ; L. : 74 cm. (29 in.)

(2)

€15,000-25,000

\$16,000-26,000

£13,000-21,000

*A PAIR OF LOUIS XV CREAM-PAINTED BERGERES, MID-18<sup>TH</sup> CENTURY*



200



201

**AIGUIERE D'EPOQUE LOUIS XV**

MILIEU DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE

Le vase en porcelaine céladon craquelé, Chine, XVIII<sup>e</sup> siècle, la monture en bronze ciselé et doré poinçonné au C couronné, à décor de concrétions rocaille et de feuilles d'acanthé

H. : 27,5 cm. (10¾ in.)

Le poinçon au C couronné fut apposé entre 1745 et 1749

€18,000-22,000

\$20,000-23,000  
£16,000-19,000

La porcelaine est peut-être le domaine où s'exerce avec le plus de variété l'action féconde des marchands-merciers et bronziers parisiens au XVIII<sup>e</sup> siècle. Depuis le Moyen-Age, on admire la beauté rare des porcelaines de Chine.

Le développement du commerce avec l'Orient dirige vers Paris des quantités accrues de porcelaines de Chine ou du Japon, de "terres des Indes". Seuls autorisés à créer ces objets inattendus, les marchands-merciers parisiens tel le célèbre Lazare-Duvaux ont ainsi eu un rôle déterminant dans leur prodigieux essor en Europe au XVIII<sup>e</sup> siècle.

La vente de Madame de Pompadour du 6 décembre 1751 présente un exemple comparable au lot présent « Deux autres vases en hauteur de porcelaine céladon ancienne, montés en forme de buire en bronze ciselé dorée d'or moulu ... 1,680 livres» (*Livre-journal de Lazare Duvaux*, 1873, p. 104, n°967).

*A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED CELADON PORCELAIN EWER, MID-18<sup>TH</sup> CENTURY*



202

■ 202

**PAIRE DE FAUTEUILS A LA REINE D'EPOQUE LOUIS XV**

ESTAMPILLE DE NOEL POIRIE, MILIEU DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE

En bois mouluré, sculpté et redoré, à décor de fleurettes au naturel, les pieds cambrés terminés par des feuillages, chacun estampillé à l'intérieur de la traverse arrière N POIRIE, la couverture de tapisserie tirée des *Fables* de La Fontaine ; quelques éclats à la dorure

H. : 97,5 cm. (38 in.) ; L. : 67,5 cm. (26½ in.)

Noël Poirié, reçu maître en 1753

(2)

€3,000-5,000

\$3,200-5,300

£2,600-4,300

**BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :**

J. Nicolay, *L'Art et la Manière des maîtres ébénistes français au XVIII<sup>e</sup> siècle*, T. 1, Paris, 1976, p. 379, fig. C.

Noël Poirié reçoit ses lettres de maîtrise vers 1730, époque à laquelle il est mentionné comme exerçant rue Beauregard. Il s'installe par la suite rue de Cléry, véritable fief de menuisiers à l'enseigne *Au Poirier*. La finesse et la délicatesse de ses sculptures - toujours d'inspiration classique telles des fleurs, petites feuilles, cartouches et coquilles - viennent délicatement orner ses sièges aux nobles proportions. La production de Noël Poirié reste aujourd'hui relativement méconnue bien que son estampille se retrouve toujours sur des sièges traités avec beaucoup d'élégance et d'un fini d'exécution particulièrement soigné.

A PAIR OF LOUIS XV GILTWOOD ARMCHAIRS STAMPED BY NOEL POIRIE, MID-18<sup>TH</sup> CENTURY

■ 203

**COMMODOE D'EPOQUE LOUIS XV**

ESTAMPILLE DE JEAN DESFORGES, VERS 1750-1755

En vernis Martin dans le goût de la Chine, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre en brèche d'Alep mouluré, à décor or et rouge sur fond noir de fleurs et rochers percés et centré d'un coq en façade ouvrant par deux tiroirs sans traverse, les pieds très légèrement galbés, estampillée DF sur trois des quatre montants et JME sur le montant arrière droit ; petites fentes sur les côtés

H. : 82 cm. (32½ in.) ; L. : 131 cm. (51½ in.) ; P. : 58 cm. (23 in.)

Jean Desforges, reçu maître avant 1730

€50,000-80,000

\$53,000-85,000

£43,000-68,000

A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED VERNIS MARTIN COMMODOE STAMPED BY JEAN DESFORGES, CIRCA 1750-1755

Cette élégante commode décorée d'un vernis Martin à l'imitation de la Chine savamment réparti est estampillée D.F., marque aujourd'hui identifiée comme étant celle de l'ébéniste Jean Desforges. En effet, après différentes hypothèses, le mystère de l'estampille D.F. a définitivement été résolu par Calin Demetrescu grâce à son étude (« D.F. Un ébéniste identifié » in *L'Estampille-L'Objet d'Art*, n° 262, octobre 1992, pp.64-81).

Grand ébéniste de l'époque Louis XV, Jean Desforges (qui meurt avant 1757) est le fils de l'ébéniste Michel Desforges (avant 1699 - meurt vers 1728) qui travailla dans l'atelier de Pierre Gole puis dans celui d'André-Charles Boulle. Reçu à la maîtrise avant 1730, il s'établit rue du Faubourg-Saint-Antoine. Demi-frère de Guillaume Martin, peintre et vernisseur du Roi, Jean Desforges exécute principalement des meubles en laque et en vernis européen, très certainement commandés par un marchand-mercier.

Dès le XVII<sup>e</sup> siècle, les importations de coffres, de cabinets et de paravents depuis la Chine et le Japon font fureur en Europe. A l'initiative de marchands-merciers qui détiennent de façon quasi exclusive le marché des laques, des meubles sont conçus en intégrant des éléments découpés pour une riche clientèle aristocratique et bourgeoise. Sur cette commode, c'est la totalité du bâti qui a reçu un vernis à l'imitation de la laque de Chine très probablement réalisé par les frères Martin - Desforges étant lié par alliance à la famille des vernisseurs Martin.

La technique du vernis imitant la laque de Chine ou du Japon est exercée en quasi-monopole sur deux générations de la famille Martin. La première était composée de cinq frères dont Guillaume l'aîné (1689-1749) qui est à l'origine de la profession de peintre-vernisier du clan. Ils sont tous dans leur carrière nommés « vernisseurs du Roy », se concurrençant parfois. La seconde génération comprendra trois de leurs fils. Le « vernis Martin » devient un terme générique à la toute fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, remplaçant alors les appellations « vernis de Martin » ou « vernis par Martin ».

Le motif de volatile caractérisant notre commode est un motif récurrent dans l'œuvre de Jean Desforges. Citons des commodes en laque orientale réalisées par Jean Desforges dont les panneaux de laque ont très probablement inspiré le décor de la présente commode :

- Commode en laque du Japon portant la marque du château de Sceaux (ill. dans T. Wolvesperges, *Le meuble français en laque au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, 2000, p.278, ill. 145), ancienne collection duc de Penthièvre puis Didier Aaron, Paris ;
- Paire de commodes à vantaux en laque du Japon, également estampillée d'Antoine-Mathieu Criard (ill. dans T. Wolvesperges, *op. cit.*, p. 282, ill. 149).

Signalons enfin que les bronzes d'ornement utilisés par Desforges se retrouvent également sur les meubles exécutés par d'autres ébénistes, tels que Carel, Joseph, Migeon, Criard, Genty ou encore Hansen. La présence de l'étiquette du marchand-mercier Darnault sur la commode en console estampillée Hansen (collection du Comte de Rosebery, Mentmore Towers, vente Sotheby's, 8 mai 1977, lot 441) pourrait suggérer que Desforges livrait des meubles à celui-ci.





204

**204**

**PAIRE D'AIGUIERES DE STYLE LOUIS XV**

En porcelaine Imari, Chine, XVIII<sup>e</sup> siècle, à motif de rochers et de fleurs, la monture en bronze ciselé et doré à décor d'agrafes feuillagées et de roseaux ; un vase accidenté et réparé

H. : 25 cm. (9¾ in.)

€1,200-1,800

\$1,300-1,900  
£1,100-1,500

*A PAIR OF LOUIS XV STYLE ORMOLU-MOUNTED CHINESE PORCELAIN EWERS*



205

**205**

**PAIRE DE VASES MONTES EN LAMPES**

En porcelaine émaillée noir dit "fond de miroir", Chine, XIX-XX<sup>e</sup> siècle, à décor de fleurs et d'oiseaux et de caractères de longévité sur le col, l'abat-jour crème ; usures au décor

H. sans la monture électrique : 45 cm. (17¾ in.)

€1,000-1,500

(2)  
\$1,100-1,600  
£850-1,300

*A PAIR OF CHINESE BLACK PORCELAIN VASES MOUNTED AS LAMPS*



206

**206**

**SUITE DE QUATRE FAUTEUILS D'EPOQUE REGENCE**

PREMIER QUART DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE

En bois mouluré et sculpté, à haut dossier, les accotoirs munis de manchettes et ornés d'une agrafe feuillagée, les pieds cambrés terminés en enroulement, couverture à motif losangique brun sur fond crème

H. : 104 cm. (41 in.) ; L. : 69 cm. (27½ in.)

€3,000-5,000

(4)  
\$3,200-5,300  
£2,600-4,300

*A SET OF FOUR REGENCE ARMCHAIRS, FIRST QUARTER 18<sup>TH</sup> CENTURY*



207

207

**PAIRE DE POTS COUVERTS D'EPOQUE REGENCE**

VERS 1720

En porcelaine bleu-blanc, Chine, dynastie Qing, fin XVII<sup>e</sup> – début XVIII<sup>e</sup> siècle, la monture en bronze ciselé et doré, le couvercle amovible muni d'une graine, les anses figurant des masques léonins retenant un anneau, la base ceinte d'une frise de godrons ; légères différences de monture

H. : 30,5 cm. (12 in.) ; D. : 24 cm. (9½ in.)

(2)

€10,000-15,000

\$11,000-16,000

£8,600-13,000

*A PAIR OF REGENCE ORMOLU-MOUNTED CHINESE PORCELAIN COVERED-VASES, CIRCA 1720*

■ ~ 208

**BUREAU MAZARIN D'EPOQUE LOUIS XIV**

FIN DU XVII<sup>e</sup> SIECLE

En marqueterie Boule d'écaïlle de tortue caret et de laiton et placage d'ébène et bois teinté, ornementation de bronze, le plateau centré d'une scène galante sous un dais flanquée de personnages reposant sur des entablements, le tout inscrit parmi des lambrequins et entrelacs feuillagés, la façade ouvrant par un vantail et sept tiroirs, les huit pieds en gaine réunis deux à deux par une entretoise en X ; accidents

H. : 75,5 cm. (29¾ in.) ; L. : 99,5 cm. (39¾ in.) ; P. : 60 cm. (23½ in.)

€6,000-8,000

\$6,400-8,500

£5,200-6,800

*A LOUIS XIV ORMOLU-MOUNTED TORTOISESHELL, AND BRASS BOULLE MARQUETRY DESK, LATE 17<sup>TH</sup> CENTURY*



208



209

209

**ENCRIER D'EPOQUE LOUIS XV**

MILIEU DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE

En porcelaine, Meissen, XVIII<sup>e</sup> siècle, la monture en bronze ciselé et doré, figurant deux personnages se tenant de part et d'autre d'un arbre dont la caisse dissimule le godet ; manques à la porcelaine

H. : 25 cm. (10 in.) ; L. 19,5 cm. (57¼ in.) ; P. 9,5 cm. (3¾ in.)

€2,000-3,000

\$2,200-3,200  
£1,700-2,600

*A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED MEISSEN PORCELAIN INKSTAND, MID-18<sup>TH</sup> CENTURY*



210

210

**PAIRE DE BOUGEOIRS D'EPOQUE LOUIS XV**

MILIEU DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE

En porcelain, Meissen, XVIII<sup>e</sup> siècle, la monture en bronze ciselé et doré, figurant chacun un écureuil sur une gaine ; accidents et petits manques

H. : 14,5 cm. (5½ in.)

(2)

€1,000-1,500

\$1,100-1,600  
£850-1,300

*A PAIR OF LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED MEISSEN PORCELAIN CANDLESTICKS, MID-18<sup>TH</sup> CENTURY*



211



212

■ ~ 211

### COMMODE D'EPOQUE LOUIS XV

ESTAMPILLE DE PIERRE WALTER, MILIEU DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE

En placage de bois de rose et bois de violette, ornementation de bronze ciselé et doré associée, le dessus de marbre rance restauré, à décor de réserves et marqueterie feuillagée, la façade ouvrant par deux tiroirs, les pieds cambrés munis de sabots ornés de cartouches, estampillée sur le montant arrière droit WALTER et JME

H. : 87 cm. (34¼ in.) ; L. : 120 cm. (47 in.) ; P. : 61 cm. (24 in.)  
Pierre Walter, reçu maître avant 1738

€8,000-12,000

\$8,500-13,000  
£6,900-10,000

A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED TULIPWOOD AND KINGWOOD  
COMMODE STAMPED BY PIERRE WALTER, MID-18<sup>TH</sup> CENTURY

212

### PENDULE A L'ELEPHANT D'EPOQUE LOUIS XV

SIGNATURE DE JEAN-BAPTISTE BAILLON, MILIEU DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE

En bronze patiné et bronze ciselé et doré poinçonnés au C couronné, le cadran émaillé signé JN BAPTISTE / BAILLON surmonté d'un singe tenant une ombrelle et reposant sur le dos d'un éléphant barissant, la base rocaille au naturel, le mouvement signé JBBaillon A Paris / N°2517

H. : 44,5 cm. (17½ in.) ; L. : 32 cm. (11½ in.) ; P. : 19 cm. (7½ in.)  
Jean-Baptiste Baillon, reçu maître en 1727  
Le poinçon au C couronné fut apposé entre 1745 et 1749

€15,000-25,000

\$16,000-26,000  
£13,000-21,000

A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED PATINATED-BRONZE ELEPHANT  
MANTEL-CLOCK SIGNED BY JEAN-BAPTISTE BAILLON,  
MID-18<sup>TH</sup> CENTURY



213

■ 213

**COMMODE D'EPOQUE NEOCLASSIQUE**

EUROPE DU NORD, DERNIER QUART DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE

En placage de satiné et d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre brèche d'Alep accidenté, la façade à décor d'entrelacs ouvrant par deux tiroirs, les pieds galbés, avec l'estampille probablement apocryphe sur la traverse droite J.DUTIL et JME

H. : 79 cm. (31 in.) ; L. : 90 cm. (35½ in.) ;

P. : 42 cm. (16½ in.)

€2,000-3,000

\$2,200-3,200

£1,700-2,600

*A NEOCLASSICAL ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY AND BOIS SATINE  
COMMODE, NORTHERN EUROPEAN, LAST QUARTER 18<sup>TH</sup> CENTURY*

■ 214

**PAIRE DE GAINES DE STYLE LOUIS XIV**

XX<sup>e</sup> SIECLE

En placage de lumachelle et marbre blanc

H. : 124 cm. (49 in.) ; L. : 37 cm. (14½ in.) ;

P. : 27 cm. (10¾ in.)

(2)

€2,000-3,000

\$2,200-3,200

£1,700-2,600

*A PAIR OF LOUIS XIV STYLE GREY-LUMACHELLE AND WHITE-MARBLE  
PEDESTALS, 20<sup>TH</sup> CENTURY*

■ 215

**PAIRE DE GAINES DE STYLE LOUIS XIV**

XX<sup>e</sup> SIECLE

En placage de lumachelle et marbre blanc

H. : 124 cm. (49 in.) ; L. : 37 cm. (14½ in.) ;

P. : 27 cm. (10¾ in.)

(2)

€2,000-3,000

\$2,200-3,200

£1,700-2,600

*A PAIR OF LOUIS XIV STYLE GREY-LUMACHELLE AND WHITE-MARBLE  
PEDESTALS, 20<sup>TH</sup> CENTURY*



214

215



■ ~ 216

**BUREAU PLAT D'EPOQUE LOUIS XV**

MILIEU DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE

En placage de satiné et bois de violette, ornementation de bronze ciselé et doré en partie associée, le plateau tendu d'un cuir vert aux attributs maçonniques associé anciennement doré aux petits-fers, la ceinture ouvrant par trois tiroirs d'un côté et trois tiroirs simulés de l'autre, les pieds cambrés terminés par des sabots feuillagés, portant deux estampilles probablement apocryphes JOUBERT et JME sur les deux traverses du milieu; restaurations et remplacements au placage

H. : 76 cm. (30 in.) ; L. : 148 cm. (58½ in.) ;

P. : 75 cm. (29½ in.)

€25,000-40,000

\$27,000-42,000

£22,000-34,000

*A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED KINGWOOD DESK, MID-18<sup>TH</sup> CENTURY*



217

■ 217

**PAIRE DE BERGERES  
D'EPOQUE LOUIS XV**

VERS 1750

En bois mouluré, sculpté et doré, le dossier enveloppant, couverture de soie ivoire de la maison Lelièvre

H. : 84 cm. (32.34 in.) ; L. : 74 cm. (29¼ in.) (2)

€2,000-3,000

\$2,200-3,200

£1,700-2,600

**PROVENANCE:**

Ancienne collection Dr. Giuseppe Rossi, Turin ; vente Sotheby's, Londres, 10-12 mars 1999, lot 640.

*A PAIR OF LOUIS XV CARVED GILTWOOD BERGERES, CIRCA 1750*

■ 218

**PAIRE DE BERGERES  
D'EPOQUE LOUIS XV**

ESTAMPILLE DE PIERRE BERNARD,  
VERS 1760-1770

En bois mouluré, sculpté et redoré à décor de fleurettes, une estampillée BERNARD, couverture de soie framboise de la Maison Lelièvre ; un pied arrière restauré

H. : 96 cm. (37¾ in.) ; L. : 69 cm. (27 in.)

Pierre Bernard, reçu maître en 1766

(2)

€6,000-8,000

\$6,400-8,500

£5,200-6,800

**PROVENANCE:**

Acquis auprès de la Galerie Perrin, Paris, 1998.

*A PAIR OF LOUIS XV GILTWOOD BERGERES STAMPED BY PIERRE BERNARD, CIRCA 1760-1770*



218



219

■ 219

**BERGERE D'EPOQUE LOUIS XV**

ESTAMPILLE DE NICOLAS HEURTAUT,  
VERS 1750

En bois mouluré, sculpté et redoré en trois tons, à décor floral, estampillée N. HEURTAUT, couverture de soie jaune

H. : 99 cm. (39 in.) ; L. : 85 cm. (33½ in.)

Nicolas Heurtaut, reçu maître en 1755

€8,000-12,000

\$8,500-13,000

£6,900-10,000

**PROVENANCE:**

Ancienne collection Lagerfeld ; vente Christie's, Monaco, 28-29 avril 2000, lot 297.

*A LOUIS XV GILTWOOD BERGERE STAMPED BY NICOLAS HEURTAUT, CIRCA 1750*

■ 220

**BERGERE A LA REINE  
D'EPOQUE LOUIS XV**

ATTRIBUEE A CRESSON, VERS 1740

En bois mouluré, sculpté et redoré, à décor de feuillages et de motifs de concrétions rocailles, sur des pieds légèrement galbés, couverture de soie jaune à motif de vases fleuris ; restaurations

H. : 98 cm. (38½ in.) ; L. : 75 cm. (29½ in.)

€4,000-6,000

\$4,300-6,300

£3,500-5,100

**PROVENANCE:**

Collection royale.

*A LOUIS XV GILTWOOD BERGERE, ATTRIBUTED TO CRESSON, CIRCA 1740*



220



221

■ - 221

**TABLE A ECRIRE D'EPOQUE LOUIS XV**  
MILIEU DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE

En placage de satiné, amarante, bois de violette et bois de rose, marqueterie d'érable sycamore, houx teintés et filets d'ébène, ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau tripartite centré d'une grenade feuillagée et ouvrant par un pupitre à hauteur réglable flanqué de deux casiers et d'un compartiment dévoilant un écran à feuille de soie verte à hauteur réglable, la ceinture ouvrant par une tablette écriteire tendue d'un cuir noir doré aux petits-fers surmontant un tiroir, les pieds cambrés ; restaurations au placage, mécanisme de l'écran accidenté

H. : 72 cm. (28½ in.) ; L. : 64 cm. (25 in.) ;  
P. : 39 cm. (15½ in.)

€15,000-25,000

\$16,000-26,000  
£13,000-21,000

*A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED TULIPWOOD, KINGWOOD AND AMARANTH MARQUETRY WRITING-TABLE, MID-18<sup>TH</sup> CENTURY*



222



223

■ 222

**PAIRE DE FAUTEUILS "AUX PALMES"  
D'EPOQUE REGENCE**

ATTRIBUES A JEAN GOURDIN, VERS 1720

En hêtre mouluré et sculpté, à fond de canne, le dossier orné de palmes, la ceinture centrée d'une coquille, les pieds légèrement galbés à décor de palmes et de feuillages terminés par des enroulements, carreau de velours ciselé pourpre sur fond beige ; restaurations

H. : 98 cm. (38 ½ in.) ; L. : 66 cm. (26 in.) (2)

€15,000-25,000 \$16,000-26,000  
£13,000-21,000

Avec son admirable décor de palmes, cette paire de fauteuils est à rapprocher du fauteuil attribué à Jean Gourdin – ou Père Gourdin – conservé au musée du Louvre (Inv. OA 9993) ; il est illustré dans B.G.B. Pallot, *Le mobilier du Musée du Louvre*, Tome 2, Dijon, 1993, n°11. Mentionnons également un fauteuil

similaire conservé au château de Chantilly (Inv. OA 267) ; il est illustré dans A. Forray-Carliet, *Le Mobilier du château de Chantilly*, Dijon, 2010, p. 42.

Si l'usage des palmes comme motif décoratif est très rare dans la menuiserie en siège, son emploi dans les arts décoratifs sous la Régence et sous Louis XV est beaucoup plus généralisé. N'est-ce pas à cette époque que Charles-Nicolas Cochin (cf. *Le Mercure de France*, février 1755) constatera leur emploi « à tort et travers » dans les aménagements intérieurs ?

De Jean Gourdin on sait qu'il était le premier d'une longue dynastie d'ébénistes. Il exerçait rue de Cléry entre 1737 et 1763 ; aussi sa carrière se déroula-t-elle donc en plein règne de Louis XV et l'ensemble de ses ouvrages appartiennent tous à ce style, quand ils n'offrent pas des réminiscences du goût Régence.

Citons également une paire similaire vendue par Christie's, Paris, le 3 mai 2016, lot 153.

*A PAIR OF REGENCE BEECHWOOD ARMCHAIRS, ATTRIBUTED TO JEAN GOURDIN, CIRCA 1720*

223

**VUE DE TWICKENHAM  
SUR LA TAMISE AU DESSUS  
DE LONDRES DE LA SECONDE  
MOITIE DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE**

SIGNATURE DE THOMAS COMPIGNE

Sur feuille d'étain décorée à l'or, à l'argent, à la gouache et aux vernis colorés, inscrite "VUE DE TWICKENHAM SUR la TAMISE AU DESSUS DE LONDRES EXECUTEE SUR LE TOUR PAR COMPIGNE TABLETTIER Du ROY" dans un cadre moderne en bois doré

Hors cadre : 23 x 30 cm. (9 x 12 in.)

€10,000-15,000 \$11,000-16,000  
£8,600-13,000

*A FRENCH POLYCHROME-DECORATED PEWTER EMBOSSED FOIL VIEW OF TWICKENHAM, SIGNED BY THOMAS COMPIGNE, SECOND HALF 19<sup>TH</sup> CENTURY*

■ 224

### SUITE DE QUATRE FAUTEUILS A LA REINE D'EPOQUE LOUIS XV

ESTAMPILLE DE CLAUDE-LOUIS BURGAT, MILIEU DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE

En hêtre mouluré, sculpté et redoré, le dossier en écusson orné d'agrafes feuillagées et surmonté d'un cabochon rocaille, les accotoirs ornés de manchettes et reposant sur des consoles mouvementées, la ceinture centrée d'un cartouche cordiforme appliqué d'un branchage feuillagé, les pieds cambrés surmontés également d'un cartouche présentant des feuillages et terminés par une feuille en applique, chaque fauteuil estampillé à trois reprises à l'intérieur de la traverse arrière en ceinture C.L.BURGAT et portant une étiquette imprimée mordorée sur fond blanc "Collection / Jacques Guerlain (monogrammée JG)" à l'intérieur de la traverse avant, couverture de tapisserie du XVIII<sup>e</sup> siècle au petit point restauré sur fond jaune ornée d'un bouquet de fleurs inscrit parmi des feuillages pour deux fauteuils, et ornée pour les deux autres d'une couronne nouée de feuillages fleuris

H. : 102 cm. (40 in.) ; L. : 75 cm. (26 in.)

Claude-Louis Burgat, reçu maître en 1744

(4)

€100,000-150,000

\$110,000-160,000

£86,000-130,000

#### PROVENANCE :

Ancienne collection Jacques Guerlain.

Claude Louis Burgat (1717-1782) menuisier parisien reçu à la maîtrise en 1744 se consacra à la fabrication des bois de siège. Etabli d'abord rue de Cléry puis rue Feydeau, il disparut vers 1782. Un jeu très mesuré de courbes et de contre-courbes accompagne la ligne générale des sièges. Seules quelques cartouches et feuilles sculptés viennent ponctuer les points centraux et de jonctions des sièges. Burgat semble ne s'être distingué que par sa production Louis XV ; l'élégance de ses lignes, ainsi que l'équilibre des formes et des motifs sculptés lui sont caractéristiques.

Aujourd'hui le mobilier estampillé de Burgat reste rare, faisant de notre suite de quatre fauteuils un lot particulièrement exceptionnel. Son estampille se retrouve ponctuellement sur du mobilier parfois plus audacieux comme en témoigne la chaise-longue s'articulant en lit de repas aujourd'hui conservée au musée Carnavalet (Inv. MB 442).

Un ensemble de quatre grands fauteuils à la reine, portant un décor de fleurettes, de rinceaux feuillagés et de feuillages aux épaulettes garni d'une tapisserie du XVIII<sup>e</sup> siècle, parfaitement similaire à notre présente suite fut proposée à la vente chez Me Delorme au sein de l'hôtel Drouot le 22 juin 1982, lot 95. De plus, une très belle paire de fauteuils recouverte d'une garniture à châssis présentant un galbe ainsi qu'un fin décor floral identique à notre lot fut passé en vente au Palais Galliera le 7 décembre 1976 et est illustré dans l'ouvrage de P. Kjelleberg, *le Mobilier français du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1989, p. 124.

#### LA COLLECTION GUERLAIN

La qualité indiscutable de cette suite de quatre fauteuils valut à notre présent lot d'intégrer la magnifique collection du célèbre parfumeur Jacques Guerlain (1874-1963). Amateur d'art aux goûts éclectiques, il réunissait avec sa femme dans son fameux hôtel particulier du 22 rue Murillo un époustouffant ensemble d'art oriental, de porcelaines, de mobilier et de livres anciens. Ils vouaient une adoration toute particulière à ses tableaux impressionnistes dont les toiles ornaient les murs de leur salon. Parmi les chefs-d'œuvre de sa collection étaient précieusement conservés des œuvres de Francisco Goya, d'Edouard Manet, de Claude Monet mais également de Pierre Auguste Renoir.

A SUITE OF FOUR LOUIS XV GILT-BEECHWOOD ARMCHAIRS STAMPED BY CLAUDE-LOUIS BURGAT, MID-18<sup>TH</sup> CENTURY







225

■ 225

**PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE LOUIS XVI**

MILIEU DU XIX<sup>e</sup> SIECLE

En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière ornés de feuillage, le fût à frise de piastres, montée à l'électricité

H. : 41 cm. (16 in.) ; L. : 30 cm. (11¾ in.) ; P. : 21 cm. (8¼ in.) (2)

€1,500-2,500

\$1,600-2,600  
£1,300-2,100

**BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :**

A. Pradère, « Les achats parisiens de mobilier du comte de Coventry », in *L'Estampille / L'Objet d'Art*, n. 303, juin 1996, p. 49

*A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU TWIN-BRANCH WALL-LIGHTS, MID-19<sup>TH</sup> CENTURY*

226

**PAIRE DE FLAMBEAUX DE LA FIN DE L'EPOQUE LOUIS XVI**

FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE

En marbre blanc mouluré et marbre bleu turquin, ornementation de bronze ciselé et doré, à décor de rudentes de tiges d'asperge sur le vase formant binet et le fût

H. : 24,5 cm. (9¾ in.) (2)

€1,500-2,500

\$1,600-2,600  
£1,300-2,100

*A PAIR OF LATE LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED MARBLES CANDLESTICKS, LATE 18<sup>TH</sup> CENTURY*



226

■ 227

**RAFRAICHISSEUR D'EPOQUE LOUIS XVI**

DERNIER QUART DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE

En tôle partiellement dorée et laquée à décor de paniers fleuris dans un cartouche appliqué sur fond rose, avec un bouquet amovible associé de fleurs de porcelaine

H. totale : 43 cm. (17 in.)

€3,000-5,000

\$3,200-5,300  
£2,600-4,300

*A LOUIS XVI PARCEL-GILT AND PAINTED-TOLE BOTTLE-COOLER, LAST QUARTER 18<sup>TH</sup> CENTURY*



227

■ 228

**LUSTRE DU MILIEU DU XIX<sup>e</sup> SIECLE**

En bronze ciselé et doré, à six bras de lumière en enroulements feuillagés maintenus par des têtes de bélier ornant un pot à feu, non percé pour l'électricité

H. totale : 77 cm. (30¼ in.) ; D. : 51 cm. (20 in.)

€3,000-5,000

\$3,200-5,300  
£2,600-4,300

*A MID-19<sup>TH</sup> CENTURY ORMOLU SIX-BRANCH CHANDELIER*

■ 229

**TABLE CONSOLE D'EPOQUE NEOCLASSIQUE**

ITALIE, FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE

En bois mouluré, sculpté, partiellement doré, laqué blanc, le dessus de granit gris noir probablement associé, la ceinture ornée de rinceaux centrée d'une scène mythologique, les pieds fuselés à cannelures torsées ornés de feuilles d'acanthé

H. : 86 cm. (33¾ in.) ; L. : 130 cm. (51 in.) ; P. : 80 cm. (31½ in.)

€8,000-12,000

\$8,500-13,000  
£6,900-10,000

**PROVENANCE:**

Ancienne collection du prince Vladimir Romanoff ;  
Galerie Camoin Demachy, vente Christie's Paris, 1<sup>er</sup> octobre 2013, lot 13.

*A NEOCLASSICAL PARCEL-GILT WHITE-PAINTED CONSOLE TABLE,  
ITALIAN, LATE 18<sup>TH</sup> CENTURY*



228



229



230

■ 230

**MIROIR D'EPOQUE NEOCLASSIQUE**

FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE, PROBABLEMENT SUEDOIS

En bois noirci, ornementation de plomb doré, la frise à motif de rinceaux feuillagés et de feuilles d'eau

86 x 73 cm. (34 x 28¾ in.)

€8,000-12,000

\$8,500-13,000  
£6,900-10,000

*A NEOCLASSICAL GILT-LEAD-MOUNTED EBONISED MIRROR, LATE 18<sup>TH</sup> CENTURY, PROBABLY SWEDISH*

■ 231

**TABLE D'EPOQUE LOUIS XVI**

DERNIER QUART DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau en cuvette probablement associé, la ceinture à décor de canaux ouvrant par un tiroir

H. : 70 cm. (27½ in.) ; L. : 82 cm. (32½ in.) ; P. : 57 cm. (22½ in.)

€3,000-5,000

\$3,200-5,300  
£2,600-4,300

*A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY TABLE, LAST QUARTER 18<sup>TH</sup> CENTURY*



231



232

**PAIRE D'ATHENIENNES FORMANT BRULE-PARFUMS  
D'EPOQUE NEOCLASSIQUE**

RUSSIE, FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE

En quartz brun-jaune, bronze ciselé et doré, la galerie ajourée à décor d'entrelacs, le trépied muni de sabots et surmonté de bustes de satyre, la base triangulaire reposant sur des patins ; usures à la dorure

H. : 37 cm. (14½ in.) ; D. : 16 cm. (6¼ in.)

(2)

€25,000-40,000

\$27,000-42,000

£22,000-34,000

*A PAIR OF NEOCLASSICAL ORMOLU-MOUNTED QUARTZ ATHENIENNES  
FORMING CENSERS, RUSSIAN, LAST QUARTER 18<sup>TH</sup> CENTURY*



233

233

**PENDULE D'EPOQUE LOUIS XVI**

SIGNATURE DE JEAN-GABRIEL IMBERT,  
DERNIER QUART DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE

En marbre blanc et bronze ciselé et doré, le cadran émaillé blanc signé *Imbert l'né (l'ainé) à Paris* surmonté d'une couronne de branchages d'olivier noué de guirlandes de fleurs et fruits et supporté par Vénus et Amour sur une terrasse à gradins, la base ornée de branchages d'olivier noués dans des réserves, les patins en toupie ; le contresocle et la frise centrale de la base du XVIII<sup>e</sup> siècle associés

H. : 41 cm. (16 in.) ; L. : 24 cm. (9½ in.) ; P. : 15 cm. (6 in.)

Jean-Gabriel Imbert, reçu maître en 1776

€3,000-5,000

\$3,200-5,300

£2,600-4,300

*A LOUIS XVI ORMOLU AND WHITE MARBLE MANTEL-CLOCK  
SIGNED BY JEAN-GABRIEL IMBERT, LAST QUARTER 18<sup>TH</sup> CENTURY*

234

**PAIRE DE VASES NAVETTE FORMANT POTS-POURRIS  
D'EPOQUE NEOCLASSIQUE**

PREMIER QUART DU XIX<sup>e</sup> SIECLE

En albâtre et marbre bleu turquin, ornementation de bronze ciselé et doré, le couvercle sommé d'une pomme de pin, à décor d'une frise de pampres de vigne, sur un piédoche

H. : 29 cm. (11½ in.) ; L 31 cm. (12 in.) ; P. : 16 cm. (6½ in.)

(2)

€4,000-6,000

\$4,300-6,300

£3,500-5,100

*A PAIR OF NEOCLASSICAL ORMOLU-MOUNTED ALABASTER VASES  
AS CENSERS, FIRST QUARTER 19<sup>TH</sup> CENTURY*



234

■ 235

**CONSOLE ROYALE D'EPOQUE LOUIS XVI  
PROVENANT DES ECURIES DE VERSAILLES**

ESTAMPILLE DE GEORGES JACOB,  
DERNIER QUART DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE

En chêne laqué vert, le dessus de marbre brun restauré, sur des pieds cannelés rudentés, estampillée G IACOB sur le montant arrière droit, deux marques au feu AT / G.M. sur les montants arrière et avant gauche, de deux marques au feu d'un E / W couronné sur les montants arrière et avant droit, et estampillé I.B. cinq fois dessous

H. : 82 cm. (32¼ in.) ; L. : 130 cm. (51¼ in.) ; P. : 47 cm. (18½ in.)  
Georges Jacob, reçu maître en 1765

€30,000-50,000

\$32,000-53,000  
£26,000-43,000

**PROVENANCE:**

Collection du comte d'Artois, Ecuries de Versailles

Le comte d'Artois voit multipliées ses résidences vers 1776-1777. Louis XVI donne Saint-Germain-en-Laye à son jeune frère, qui achète également le château de Maisons et Bagatelle ainsi que le Temple. Toutes ces propriétés imposent la nécessité d'un *Garde-Meuble* avec une gestion. L'apparat dont s'entoure le prince est la marque de sa représentation politique. C'est un des quatre premiers valets

de chambre, Pierre Jubault, qui a la charge de concierge du *Garde-Meuble* et qui dispose d'un appartement au palais du Temple. Il y a également des maisons louées pour cet usage à Versailles, Fontainebleau et Compiègne. Après 1781, Jubault fait modifier les marques du *Garde-Meuble*. Le chiffre du prince est maintenant AT sous une couronne ouverte en lettres anglaises. On trouve aussi en lettre d'imprimerie G.M. pour *Garde-Meuble*. Seule la lettre change et permet de définir la résidence. C'est le B pour Bagatelle, M pour Maisons, T pour le Temple, E et P pour les Ecuries de Paris et enfin E et W pour les Ecuries de Versailles, marquage de notre console. (Ouvrage collectif, *la Folie d'Artois*, 1988, pp. 95-103).

Les marques I.B. sont probablement celles du sculpteur, nous retrouvons ces marques sur un mobilier de salon de Georges Jacob à décor de fleurs de pavot, en suite avec un mobilier conservé au Metropolitan Museum de New York qui est également marqué. (*Une Exceptionnelle collection mise en scène par Emilio Terry*, vente Christie's, Paris, 15 septembre 2016, lot 141.)

A ROYAL LOUIS XVI GREEN-PAINTED  
CONSOLE TABLE STAMPED BY GEORGES  
JACOB FROM THE VERSAILLES STABS,  
LAST QUARTER 18<sup>TH</sup> CENTURY



J. D. Dugourc,  
Le comte d'Artois.

© Christie's images





236

**236**

**PAIRE DE VASES COUVERTS D'EPOQUE RESTAURATION**

VERS 1820

En onyx oriental mouluré et sculpté, la monture en bronze ciselé et doré, le couvercle muni d'une prise, la galerie ajourée à motif de postes, les anses supportées par des têtes de bélier réunies par des guirlandes de laurier, la partie inférieure ornée de godrons torsés reposant sur un socle à section carrée feuillagée ; une frise de bronze en haut du vase manquante

H. : 19,5 cm. (7¾ in.) ; L. : 11,5 cm. (4½ in.)

(2)

€8,000-12,000

\$8,500-13,000

£6,900-10,000

*A PAIR OF RESTAURATION ORMOLU-MOUNTED ONYX COVERED-VASES, CIRCA 1820*

■ ~ 237

**CABINET A L'ANGLAISE DE STYLE TRANSITION**

COMPRENANT DES ELEMENTS ANCIENS

En placage de bois de rose et d'amarante, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre blanc veiné gris de forme demi-lune ceint d'une galerie à motif de grecques, ouvrant par deux portes à décor de doubles grecques, les angles arrondis formant tablettes

H. : 87 cm. (34 in.) ; L. : 104 cm (41 in.) ; P. : 34 cm. (13½ in.)

€2,500-4,000

\$2,700-4,200

£2,200-3,400

*A LATE LOUIS XV STYLE ORMOLU-MOUNTED TULIPWOOD AND AMARANTH MARQUETRY CABINET, INCLUDING OLDER ELEMENTS*



237



■ 238

**PAIRE DE CHAISES VOYEUSES D'EPOQUE LOUIS XVI**

ESTAMPILLE DE GEORGES JACOB,  
DERNIER QUART DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE

En hêtre mouluré, sculpté, relaqué blanc et partiellement redoré, à décor de rais de cœur et de piastres, l'assise violonnée reposant sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés, couverture de velours gaufré pourpre, chaque chaise avec l'estampille partiellement effacée G. IACOB

H. : 91 cm. (36 in.) ; L. : 36 cm. (14¼ in.)

Georges Jacob, reçu maître en 1765

€5,000-8,000

(2)

\$5,300-8,500  
£4,300-6,800

**PROVENANCE:**

Vente Christie's, New York, 20 avril 2007, lot 20.

Notre présente paire n'est pas sans nous rappeler le modèle très abouti utilisé pour la paire de voyeuses à dossier lyre ajourée sculptée de rangs de perles et de feuilles d'eau provenant du Salon des Jeux du Château de Saint Cloud. Le très important mobilier qui composait ce salon fut livré en 1787 et ne comportait pas moins de soixante-deux pièces dont le détail nous est aujourd'hui parvenu grâce aux archives et mémoires du Garde-Meuble de la Couronne pour le premier semestre de 1788. Ce mobilier sera partiellement vendu par le Garde Meuble Royal lui-même en 1827, puis Paris, Drouot, le 21 mars 1976. Soulignons que Georges Jacob ne sera pas le seul à créer ce type de siège alors destiné aux femmes leur permettant ainsi de suivre les parties de cartes. Citons une chaise semblable portant l'estampille de Louis Delanois, ancien maître de Jacob, pourvue d'une assise en lyre analogue à notre présent lot et illustrée dans S. Eriksen, *Louis Delanois menuisier en sièges*, Paris, 1968, pl. XLIII, fig. C (ancienne collection Couvert), démontrant ainsi la filiation et le succès de ce modèle.

*A PAIR OF LOUIS XVI PARCEL-GILT AND WHITE-PAINTED VOYEUSES STAMPED BY GEORGES JACOB, LAST QUARTER 18<sup>TH</sup> CENTURY*

## COMMODE D'EPOQUE TRANSITION

ESTAMPILLE DE MATHIEU GUILLAUME CRAMER, VERS 1775

En placage et marqueterie de bois de rose, bois de violette, amarante et houx, ornementation de bronze ciselé et doré en partie associée et rapportée, le dessus de marbre blanc veiné gris, à décor géométrique de rosaces et d'entrelacs quadrilobés dans des réserves, la façade à ressaut central ouvrant par trois tiroirs en ceinture ornée d'une frise de postes surmontant deux tiroirs sans traverse et munis de poignées ornées de pots à feu, les montants à pans arrondis surmontés d'une console terminée par un culot feuillagé noué et prolongé par des pieds cambrés, estampillée sur chaque montant arrière MG.CRAMER et JME

H. : 90 cm. (35½ in.) ; L. : 144,5 cm. (57 in.) ; P. : 65 cm. (25½ in.)  
Mathieu Guillaume Cramer, reçu maître en 1771

€40,000-60,000

\$43,000-63,000  
£35,000-51,000

### PROVENANCE :

Par tradition familiale, Collection Impériale Russe jusqu'à leurs dispersions vers 1920  
Collection Arthur Georges Veil-Picard

### BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :

- A. Pradère, *Les Ebénistes français de Louis XIV à la Révolution*, Paris, 1989, p. 327, ill. 327.  
P. Kjellberg, *Le Mobilier Français du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1989, pp. 105-107.  
F. Mathey et al., *Musée Nissim de Camondo*, Paris, 1989, p. 195.  
N. Gasc, G. Mabilie, *Le Musée Nissim de Camondo*, Paris, 1991, p. 23.  
G. Wannenes, *Mobili francesi del settecento*, Milan, 1991, p. 103.  
S. Legrand-Rossi, *Le Mobilier du musée Nissim de Camondo*, Dijon, 2012, p. 19, pp. 70-71.



Cette commode se singularise par sa remarquable marqueterie. Ses réserves polylobées sont entrelacées de façon à dessiner d'autres réserves aux formes octogonales pour les unes et elliptiques pour les autres. Le placage des réserves principales est appliqué en diagonale afin que les veines coïncident et dessinent des losanges, créant ainsi une harmonieuse opposition entre lignes courbes et lignes droites. Quant aux réserves séparant les formes polylobées, elles sont soulignées par des quartefeuilles délicatement nervurés.

Raffinement extrême, les formes polylobées sont soulignées par des filets de houx encadrant un ruban d'amarante de façon à accentuer leur dessin géométrique. Cette somptueuse commode fait partie d'un groupe réduit de commodes créées par Mathieu-Guillaume Cramer dans les années 1770-1780 ; nombre de ces meubles sont désormais conservés dans des collections publiques.

Dans ce corpus, on peut citer en premier la commode conservée au Victoria and Albert Museum à Londres (Inv. W. 3 : 1. 8-1940). Cette commode, offerte en 1840 au musée londonien, proviendrait de la collection de Sir Henry Williams Kinn, un aristocrate britannique ayant bâti, comme de nombreux autres, une collection de mobilier français au lendemain de la Révolution française.

Citons également celle conservée au musée Nissim de Camondo (Inv. CAM 636). Elle fût achetée en 1892 par Moïse de Camondo chez Jacques Seligmann.

Il ne faut pas oublier la paire de commodes de la collection de Lady Glenconner (vente Christie's, Londres, 18 mai 1922, lot 89) ; elle fût revendue, (vente Christie's, New York, 5 novembre 1986, lot 202). Ces commodes se singularisent par leur -rarissime- plateau de marqueterie dont le motif reprend celui de la façade

et des côtés. Le fait que les plateaux soient marquetés et non pas de marbre pourrait s'expliquer, selon Theodore Dell, par une création destinée au marché anglais, les amateurs outre-Manche étant habitués, en particulier pour leur mobilier, à des plateaux plaqués ou marquetés.

Une autre commode figurait dans les collections Rosebery au château de Mentmore ; elle y fut vendue le 19 mai 1977 (vente Sotheby's, *in situ*, lot 522).

Par tradition familiale, cette commode proviendrait des collections russes dispersées dès la naissance de l'URSS. Cette provenance présumée nous plonge dans l'URSS du milieu des années 1920. En quelques années, le pays a consommé -ou consommé- son stock d'or et de devises. Or les besoins sont énormes, notamment pour financer l'importation de machines-outils destinées à l'industrialisation forcée. Il décide donc de céder des œuvres d'art et, en 1928, crée le Bureau principal pour l'achat et la vente d'antiquités, l'*Antikvariat*. L'objectif, exposé brutalement, est simple : "obtenir une colonne de tracteurs en échange de chaque Rembrandt". Partisans de la sauvegarde des collections nationales et défenseurs des exportations s'affrontent. Mais le pays a fait son choix ; une Commission gouvernementale souligne, en juin 1929 : "Il y a des gens, communistes et marxistes, qui sont contaminés par cette idée que nous avons besoin des Rembrandt et des Raphaël et qu'on ne peut pas les vendre. Quant à moi, j'attache plus de prix à la Gosbank et aux valeurs or, et Rembrandt, que le diable l'emporte!". Les cessions ne vont pas concerner que Rembrandt et Raphaël et les arts décoratifs vont constituer une partie très significative des œuvres vendues. Comme le souligne Elena A. Osokina ("De l'or pour l'industrialisation", *Cahiers du monde russe*, n°41/1, Janvier - mars 2000, pp. 5-40), "L'histoire a parfois des plaisanteries cruelles : les membres de l'aristocratie et de la famille régnante ne pouvaient imaginer, quand ils embellissaient leurs palais, qu'ils constituaient ainsi un fonds de devises pour l'industrialisation soviétique".

La France joue un rôle majeur dans ces transactions. Dès l'automne 1927, une délégation soviétique rend visite à Germain Seligmann, un des antiquaires parisiens les plus réputés. Ironie de l'histoire, il est certainement retenu par les soviétiques car tant son père Jacques Seligmann que lui-même avaient effectué un certain nombre de transactions avec la Russie des tsars. Il doit affronter des difficultés : on lui propose longtemps des œuvres d'importance mineure alors qu'il souhaite accéder à des pièces maîtresses, les questions juridiques relatives à la propriété des œuvres spoliées restent nombreuses etc.

Deux collectionneurs, l'un européen, l'autre américain, sont des acquéreurs majeurs pour les pièces cédées par les russes. De nationalité arménienne, sujet turc de naissance, devenu ensuite citoyen britannique mais possédant un passeport diplomatique iranien, Calouste Gulbenkian est indubitablement le plus grand acheteur des chefs-d'œuvre provenant de Moscou. Le *Crésus arménien du pétrole*, comme il est surnommé, dispose de moyens illimités. En outre, les soviétiques souhaitent qu'il soit pour eux un partenaire pour leurs exportations de pétrole. Il a pour rival Andrew Mellon dont les achats soviétiques enrichiront la National Gallery of Art de Washington.

Indépendamment des ventes de gré à gré, un certain nombre de ventes aux enchères furent organisées, en Allemagne et en Autriche. La présente commode ne semble pas figurer dans ces ventes. Soulignons néanmoins que les acquisitions d'Arthur Georges Veil-Picard sont effectuées au moment où les œuvres vendues par les Soviétiques sont disponibles sur le marché.

Le bilan des cessions soviétiques est, quant à lui, effroyable : alors que les rentrées de devises restent somme toute assez insignifiantes, le préjudice porté aux collections russes, et en particulier à l'Ermitage, est considérable.

A LATE LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED TULIPWOOD AND KINGWOOD MARQUETRY COMMODE STAMPED BY MATHIEU GUILLAUME CRAMER, CIRCA 1775



Commode d'une paire, vente Christie's, New York, 1986





240

■ 240

**PAIRE DE CHENETS DE LA FIN DE L'EPOQUE LOUIS XVI**

FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE

En bronze ciselé et repatiné, figurant un putto tenant des foudres assis sur l'entablement près d'un brasero d'où émerge pour l'un un phœnix et pour l'autre une salamandre, le socle à motif de croisillons ; les fers et quelques petits éléments manquants

H. : 43 cm. (17 in.) ; L. : 42 cm. (15 in.) ; P. : 14 cm. (5½ in.) (2)

€4,000-6,000 \$4,300-6,300  
£3,500-5,100

*A PAIR OF LATE LOUIS XVI ORMOLU AND PATINATED-BRONZE CHENETS, LATE 18<sup>TH</sup> CENTURY*

■ 241

**GUERIDON D'EPOQUE LOUIS XVI**

DERNIER QUART DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE

En bronze ciselé et redoré, les plateaux de marbre blanc veiné gris, les montants à décor de têtes de bélier retenant un anneau réunis par une tablette et une barre d'entretoise centrée d'un vase couvert, sur des roulettes associées ; restaurations

H. : 74 cm. (29 in.) ; D. : 68 cm. (27 in.)

€15,000-25,000 \$16,000-26,000  
£13,000-21,000

**PROVENANCE:**

Collection Juliette Recamier (1777-1849) ;  
Vente Millon et associés, Paris, 14 décembre 2007, lot 99.

*A LOUIS XVI ORMOLU GUERIDON, LAST QUARTER 18<sup>TH</sup> CENTURY*



241

### JULIETTE RÉCAMIER, LA MERVEILLEUSE

La fin du siècle des Lumières fut une période trouble de notre Histoire. Aussi, l'époque qui suivit, fut le symbole de la joie de vivre retrouvée. Les différentes modes plus ou moins extravagantes qui se répandirent à la fin de la Terreur marquèrent cette société du début du siècle. Témoignages de cette nouvelle douceur de vivre ces modes ne touchèrent bien sûr qu'une part infime de la société qu'on qualifiera de nouvelle jeunesse dorée. Juliette Récamier fut véritablement l'une des icônes de cette génération. « C'était le caractère définitif de cette beauté, qu'on peut appeler fameuse, de le paraître toujours davantage chaque fois qu'on la voyait » (Mme de Boignes, Mémoires). Juliette Récamier (1777-1849), épouse d'un banquier parisien, n'avait que vingt-trois ans lorsqu'elle se fit peindre par David dans son célèbre portrait, elle était alors une des femmes les plus admirées de son temps non seulement par sa beauté mais également par son fameux salon qu'elle tenait assidument, symbole de son ascension sociale. C'est dans son hôtel particulier restauré par le fameux Percier et meublé par les Jacob, que Juliette et son mari recevaient les plus grands noms, dont un certain Benjamin

Constant et Chateaubriand. L'hôtel Récamier de la rue du Mont-Blanc à Paris était situé dans un quartier devenu très à la mode en ce début de XIXe siècle. Sans doute réalisé par les frères Jacob son mobilier, dont une grande partie est aujourd'hui conservé au Louvre (OA 11383 - AO 11391), reste emblématique du début du XIXe siècle.

Véritable volonté d'un retour aux sources de l'Art, le style Néo-classique, né à Rome au moment où sont redécouverts les sites de Pompéi et Herculaneum, se diffuse en Europe. La simplicité et le goût épuré de l'Antique, après les frivolités du baroque, devinrent l'expression nouvelle des artistes de tous domaines. En architecture, en la personne de Percier et de Fontaine, le « vrai style » comme il était appelé préconisait le retour aux formes géométriques, mais également, dans l'utilisation des matériaux, l'emploi du fer, de plaques d'acier et particulièrement de cuivre et de bronze qui complétaient l'ornementation du mobilier le plus précieux à l'image de notre présent lot.



■ 242

**PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE LOUIS XVI**

En bronze ciselé et doré, à trois bras de lumière, le fût surmonté d'un pot à feu, orné d'une tête de bélier, les bras à décor d'agrafes de feuillage et guirlandes de chêne, percées pour l'électricité ; un pot à feu remplacé

H. : 51 cm. (20 in.), L. : 38,5 cm. (15½ in.)

(2)

€1,000-2,000

\$1,100-2,100  
£850-1,700

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU TWIN-BRANCH WALL-LIGHTS



243

■ 243

**GUERIDON DE STYLE LOUIS XVI**

XX<sup>e</sup> SIECLE

En bronze ciselé et doré, le marbre circulaire de brèche rose, le piètement tripode en jarret surmonté de masques de satyre réunis par une entretoise circulaire

H. : 66,5 cm. (26¼ in.) ; D. : 71 cm. (28 in.)

€6,000-8,000

\$6,400-8,500  
£5,200-6,800

A LOUIS XVI STYLE ORMOLU AND MARBLE GUERIDON, 20<sup>TH</sup> CENTURY



244

■ 244

**PAIRE DE CHENETS MONUMENTAUX DE STYLE LOUIS XVI**

SIGNATURE DES FRERES DELISLE, D'APRES UN MODELE DE QUENTIN-CLAUDE PITOIN, FIN DU XIX<sup>e</sup> SIECLE

En bronze ciselé et doré, à motif d'un vase couvert à têtes de bélier le recouvrement à motif de console à décor de feuilles d'acanthé et d'un petit vase, avec les marques "LFD" et "4373" gravées à l'arrière ; les fers manquants

Les chenets : H. : 52 cm. (20½ in.) ; L. : 47 cm. (18½ in.) ; P. : 15 cm. (6 in.)

Les recouvrements : H. : 21 cm. (8¼ in.) ; L. : 38 cm. (15 in.) ; P. : 50 cm. (20 in.) (2)

€2,000-3,000

\$2,200-3,200  
£1,700-2,600

**BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :**

D. Alcouffe, A. Dion-Tenenbaum et G. Mabile, *Les bronzes d'ameublement du Louvre*, Dijon, 2004, pp. 116-117, n. 54.

S. Eriksen, *Early neo-classicism in France*, Londres, 1974, pl. 222.

H. Ottomeyer et P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen die bronzarbeiten des spätbarock und klassizismus*, tome 1, Munich, 1986, p. 200, fig. 3.14.8.

M.-L. de Rochebrune, *Louis XVI et Marie-Antoinette à Compiègne*, Paris, 2006, pp. 92-93, n. 11.

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU CHENETS,  
SIGNED BY LES FRERES DELISLE,  
AFTER A MODEL BY QUENTIN-CLAUDE PITOIN, LATE 19<sup>TH</sup> CENTURY



■ 245

**PAIRE DE CONSOLES DESSERTES D'EPOQUE LOUIS XVI**

ESTAMPILLE DE CHARLES TOPINO,  
DERNIER QUART DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre blanc veiné gris, la ceinture ouvrant par trois tiroirs, les montants en gaine en partie cannelés surmontés de chutes à motif d'instruments scientifiques retenus par un nœud de ruban, réunis par deux étagères et terminés par des pieds fuselés, l'une estampillée sur le montant avant C.TOPINO et JME et l'autre avec une trace d'estampille TOP...N sur le montant arrière droit

H. : 92 cm. (36¼ in.) ; L. : 146 cm. (57½ in.) ; P. : 53 cm. (21 in.)

Charles Topino, reçu maître en 1773

(2)

€30,000-50,000

\$32,000-53,000  
£26,000-43,000

A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY  
CONSOLES-DESSERTES STAMPED BY CHARLES TOPINO,  
LAST QUARTER 18<sup>TH</sup> CENTURY

Charles Topino est l'exemple type de l'histoire socio-économique de l'ébénisterie du XVIII<sup>e</sup> siècle, tant par ses imbrications des liens familiaux et professionnels, mais encore par l'organisation et l'exploitation commerciale de son atelier. La lecture de son Livre-journal permet de comprendre les fonctionnements des corporations de l'Ancien Régime. L'exemple des bronzes aux « instruments scientifiques » que nous avons sur nos consoles et que l'on retrouve sur plusieurs meubles est particulièrement intéressant. Le rôle des bronzes est non seulement de protéger les points vulnérables mais également d'embellir le meuble. Les bronzes étaient vraisemblablement commandés par Topino au fondeur Viret, puis ciselés par Chamboin et Dubuisson qui se chargeaient de les transmettre directement au doreur Vallée. La dorure achevée, ce dernier retournait à Topino. En 1782, Topino fut nommé député de sa corporation, signe de la considération dont il jouissait alors. Toutefois, selon Salvverte, ses problèmes financiers permanents, le mis en faillite en décembre 1789.

Citons une paire de consoles à la structure très proche de notre présent lot. Elles sont illustrées dans Sylvain Barbier Sainte Marie, *Charles Topino*, Paris, 2005, p. 46. De telles chutes apparaissent aussi sur un secrétaire à abattant estampillé de Topino qui est illustré dans Pierre Kjellberg, *Le Mobilier Français du XVIII<sup>e</sup> Siècle*, Paris, 1989, p. 846.



246

■ 246

**DEUX PAIRES DE FAUTEUILS A LA REINE D'EPOQUE LOUIS XVI**

DEUX ESTAMPILLES DE GEORGES JACOB ET DE CLAUDE LECLERC, DERNIER QUART DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE

En bois mouluré, sculpté et laqué crème, deux fauteuils estampillés G. JACOB sur les traverses arrières, les deux autres estampillés C. LECLERC sur les traverses avant, couverture de velours bleu

H. : 90 cm. (35½ in.) ; L. : 66 cm. (26 in.)

Claude Leclerc, reçu maître en 1785

Georges Jacob, reçu maître en 1765

*TWO PAIRS OF LOUIS XVI CREAM-PAINTED LOUIS XVI ARMCHAIRS, TWO STAMPED BY GEORGES JACOB, TWO STAMPED BY CLAUDE LECLERC, LAST QUARTER 18<sup>TH</sup> CENTURY*

■ 247

**PAIRE DE CONSOLES D'EPOQUE NEOCLASSIQUE**

FIN DU XVIII<sup>e</sup> - DEBUT DU XIX<sup>e</sup> SIECLE, PROBABLEMENT EUROPE DU NORD

En bois mouluré, sculpté et doré à l'huile, le dessus de marbre blanc veiné gris à ressaut central, la ceinture ornée d'une frise d'entrelacs feuillagés et perlés, les montants fuselés et cannelés réunis par un plateau d'entretoise avec un marbre blanc veiné gris et prolongés par des pieds en toupie, une console estampillée à cinq reprises d'un R sous une couronne comtale ; le marbre d'une entretoise associé

H. : 86,5 cm. (34 in.) ; L. : 106 cm. (41¾ in.) ; P. : 46,5 cm. (18 in.)

(2)

€15,000-25,000

\$16,000-26,000

£13,000-21,000

**PROVENANCE:**

Très probablement Lord Redesdale, Batsford Park, Gloucestershire ; Collection Champalimaud, vente Christie's, Londres, 6-7 juillet 2005, lot 155, où acquises par le présent propriétaire.

*A PAIR OF NEOCLASSICAL OIL-GILT CONSOLE-DESSERTES, LATE 18<sup>TH</sup>-EARLY 19<sup>TH</sup> CENTURY, PROBABLY NORTHERN EUROPEAN*



247





■ 248

### GARNITURE DE TROIS CANDELABRES D'EPOQUE LOUIS XVI

L'ELEMENT CENTRAL VERS 1785,  
LA PAIRE DE LA FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE

En bronze ciselé et doré, à sept bras de lumière sur deux rangs émergeant d'un vase étiré à décor de têtes de faune sur un piétement tripode centré d'un serpent et reposant sur une plinthe à trois boucs couchés, percée pour l'électricité ; les branches des années 1830 associées

Le plus grand : H. : 83 cm. (32¾ in.) ; D. : 27 cm. (10.12 in.)

La paire : H. : 73 cm. (28½ in.) ; D. : 26 cm. (10 in.)

(3)

€30,000-50,000

\$32,000-53,000  
£26,000-43,000

#### PROVENANCE:

Probablement acquis par le baron Mayer Amschel de Rothschild, pour Mentmore Towers, puis par descendance.  
Collection du 7<sup>e</sup> comte de Rosebery ; vente Sotheby's, Mentmore, 18 mai 1977, lot 65.  
Vente Christie's, Londres, 10 décembre 1992, lot 73.

#### BIBLIOGRAPHIQUE COMPARATIVE :

D. Alcouffe, A. Dion-Tenenbaum & G. Mabile, *Bronzes doré du Louvre*, Dijon, 2004, pp. 186-187, fig. 94  
A. Koutchavmov, *Pavlovsk : Le Palais et le Parc*, Leningrad, 1976, fig. 114  
*Mentmore*, Edimbourg, 1884, vol. I, p. 133, n. 20

A GARNITURE OF THREE LOUIS XVI ORMOLU SEVEN-LIGHT CANDELABRA, THE CENTRAL ELEMENT CIRCA 1785, THE PAIR LATE 18<sup>TH</sup> CENTURY, THE BRANCHES OF ALL THREE CIRCA 1830

Incarnant le goût à l'Etrusque du milieu des années 1780, cette suite de candélabres appartenait originellement à la collection d'Archibald Philip Primrose, V<sup>e</sup> comte de Rosebery (1847-1929) à Mentmore Towers dans le Buckinghamshire, époux de l'héritière Hannah de Rothschild.

Dès 1852, la décoration intérieure de Mentmore est dirigée par Alexander Barker, le célèbre marchand et collectionneur (Michael Hall, ed., 'Bric-a-Brac, A Rothschild's Memoir of Collecting', *Apollo*, July & August 2007, p. 60).

Deux des trois candélabres sont très certainement ceux listés dans le Salon Blanc de Dessin, où ils sont restés avant d'être offerts à la vente chez Christie's, Londres, 4 décembre 2014, lot 86. Dans le catalogue privé des biens de Mentmore, Edimbourg, 1884, vol. I, p. 133, on les décrit comme '20. Light of gilt metal, with goats' heads and central spiral serpent. by GOUTHIERE. Workmanship French; period Louis XVI' and '21. Companion light.'

Le présent lot est à rapprocher d'un modèle livré par Dominique Daguerre pour les petits appartements de la reine Marie-Antoinette à Saint Cloud en 1788, et exécuté sous la direction de Jean Hauré, Entrepreneur des Meubles de la Couronne entre 1784 et 1791. On connaît également, à ce jour, cinq candélabres du même modèle à Saint-Petersbourg : une paire commandée par Paul I<sup>er</sup> pour ses appartements au château Mikhailovsky est notamment exposée au Palais de Pavlovsk.

Dominique Daguerre, marchand-mercier et arbitre du goût pour une clientèle aristocrate et royale, incluant Louis XVI et Marie-Antoinette, est à l'origine de ce modèle. Considérant la virtuosité avec laquelle les candélabres ont été assemblés, ciselés et dorés au mat, Pierre Gouthière ou François Rémond sont les plus à même à exécuter une telle tâche. Tous deux sont, à l'époque, des bronziers très respectés et commissionnés par la Cour de France.

■ 249

### MOBILIER DE SALON D'ÉPOQUE LOUIS XVI

ESTAMPILLE DE JEAN-BAPTISTE III LELARGE, VERS 1770

En bois mouluré, sculpté et laqué crème, comprenant un grand canapé, deux petits canapés et six fauteuils à dossier à la Reine en médaillon, à décor d'une frise de feuilles d'eau doublée d'une course de ruban, les pieds fuselés et cannelés, estampillé IB LELARGE sur la traverse avant pour le grand canapé et sur la traverse arrière pour les petits canapés et les fauteuils ; le pied avant d'un fauteuil restauré

Grand canapé : H. : 98 cm. (38½ in.) ; L. : 193 cm. (76 in.)

Petit canapé : H. : 94 cm. (37 in.) ; L. : 110 cm. (43¼ in.)

Fauteuil : H. : 98 cm. (38½ in.) ; L. : 65 cm. (25½ in.)

Jean-Baptiste III Lelarge, reçu maître en 1775

(9)

€20,000-30,000

\$22,000-32,000

£18,000-26,000

#### PROVENANCE:

Collection Arthur Georges Veil-Picard.

A LOUIS XVI WHITE-PAINTED SET OF SEAT FURNITURE COMPRISING ONE CANAPE, TWO SOFAS AND SIX ARMCHAIRS STAMPED BY JEAN-BAPTISTE III LELARGE, CIRCA 1770

Remarquable témoignage de l'art du siège au début de l'époque Louis XVI, ce mobilier de salon se singularise en premier lieu par le nombre de sièges qui le composent. Alors que trop souvent les mobiliers ont été partagés et scindés au fil du temps, celui-ci compte à la fois fauteuils et canapés et surtout, fait rare, il comprend des canapés de dimensions différentes.

Ces sièges se caractérisent également par leur sculpture, puissante et nerveuse. Certes les motifs sont les ornements classiques du style Louis XVI : acanthe, feuillages stylisés, courses de ruban... Mais leur traitement se veut puissant et architectural, en rapport avec les proportions des sièges. C'est particulièrement manifeste avec la sculpture des ceintures qui, pleine de paradoxes, allie puissance et raffinement. On retrouve la même préoccupation avec l'ornementation des dossiers ; témoignant d'un choix inhabituel de la part du menuisier et du sculpteur, les parties hautes et basses sont sculptées différemment.

Fils et petit-fils de menuisier, Jean-Baptiste III Lelarge (1743-1802) était établi rue de Cléry. Comme le précise Claude Fregnac (*Les ébénistes du XVIII<sup>e</sup> siècle français*, Paris, 1963, pp. 278-279) et comme l'atteste le présent mobilier, "Les sièges à médaillon, alors appelés à la d'Artois, sont les plus nombreux dans son œuvre". Ses dossiers à médaillon sont presque systématiquement supportés par des montants légèrement incurvés et sculptés de feuillages stylisés.

Un fauteuil (vente Palais Galliera, Paris, 9 décembre 1967, lot 84) et un canapé (vente Palais Galliera, Paris, 4 mars 1961, lot 80), tous deux estampillés de Lelarge, peuvent être rapprochés de ce modèle.





Δ 250

**PAIRE DE VASES RITUELS EN BRONZE, FANGHU**

CHINE

De forme balustre et de section carrée, reposant sur un pied évasé, les deux côtés surmontés de masque d'animal mythique tenant un anneau amovible

H. : 39 cm. (15¼ in.)

(2)

€5,000-7,000

\$5,300-7,400

£4,300-6,000

**PROVENANCE:**

Michael Goedhuis, Londres, 12 octobre 1992.

*A PAIR OF BRONZE RITUAL WINE VESSELS,  
FANGHU CHINA*



250

■ 251

**ARMOIRE D'EPOQUE LOUIS XVI**

DERNIER QUART DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE

En acajou, ouvrant à deux vantaux, découvrant six étagères

H. : 198 cm. (78 in.) ; L. : 145 cm. (67 in.) ;

P. : 58 cm. (23 in.)

€2,000-3,000

\$2,200-3,200

£1,700-2,600

*A LOUIS XVI MAHOGANY ARMOIRE,  
LAST QUARTER 18<sup>TH</sup> CENTURY*

■ 252

**PAIRE DE PARAVENTS D'EPOQUE LOUIS XVI**

ATTRIBUEE A JOSEPH GENGENBACH, DIT CANABAS,  
DERNIER QUART DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE

En acajou, à quatre feuilles à deux registres ornés en partie haute de réserves et en partie basse d'un ajour de rosaces, les feuilles à hauteur réglable de papier peint marouflé, Japon, époque Edo, représentant des scènes de palais, des paysages montagneux habités de volatiles

H. : 102 cm. (40 in.) ; L. d'une feuille : 43 cm. (17 in.)

(2)

€30,000-50,000

\$32,000-53,000

£26,000-43,000

Canabas a réalisé un certain nombre de paravents comparables se distinguant par l'ajour d'entrelacs en second registre. Citons notamment celui estampillé du maître et conservé au musée des Arts Décoratifs de Lyon illustré dans P. Verlet, *Les meubles français du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1982, ill. 33 ; celui garni de « papier de la Chine » livré par Gilles Joubert en 1771 à Madame Adélaïde pour Versailles ou encore celui de la collection Roberto Polo, vente Sotheb's, New York, 3 novembre 1989, lot 121 également garni de papier peint chinois en premier registre surmontant des réserves ajourées livré au château de Bellevue.

*A PAIR OF LOUIS XVI MAHOGANY FOUR-LEAF SCREEN,  
ATTRIBUTED TO JOSEPH GENGENBACH, CALLED CANABAS,  
LAST QUARTER 18<sup>TH</sup> CENTURY*



251



252



253

**PAIRE DE TAZZA D'EPOQUE NEOCLASSIQUE**

RUSSIE, DEBUT DU XIX<sup>e</sup> SIECLE

En jaspe de Kalgan

H. : 11,5 cm. (4¼ in.) ; D. : 8,5 cm. (3½ in.)

(2)

€2,500-4,000

\$2,700-4,200

£2,200-3,400



253

*A PAIR OF MINIATURE NEOCLASSICAL KALGAN JASPER TAZZA, RUSSIAN, EARLY 19<sup>TH</sup> CENTURY*

■ ▲ 254

**TABLE A ECRIRE DE STYLE LOUIS XVI**

DANS LE GOUT DE JEAN-HENRI RIESENER, SECONDE MOITIEE DU XIX<sup>e</sup> SIECLE

En acajou et placage d'acajou flammé et filets d'ébène, ornementation de bronze, le plateau en partie ceint d'une galerie ajourée et coulissant pour découvrir un casier en partie tendu d'un cuir vert doré aux petits-fers pouvant former pupitre à hauteur inclinable, la ceinture à ressaut central sur chacun des côtés, les pieds en gaine aux angles rentrants

H. : 27 cm. (30¼ in.) ; L. : 82 cm. (32¼ in.) ; P. : 50,5 cm. (19¾ in.)

€4,000-6,000

\$4,300-6,300

£3,500-5,100

**PROVENANCE:**

Ancienne collection du baron Hottinguer

*A LOUIS XVI STYLE MAHOGANY WRITTING TABLE, IN THE MANNER OF JEAN-HENRI RIESENER, SECOND HALF 19<sup>TH</sup> CENTURY*



254



255

**PAIRE DE CANDELABRES D'EPOQUE LOUIS XVI**

DERNIER QUART DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE,  
D'APRES UN MODELE DE JEAN-CHARLES DELAFOSSE

En bronze ciselé et doré, le bouquet à trois lumières centrés d'une flamme et terminés par des sabots, la base circulaire à cannelures appliquées de larges feuilles d'acanthé alternées d'épis de blé

H. : 33 cm. (13 in.) ; S. : 23 cm. (9 in.)

(2)

€6,000-8,000

\$6,400-8,500

£5,200-6,800

**BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :**

C. H. Smith et al., Victoria and Albert Museum. *Catalogue of the Jones Collection. Part. II. Ceramics, Metalwork, Sculpture, Etc.*, Londres, 1924, n. 202 pl. 44  
S. Faniel et al., *Le XVIII<sup>e</sup> Siècle Français*, Paris, 1956, p. 130 fig. B  
H. Ottomeyer et P. Pröschel et al., *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, fig. 3.9.4 p. 186

Le dessin puissant de ces candélabres évoque le travail de Jean-Charles Delafosse (1734-1791). Ce dernier, qui fut notamment ornemaniste, a joué un rôle majeur dans la définition du style Louis XVI notamment grâce à la diffusion de ses recueils gravés. La ligne des présents candélabres est caractéristique de son travail et notamment de son absolue maîtrise des lignes géométriques à la puissance toujours parfaitement contrôlée.

Plusieurs paires de ce modèle de candélabre sont connues. Citons en premier lieu celle léguée en 1882 par John Jones au Victoria & Albert Museum de Londres (*Inv. 985, 985A-1882*) ; elle est illustrée dans Cecil H. Smit, *op. cit.* Mentionnons également la paire de la collection Bardac (Collection Joseph Bardac, vente M<sup>e</sup> Lair-Dubreuil, Galerie Georges Petit, 9 décembre 1927, n 86 pl. XXIII) ou encore celle encore de la vente Christie's Paris, 6 novembre 2014, lot 437.

*A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU THREE-LIGHT CANDELABRA, LAST QUARTER 18<sup>TH</sup> CENTURY, AFTER A MODEL BY JEAN-CHARLES DELAFOSSE*



256

■ 256

**LUSTRE D'EPOQUE EMPIRE**

RUSSIE, PREMIER QUART DU XIX<sup>e</sup> SIECLE

En bronze ciselé et doré, tôle laquée noire, à neuf bras de lumière à motif de têtes d'aigle issus d'une vasque circulaire à décor de mufles de lion, de têtes d'ange et de six signes du zodiac, retenu par trois chaînes étoilées à un soleil rayonnant, percé pour l'électricité

H. totale : 110 cm. (43¼ in.) ; D. : 53 cm. (21 in.)

€6,000-8,000

\$6,400-8,500  
£5,200-6,800

*AN EMPIRE PAINTED TOLE AND ORMOLU NINE-BRANCH CHANDELIER, RUSSIAN, FIRST QUARTER 19<sup>TH</sup> CENTURY*

257

**PAIRE DE CADRES D'EPOQUE LOUIS XVI**

DERNIER QUART DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE

En bronze ciselé et doré, orné d'un double encadrement de perles et de feuilles d'eau et surmonté d'un culot feuillagé, présentant une scène antique associée sur fond de lapis-lazuli et placage d'amarante

H. : 18 cm. (7 in.) ; L. : 13,5 cm. (5¼ in.)

(2)

€1,500-2,500

\$1,600-2,600  
£1,300-2,100

*A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU FRAMES, LAST QUARTER 18<sup>TH</sup> CENTURY, THE ORMOLU FIGURES AND LAPIS LATER*



257

■ ~ 258

**MEUBLE A HAUTEUR D'APPUI DE STYLE LOUIS XVI**

COMPRENANT DES ELEMENTS ANCIENS

En marqueterie de bois de rose et de satiné, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre brèche d'Alep, ouvrant en façade par un vantail centré d'un motif de rosace, la base en plinthe, estampillé une fois dans la partie supérieure du montant gauche et sur le montant arrière droit de l'estampille apocryphe JF.LELEU et JME, avec le numéro à l'encre rouge 7437 sur le dessus

H. : 93 cm. (36½ in.) ; L. : 96 cm. (37¾ in.) ; P. : 25,5 cm. (10 in.)

€2,000-3,000

\$2,200-3,200  
£1,700-2,600

*A LOUIS XVI STYLE ORMOLU-MOUNTED MARQUETRY MEUBLE-A-HAUTEUR-D'APPUI, INCLUDING OLDER ELEMENTS*



258

■ 259

**PAIRE D'APPLIQUES DE LA FIN DE L'EPOQUE LOUIS XVI**

FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE, D'APRES UN MODELE DE PHILIPPE CAFFIERI

En bronze ciselé et doré, à trois bras de lumière en agrafes feuillagées issus d'un fût sommé d'un vase orné d'une guirlande de fleurs

H. : 54 cm. (21¼ in.) ; L. : 44 cm. (17¼ in.) ; P. : 30 cm. (11¼ in.) (2)

€8,000-10,000

\$8,500-11,000

£6,900-8,500

*A PAIR OF LATE LOUIS XVI ORMOLU THREE-BRANCH WALL-LIGHTS, LATE 18<sup>TH</sup> CENTURY, AFTER A MODEL BY PHILIPPE CAFFIERI*



259



260

■ 260

**PENDULE LYRE D'EPOQUE LOUIS XVI**

DERNIER QUART DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE

En bronze ciselé et doré et marbre blanc, le cadran émaillé ajouré ceint de cailloux du Rhin et inscrit dans une lyre surmontée d'un masque d'Apollon rayonnant et ornée de chutes de drapés se répétant sur le socle à section ovale ceint d'un perlé ; un élément en bronze remplacé

H. : 55 cm. (21¼ in.) ; L. : 25 cm. (9¾ in.)

€7,000-10,000

\$7,400-11,000

£6,000-8,500

*A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED WHITE MARBLE MANTEL-CLOCK, LAST QUARTER 18<sup>TH</sup> CENTURY*

**261****PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE LOUIS XVI**

En bronze ciselé et doré, le bras de lumière émergeant d'un mascarón feuillagé  
 H.: 27 cm. (10¾ in.); L.: 7 cm. (2¾ in.);  
 P.: 16,5 cm. (6½ in.)

€2,000-3,000

\$2,200-3,200  
£1,700-2,600

Cette élégante paire d'appliques est la reprise d'un modèle rare que l'on a déjà pu identifier à plusieurs reprises soit à un ou à deux bras de lumière.

Citons celles à deux bras de lumière des ventes Christie's, Londres, 9 décembre 2004, lot 55 et New York, 16 avril 2002, lot 37 ou encore celle de la collection Hammel, vente Tajan, Paris, 18 décembre 2001, lot 121.

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ONE-BRANCH WALL-LIGHTS

**262****PAIRE DE FLAMBEAUX DE STYLE LOUIS XVI**

PREMIERE MOITIE DU XIX<sup>e</sup> SIECLE, D'APRES UN MODELE D'ETIENNE MARTINCOURT

En bronze ciselé et doré, le vase formant binet reposant sur un piétement tripode appliqué de trois têtes de putti, la base circulaire ornée de torches enflammées inscrites dans des réserves  
 H.: 30 cm. (12¾ in.); Diamètre: 13 cm. (5 in.)

€2,500-4,000

\$2,700-4,200  
£2,200-3,400**BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:**

H. Ottomeyer et P. Pröschell, *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1987, p. 230, fig. 4.1.12.

D'un modèle élégant, ce flambeau a connu un véritable succès aussi bien dans les deux dernières décennies du XVIII<sup>e</sup> siècle que pendant la première moitié du siècle suivant.

Feuchère aurait pu posséder ce modèle puisque la vente de son stock en 1829 mentionne des bas-reliefs d'E. Martincourt. Citons la paire de flambeaux de ce modèle livrée vers 1845 au duc d'Aumale pour le château de Chantilly (ill. dans P. Verlet, *Les bronzes dorés français du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, p. 387).

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU CANDLESTICKS, FIRST HALF 19<sup>TH</sup> CENTURY, AFTER A MODEL BY ETIENNE MARTINCOURT

**262**



263

263

**FLAMBEAU A POING  
D'EPOQUE LOUIS XVI**

DERNIER QUART DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE

En bronze ciselé et doré, la plaque amovible à deux lumières probablement associée reposant sur un fût à décor de cannelures rudentées de tiges d'asperge, la base circulaire

H.: 27 cm. (10¾ in.) ; D.: 11 cm. (4½ in.)

€1,500-2,500

\$1,600-2,600

£1,300-2,100

*A LOUIS XVI ORMOLU CANDLESTICK,  
LAST QUARTER 18<sup>TH</sup> CENTURY*

264

**PAIRE DE CANDELABRES  
D'EPOQUE LOUIS XVI**

DANS LE GOUT DE JEAN-LOUIS PRIEUR,  
DERNIER QUART DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE

En bronze ciselé et doré, le bouquet amovible à trois bras de lumière appliqués de mascarons feuillagés et centrés d'un pot à feu orné de mufles léonins, le fût circulaire à cannelures rudentées de tiges d'asperge se répétant sur la base circulaire

H. : 45 cm. (16½ in.) ; D. : 30 cm. (11¾ in.)

€8,000-12,000

\$8,500-13,000

£6,900-10,000

*A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU THREE-LIGHT  
CANDELABRA, LAST QUARTER 18<sup>TH</sup> CENTURY,  
IN THE MANNER OF JEAN-LOUIS PRIEUR*



264



■ 265

**MEUBLE A HAUTEUR D'APPUI D'EPOQUE NAPOLEON III**

SECONDE MOITIE DU XIX<sup>e</sup> SIECLE

En placage de bois noirci et ébène, ornementation de bronze ciselé et doré, filets de laiton, le dessus de marbre campan rubané, ouvrant par deux vantaux découvrant deux tiroirs et trois étagères, les pieds en toupie à cannelures torsées

H. : 115 cm. (45½ in.) ; L. : 120 cm. (47½ in.) ; P. : 48 cm. (19 in.)

€5,000-8,000

\$5,300-8,500

£4,300-6,800

A NAPOLEON III ORMOLU-MOUNTED EBONY AND EBONISED MEUBLE-A-HAUTEUR-D'APPUI, SECOND HALF 19<sup>TH</sup> CENTURY

■ 266

**VASE MONUMENTAL DE STYLE LOUIS XVI**

SIGNATURE DE L'ESCALIER DE CRISTAL, FIN DU XIX<sup>e</sup> SIECLE

Le vase rouleau en porcelaine bleu poudré, Chine, XVIII<sup>e</sup> siècle, ornementation de bronze ciselé et doré, les anses à masques de satyre, le couvercle à prise feuillagée, la base à section carrée à pans coupés décorée d'une frise de postes, les bronzes signés sur la lèvre intérieure *Escalier de Cristal Paris*

H. : 84 cm. (33 in.) ; L. : 44 cm. (17¼ in.) ; P. : 28 cm. (11 in.)

€25,000-40,000

\$27,000-42,000

£22,000-34,000

A LOUIS XVI STYLE ORMOLU-MOUNTED CHINESE PORCELAIN VASE SIGNED BY ESCALIER DE CRISTAL, LATE 19<sup>TH</sup> CENTURY

L'association de la porcelaine de Chine et d'une monture en bronze doré pour former ce vase monumental est un écho fait aux objets montés conçus par les marchands merciers durant le XVIII<sup>e</sup> siècle. *L'Escalier de Cristal* est l'une des maisons emblématiques de la poursuite au XIX<sup>e</sup> et au début du XX<sup>e</sup> siècle de cette vogue. Créant des modèles d'une grande ingéniosité, associant de nombreuses techniques, cette maison continua à accompagner le goût prononcé pour l'Extrême-Orient d'une riche clientèle.

Etabli au Palais Royal en 1802, le magasin *A l'escalier de Cristal* fournit des pendules, lampes et autres objets d'art luxueux montés associant comme son nom l'indique le cristal, mais également la porcelaine avec des montures en bronze doré. La maison se fait tout d'abord remarquer sous la Restauration durant les Expositions des produits de l'industrie. Elle arbore dès lors le titre de "Fournisseur breveté du Roi, du duc de Berry et du Garde-Meuble de la Couronne".

Suite au décès de la veuve Desarnaud en 1844, la maison passe entre les mains de Lahoche et Boin à partir de 1847. A la fin du règne de Louis-Philippe, *l'Escalier de Cristal* étend dans un premier temps son activité à la reproduction de meubles du XVIII<sup>e</sup> siècle. Puis, dans un second temps, sous le règne de Napoléon III et durant les premières années de la III<sup>e</sup> République, la maison gagne en créativité en embrassant le japonisme, principalement à travers les dessins et réalisations d'Emile-Auguste Reibert, d'Edouard Lièvre ou encore de Gabriel Viardot. Lahoche, durant cette période, reprend seul l'entreprise à partir de 1852, puis s'associe avec Pannier en 1857. La seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle voit également la maison récompensée à de nombreuses reprises. Les frères Pannier seront seuls de 1890 à la fermeture de la maison en 1923. Pendant ces dernières années, des collaborateurs de talent associeront leur nom à cette maison parmi lesquels il faut compter la maison Majorelle, Kroeller, Fetu, Lievaux, Thomassins, Shaal.

Au sommet de son succès, *l'Escalier de Cristal*, à la pointe du goût parisien, connaît une notoriété tant nationale qu'internationale avec une clientèle composée d'importantes familles européennes mais également russes, dont le tsar Alexandre III, le grand-duc Alexis Alexandrovitch et les Demidoff. Sa réputation perdure durant des décennies. Un rapporteur note très justement lors de l'Exposition universelle de 1900 « Qu'il s'agisse (...) de simples reproductions d'ancien, ou de compositions interprétées de ces mêmes époques, leurs modèles sont toujours particulièrement bien choisis, le goût distingué, l'exécution parfaite » (*Exposition Universelle Internationale 1900 à Paris. Rapports du jury international, Groupe XV, classe 97*, par H. Vian, Paris, 1902, p. 493).



265





■ 267

**PLATEAU DE LA SECONDE MOITIE DU XIX<sup>e</sup> SIECLE**  
FLORENCE

En marbre jaune de Siene et pierres dures dont lapis lazuli, agate, malachite sur fond de marbre noir, de forme rectangulaire figurant un vase fleuri, une lampe à huile, deux vases antiques et une coupe reposant sur un entablement

53 x 75 cm. (19¾ x 29½ in.)

€12,000-15,000

\$13,000-16,000

£11,000-13,000

**BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:**

A. Giusti, *la Marqueterie de pierres dures*, Paris, 2012, ill. 197

Si c'est à Rome que naît le goût et la diffusion des marqueteries polychromes de pierres dures, c'est Florence qui s'élève très rapidement comme centre spécialisé, et ce dès le grand-duc de Toscane François de Médicis (1541-1587) - personnage plus passionné par les arts et l'alchimie que la politique.

Ce goût et cette tradition perdurent jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle où les mosaïques florentines continuèrent à jouir d'un prestige international. La manufacture l'Opificio delle Pietre Dure, véritable chef-lieu de cette production, compte alors parmi ses prestigieux commanditaires Louis II de Bavière et le Tsar de Russie.

*A SECOND HALF 19<sup>TH</sup> CENTURY MARBLES AND PIETRA DURA TOP, FLORENTINE*

■ 268

**PAIRE DE VASES ORNEMENTAUX DE STYLE NEOCLASSIQUE**

En porphyre rouge, le couvercle amovible, le socle à section carrée en pierre noire

H. : 64 cm. (25¼ in.) ; L. : 20 cm. (8 in.)

(2)

€20,000-30,000

\$22,000-32,000

£18,000-26,000

*A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE RED PORPHYRY VASES*



■ 269

**CONSOLE D'EPOQUE NEOCLASSIQUE**

ITALIE, FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE

En bois mouluré, sculpté et redoré, le plateau en placage d'onyx, la ceinture centrée d'une tête d'Hermès et à décor de masques et de guirlandes de feuilles de laurier, reposant sur des pieds fuselés, cannelés et sommés de draperies

H. : 93 cm. (36½ in.) ; L. : 152 cm. (60 in.) ;

P. : 79 cm. (31 in.)

€8,000-12,000

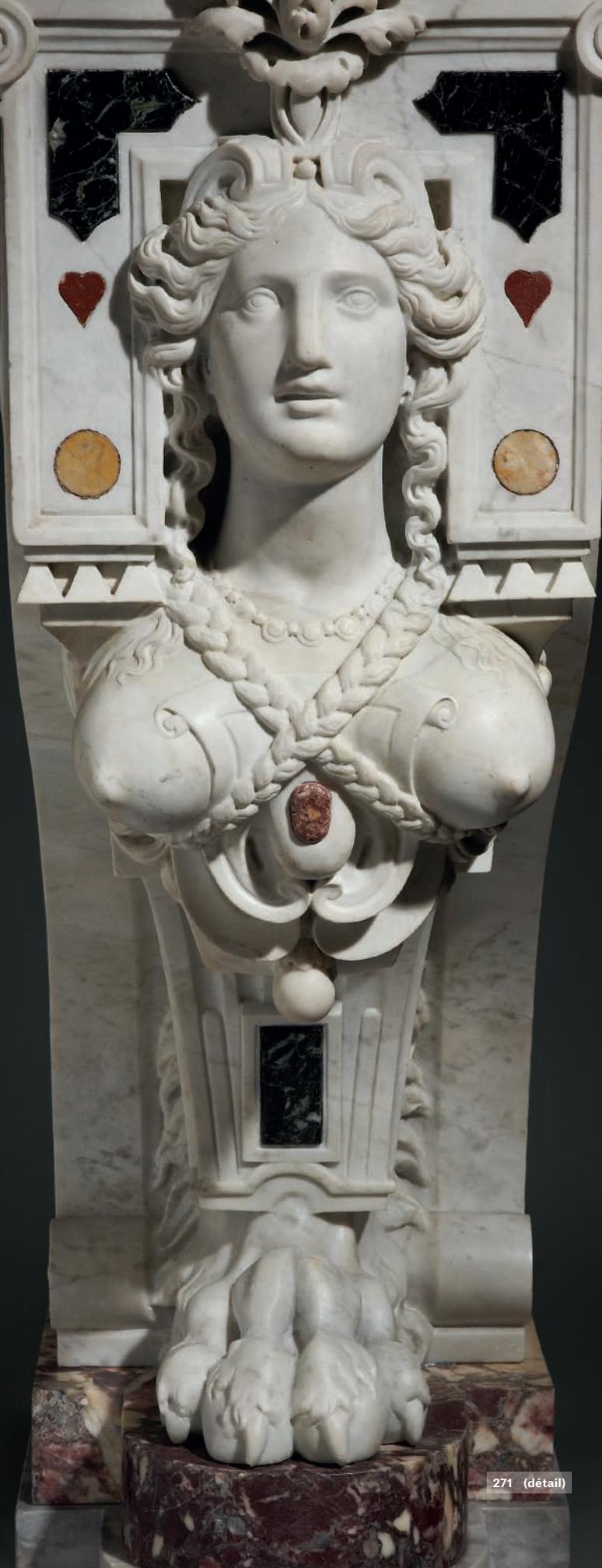
\$8,500-13,000

£6,900-10,000

*A NEOCLASSICAL GILTWOOD CONSOLE TABLE, ITALIAN, LATE 18<sup>TH</sup> CENTURY*



269



271 (détail)



APPARTEMENT DÉCORÉ PAR ALBERTO PINTO

lots 270 à 273



270

■ 270

**PAIRE D'APPLIQUES AUX CORS DE CHASSE**

XX<sup>e</sup> SIECLE

En bronze ciselé et doré, à trois bras de lumière, à décor de branches de chêne et pattes de cervidé, montées à l'électricité

H. : 92 cm. (36¼ in.) ; L. : 45 cm. (17¾ in.) ; P. : 25 cm. (10 in.) (2)

€1,000-1,500

\$1,100-1,600

£850-1,300

■ 271

**CONSOLE MONUMENTALE DU XIX<sup>e</sup> SIECLE**

PROBABLEMENT GENES

Le plateau de marbre brèche rouge, les montants en console en marbre blanc incrusté de marbres polychromes figurant des sphinges et terminés par une patte de lion ; restaurations au plateau

H. : 96 cm. (37¾ in.) ; L. : 246 cm. (97 in.) ; P. : 73 cm. (28¾ in.)

€20,000-30,000

\$22,000-32,000

£18,000-26,000

Cette élégante et monumentale console est en suite avec celle passée en vente Christie's, Paris, 17 avril 2012, lot 395.

*A MONUMENTAL 19<sup>TH</sup> CENTURY POLYCHROME MARBLES CONSOLE TABLE, PROBABLY GENOVESE*





■ 272

### CANAPE D'EPOQUE ROCOCO

ALLEMAGNE DU SUD, MILIEU DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE

En noyer mouluré, sculpté et doré, à décor de fleurs, la traverse supérieure du dossier mouvementée, les accotoirs garnis en plein, la ceinture reposant sur huit pieds cambrés, couverture de velours gaufré pourpre

H. : 112 cm. (44 in.) ; L. : 192 cm. (75½ in.)

€8,000-12,000

\$8,500-13,000

£6,900-10,000

*A ROCOCO GILTWOOD SOFA, SOUTHERN GERMAN, MID-18<sup>TH</sup> CENTURY*



■ 273

**FAUTEUIL DE BUREAU D'EPOQUE EMPIRE**

DEBUT DU XIX<sup>e</sup> SIECLE

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé, le dossier à bandeau, les accotoirs ornés de têtes de lion, l'assise circulaire tournante reposant sur des pieds en sabre, couverture de cuir brun ; le mécanisme tournant remplacé

H. : 78 cm. (30¾ in.) ; L. : 62 cm. (24 in.)

€2,000-3,000

\$2,200-3,200  
£1,700-2,600

*AN EMPIRE ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY DESK ARMCHAIR, EARLY 19<sup>TH</sup> CENTURY*



273

■ 274

**SUITE DE DIX CHAISES D'EPOQUE LOUIS-PHILIPPE**

ESTAMPILLE DE LA MAISON JEANSELME, VERS 1840-1850

En bois mouluré, sculpté et doré, l'assise à châssis, les pieds antérieurs en jarret et postérieurs en sabre, estampillées JEANSELME sur la traverse avant, tendues de velours gaufré bleu canard ; on y joint DEUX CHAISES MODERNES AU MODELE, avec la marque au feu STRAURE (?)

H. : 94 cm. (37 in.) ; L. : 53 cm. (21 in.)

L'estampille Jeanselme est utilisée entre 1840 et 1853.

(12)

€12,000-18,000

\$13,000-19,000  
£11,000-15,000

*A SUITE OF TEN LOUIS-PHILIPPE GILTWOOD CHAIRS STAMPED BY MAISON JEANSELME, CIRCA 1840-1850; TOGETHER WITH A MODERN PAIR OF CHAIRS*



274



■ 275

**PAIRE DE CHAISES DU DEBUT DE L'EPOQUE LOUIS XV**  
VERS 1730

En bois mouluré, sculpté et redoré, à décor d'agrafes feuillagées sur fond de croisillons, couverture de soie framboise, avec un carreau

H. : 97 cm. (38 in.) ; L. : 56 cm. (22 in.)

(2)

€1,500-2,500

\$1,600-2,600  
£1,300-2,100

*A PAIR OF EARLY LOUIS XV GILTWOOD CHAIRS, CIRCA 1730*

■ ~ 276

**TABLE BASSE AUX ESCLAVES ENCHAINES**

XX<sup>e</sup> SIECLE

En bronze patiné et bronze ciselé et doré et placage de bois de rose

H. : 46 cm. (18 in.) ; L. : 120 cm. (47½ in.) ; P. : 89 cm. (35 in.)

€8,000-12,000

\$8,500-13,000  
£6,900-10,000

*A 20<sup>TH</sup> CENTURY ORMOLU AND PATINATED-BRONZE AND TULIPWOOD COFFEE TABLE*



276



277

△ 277

**FÉLIX ZIEM (BEAUNE 1821-1911 PARIS)**

Sur les hauteurs, Alger

signé indistinctement 'Ziem' (en bas à droite)

huile sur panneau

16,2 x 29,5 cm. (6 3/8 x 11 1/2 in.)

€2,000-3,000

\$2,200-3,200

£1,700-2,600

**PROVENANCE:**

Galerie Eugène - C. Lambert, Jardin d'Hiver du Grand Hôtel, Paris, 5 octobre 1919, puis par descendance.

Association Félix Ziem, représentée par Messieurs Mathias Ary Jan, David Pluskwa et Gérard Fabre, a confirmé l'authenticité de cette œuvre pour laquelle elle a délivré un certificat d'authenticité.

*F. ZIEM, ON THE HEIGHTS, ALGER, OIL ON PANEL, SIGNED*

△ 278

**FÉLIX ZIEM (BEAUNE 1821-1911 PARIS)**

Femmes au Sérail

signé 'Ziem' (en bas à droite)

huile sur panneau

15,4 x 19,2 cm. (6 1/8 x 7 1/2 in.)

€2,000-3,000

\$2,200-3,200

£1,700-2,600

**PROVENANCE:**

Galerie Eugène - C. Lambert, Jardin d'Hiver du Grand Hôtel, Paris, 5 octobre 1919, puis par descendance.

Association Félix Ziem, représentée par Messieurs Mathias Ary Jan, David Pluskwa et Gérard Fabre, a confirmé l'authenticité de cette œuvre pour laquelle elle a délivré un certificat d'authenticité.

*F. ZIEM, WOMEN FROM THE SERAGLIO, OIL ON PANEL, SIGNED*

■ 279

**PAIRE DE TORCHERES DE LA FIN DU XIX<sup>e</sup> SIECLE**

En fonte, à patine mordorée, figurant des putti retenant un bouquet de lumières, percées pour l'électricité

H. : 90 cm. (35 1/2 in.)

(2)

€3,000-5,000

\$3,200-5,300

£2,600-4,300

*A PAIR OF LATE 19<sup>TH</sup> CENTURY GILT-CAST IRON TORCHERES*



278



279



280

■ 280

**PAIRE DE CHENETS DE STYLE LOUIS XVI**

SECONDE MOITIE DU XIX<sup>e</sup> SIECLE, D'APRES UN MODELE DE PIERRE-PHILIPPE THOMIRE

En bronze patiné et bronze ciselé et doré, représentant une sphinge, la base centrée d'un masque féminin sur des pieds toupie, chacun portant une signature apocryphe de THOMIRE A PARIS

H. : 30 cm. (12 in.) ; L. : 52 cm. (20½ in.) ; P. : 53 cm. (21 in.) (2)

€2,000-3,000

\$2,200-3,200  
£1,700-2,600

**PROVENANCE :**

Vente Tajan, Paris, 21 juin 1989, lot 87. (vendu comme de la fin d'époque Louis XVI)

**BIBLIOGRAPHIE :**

G. et R. Wannenes, *Les bronzes ornementaux et les objets montés de Louis XIV à Napoléon III*, Milan, 2004, p. 282.

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU AND PATINATED-BRONZE CHENETS, SECOND HALF 19<sup>TH</sup> CENTURY, AFTER A MODEL BY PIERRE-PHILIPPE THOMIRE

■ 281

**PARTIE DE MOBILIER DE SALON D'EPOQUE EMPIRE PROVENANT DU PALAIS DE FONTAINEBLEAU ET DU PALAIS DES TUILERIES**

DEBUT DU XIX<sup>e</sup> SIECLE

En acajou, placage d'acajou, comprenant DEUX FAUTEUILS et UN CANAPE, le dossier renversé, les supports d'accotoir à têtes de femme à l'antique, à décor de sphinges pour les chaises, les pieds antérieurs en gaine terminés par des griffes, les pieds postérieurs en sabre, les sièges avec des marques, le premier fauteuil à l'encre noire au pochoir FF5490, F3857/3 et 36516, à l'encre rouge au pochoir 276F947, au feu FON, trois fleurs de lys avec une couronne et PALAIS DES / TUILERIES, le deuxième fauteuil à l'encre noire au pochoir 2384, 36316, FF549 et F12323, à l'encre rouge au pochoir 268F9181, au feu FON, trois fleurs de lys avec une couronne et PALAIS DES / TUILERIES, le canapé à l'encre noir au pochoir FF5488, F2382, 36319 et F3855/2 (barré), à l'encre rouge au pochoir 276F9469 et au feu FON et trois fleurs de lys avec une couronne, couverture de cuir framboise

H. : 89 cm. (35 in.) et 87 cm. (34½ in.) ;  
L. : 60 cm. (23¾ in.) et 115 cm. (45½ in.) (3)

€3,000-5,000

\$3,200-5,300  
£2,600-4,300

**BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :**

M. Jarry, *Le siège français*, Fribourg, 1973, p. 287, ill. 286.

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

AN EMPIRE MAHOGANY SUITE OF SEAT FURNITURE COMPRISING A PAIR OF ARMCHAIRS AND ONE SOFA, EARLY 19<sup>TH</sup> CENTURY, FROM PALAIS DE FONTAINEBLEAU AND PALAIS DES TUILERIES



281



282

■ 282

**TABLE DU DEBUT DU XIX<sup>e</sup> SIECLE**

PROBABLEMENT VIENNE

En acajou, placage d'acajou et ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau corbeille de forme navette peut-être associé, sur quatre montants surmontés de bustes d'Égyptiennes et réunis par deux tablettes d'entretoise, soulignées de frise de perles, sur des pieds en griffes, avec une étiquette inscrite "Petite table / Consulat / Inv Rop1"; petits manques

H. : 74 cm. (29 in.) ; L. : 39 cm. (15½ in.) ; P. : 26 cm. (10¼ in.)

€2,500-4,000

\$2,700-4,200

£2,200-3,400

*AN EARLY 19<sup>TH</sup> CENTURY ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY OCCASIONAL TABLE, PROBABLY VIENNESE*

■ 283

**BUREAU A GRADIN D'EPOQUE EMPIRE**

ATTRIBUE A BERNARD MOLITOR, DEBUT DU XIX<sup>e</sup> SIECLE

En acajou, placage d'acajou moucheté et moiré toutes faces, ornementation de bronze ciselé, doré et bronze patiné, incrustations de laiton et ébène, le gradin muni d'un compartiment à fond de glace et présentant dix cartons probablement associés, le plateau gainé de cuir noir, la ceinture ouvrant par deux tirettes, un tiroir flanqué de deux caissons, l'un ouvrant à deux tiroirs, l'autre à un seul tiroir formant anciennement coffre-fort, les pieds en gaine surmontés d'une lyre, portant sous le plateau une marque au fer CAF probablement allemande ou autrichienne non identifiée

H. : 124 cm. (49 in.) ; L. : 146 cm. (57½ in.) ; P. : 76 cm. (30 in.)

€3,000-5,000

\$3,200-5,300

£2,600-4,300

Une notice sur ce lot est disponible sur [christies.com](http://christies.com)

*AN EMPIRE ORMOLU AND PATINATED-BRONZE-MOUNTED MAHOGANY AND BRASS ANDEBONY-INLAID DESK, ATTRIBUTED TO BERNARD MOLITOR, EARLY 19<sup>TH</sup> CENTURY*



283



284

284

**LAMPE DE BIBLIOTHEQUE D'EPOQUE NEOCLASSIQUE**

PAR ROBERTO TOMBESI, ROME (1811-1822),  
DANS LE GOUT DE GIUSEPPE VALADIER

En bronze patiné, bronze ciselé et doré et argent, figurant le dieu égyptien Apis tenant une lampe antique, le socle à section circulaire appliqué de crânes de bélier reliés par des guirlandes fleuries associées, le contre-socle à section carrée en porphyre rouge probablement associé ; la partie supérieure manquante, *poinçons : ville et orfèvre*

H. : 35 cm. (13¾ in.) ; L. : 9 cm. (3½ in.) ; P. : 14 cm. (5½ in.)

€3,000-5,000

\$3,200-5,300  
£2,600-4,300

*A NEOCLASSICAL ORMOLU-MOUNTED PATINATED-BRONZE AND SILVER LIBRARY LAMP MARKED BY ROBERTO TOMBESI, ROMA (1811-1822), IN THE MANNER OF GIUSEPPE VALADIER*

285

**PAIRE DE VASES MINIATURES D'EPOQUE NEOCLASSIQUE**

ITALIE, DANS LE GOUT DE GIUSEPPE VALADIER, VERS 1800

En marbre rouge antique, le socle en marbre blanc et marbre noir, ornementation de bronze ciselé et doré ; le piédoche de chaque vase restauré

H. : 16 cm. (6¼ in.) ; L. : 6,5 cm. (2½ in.) ; P. : 6,5 cm. (2½ in.) (2)

€1,000-2,000

\$1,100-2,100  
£850-1,700

*A PAIR OF MINIATURE NEOCLASSICAL ORMOLU-MOUNTED RED ANTICO MARBLE AND WHITE MARBLE VASES, ITALIAN, IN THE MANNER OF GIUSEPPE VALADIER, CIRCA 1800*



285

■ ▲ 286

**TABLE DE MILIEU D'EPOQUE NEOCLASSIQUE**

VIENNE, PREMIERE MOITIE DU XIX<sup>e</sup> SIECLE

En bois laqué noir et bois sculpté et doré, le dessus rectangulaire à pans coupés, ouvrant à un tiroir en façade, la ceinture à décor d'une frise d'oves, reposant sur quatre montants sommés de bustes de femme coiffées à l'antique et réunis par un plateau d'entretoise

H. : 80 cm. (31½ in.) ; L. : 76 cm. (30 in.) ; P. : 49,5 cm (19½ in.)

€1,500-2,500

\$1,600-2,600  
£1,300-2,100

*A NEOCLASSICAL BLACK-PAINTED CENTER-TABLE, VIENNESE, FIRST HALF 19<sup>TH</sup> CENTURY*



286

287

**PAIRE DE CANDELABRES D'EPOQUE NEOCLASSIQUE**

ITALIE, FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE

En bronze ciselé et doré, le bouquet amovible à quatre lumières centré d'une flamme associée formant éteignoir, le fût sommé de trois bustes féminins surmontant des masques léonins et des masques de Méduse, la base circulaire ceinte d'un tors de laurier, marqué 22 / 22 sur le haut d'un vase et 22 en haut du bougeoir et 2 sur le haut du vase ; les binets et deux bassins associés

H. : 38 cm. (15 in.) ; D. : 28 cm. (11 in.)

(2)

€10,000-15,000

\$11,000-16,000

£8,600-13,000

*A PAIR OF NEOCLASSICAL ORMOLU FOUR-LIGHT CANDELABRA, ITALIAN, LATE 18<sup>TH</sup> CENTURY*



■ ▲-288

**PAIRE DE FAUTEUILS D'EPOQUE CONSULAT**

DEBUT XIX<sup>e</sup> SIECLE, DANS LE GOUT DE JACOB FRERES

En acajou et placage d'acajou, le dossier renversé, les accotoirs terminés par des mufles de lion, les pieds en sabre prolongés à l'avant par des pieds en griffes, couverture de soie ivoire moirée, trace d'étiquette ; quelques restaurations

H. : 91 cm. (35¾ in.) ; L. : 47 cm. (18½ in.)

(2)

€2,000-3,000

\$2,200-3,200

£1,700-2,600

*A PAIR OF CONSULAT MAHOGANY ARMCHAIRS, IN THE MANNER OF JACOB FRERES, EARLY 19<sup>TH</sup> CENTURY*





289

■ 289

**PAIRE DE CANDELABRES MONUMENTAUX D'EPOQUE EMPIRE**

DEBUT DU XIX<sup>e</sup> SIECLE

En bronze ciselé et doré, à quatre bras de lumière dont trois émergeant de la gueule de dauphins et centrés d'une figure égyptienne, le fût reposant sur une base rectangulaire à patins et ornée de volutes feuillagées

H. : 70,5 cm. (27¾ in.) ; L. : 37,5 cm. (14¾ in.) ; P. : 22 cm. (8½ in.) (2)

€7,000-10,000

\$7,400-11,000

£6,000-8,500

*A PAIR OF MONUMENTAL EMPIRE ORMOLU FOUR-LIGHT CANDELABRA, EARLY 19<sup>TH</sup> CENTURY*

■ 290

**PAIRE DE FAUTEUILS D'EPOQUE EMPIRE  
PROVENANT DU PALAIS DE FONTAINEBLEAU**

PREMIER QUART DU XIX<sup>e</sup> SIECLE

En bois mouluré et sculpté, laqué blanc, le dossier rectangulaire à décor de rosettes et de palmettes, les deux avec les marques au feu FON et trois fleurs de lys couronnées sur les traverses arrières, et à l'encre noire 2002, F affrontés, 3016, et F 10098/8 et marque à l'encre rouge F 1092, couverture de velours gaufré vert

H. : 97 cm. (38 in.) ; L. : 63 cm. (25 in.) (2)

€2,000-3,000

\$2,200-3,200

£1,700-2,600

*A PAIR OF EMPIRE WHITE-PAINTED ARMCHAIRS FROM THE PALAIS DE FONTAINEBLEAU, FIRST QUARTER 19<sup>TH</sup> CENTURY*



290

■ 291

**PAIRE DE CANDELABRES DE LA FIN DE L'EPOQUE EMPIRE**

VERS 1815

En bronze ciselé et doré, à cinq bras de lumière feuillagés centrés d'une coupe et issus d'un fût cannelé surmonté de fruits et orné à sa base de palmettes, la base à section circulaire ceinte d'une frise de pampres, le contre socle de section carrée uni

H. : 63 cm. (24¾ in.) ; D. : 28 cm. (11 in.) (2)

€8,000-12,000

\$8,500-13,000

£6,900-10,000

*A PAIR OF LATE EMPIRE ORMOLU FIVE-LIGHT CANDELABRA, CIRCA 1815*



291



■ 292

**PAIRE DE CHEMINEES DE STYLE EMPIRE**

XX<sup>e</sup> SIECLE

En marbre blanc mouluré et sculpté, les montants ornés de glaives appliqués sur des couronnes de laurier, le linteau orné de mufles de lion et centré des profils adossés de Minerve et Jupiter inscrits sur un fond de faisceaux de licteur

H. : 115 cm. (45¼ in.) ; L. : 192 cm. (75½ in.) ; P. : 30 cm. (12 in.) (2)

€30,000-50,000

\$32,000-53,000

£26,000-43,000



A PAIR OF EMPIRE STYLE WHITE MARBLE CHIMNEYS, 20<sup>TH</sup> CENTURY



293

■ ▲ 293

**LUSTRE DE STYLE NEOCLASSIQUE**

PROBABLEMENT RUSSIE

En cristal et bronze doré à décor de feuillages en couronne, à huit bras de lumière en forme de cygne issu, d'une vasque surmontée d'une coupe et terminée par une graine, monté pour l'électricité

H. : 100 cm. (39 ¼ in.) ; D. : 58 cm. (22 ¾ in.)

€2,000-3,000

\$2,200-3,200

£1,700-2,600

**PROVENANCE:**

Palais Abbatial de Royaumont.

Cet élégant lustre est très proche de celui du musée des Arts Décoratifs à Paris (illustré dans N. de Reyniès, *Le Mobilier domestique. Vocabulaire typologique*, Paris, 1987, ill. 2736) et d'un autre attribué à Ledure (illustré dans H. Ottomeyer et P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen. Die Bronzarbeiten des Spätbarock und Klassizismus*, Munich, 1986, p. 359)

*A NEOCLASSICAL STYLE ORMOLU AND CRYSTAL EIGHT-LIGHT CHANDELIER, PROBABLY RUSSIAN*



294

**SERVICE DE NUIT EN CRISTAL TAILLE DE BACCARAT DU DEBUT DU XIX<sup>e</sup> SIECLE**

CIRCA 1830-1848

A décor d'ovales taillés alternés d'étoiles et de pointes de diamants, chaque pièce (sauf le plateau) ornée d'un motif émaillé sur paillon d'or et d'argent représentant une Légion d'Honneur dans un médaillon ovale, la base généreusement taillée en étoile, comprenant : un plateau circulaire, un sucrier et son couvercle, un décanteur et son bouchon, une carafon et son bouchon, et un verre à pied; une base de bouchon cassée, éclats, égrenures

D. du plateau : 27,5 cm. (10¾ in.)

(8)

€5,000-7,000

\$5,300-7,400

£4,300-6,000



294

Cette médaille a été utilisée pendant la Mornarchie de Juillet.

*A FIRST HALF OF THE 19<sup>TH</sup> CENTURY BACCARAT CUT-GLASS AND ENAMELLED NIGHT SERVICE*

295

**DEUX AIGUIERES FORMANT PAIRE  
D'EPOQUE CHARLES X**

VERS 1830

En serpentine moulurée et sculptée, ornementation de bronze ciselé et doré, à décor pour l'un de palmettes et pour l'autre de nervures appliquées sur fond uni, le piédouche reposant sur un socle et un contre socle à section carrée ceint d'une frise de feuilles d'eau

Aiguière la plus grande : H. : 37 cm. (14½ in.) (2)

€15,000-25,000 \$16,000-26,000  
£13,000-21,000

*A MATCHED PAIR OF CHARLES X ORMOLU-MOUNTED SERPENTINE EWERS, CIRCA 1830*



295

■ 296

**GUERIDON D'EPOQUE BIEDERMEIER**

AUTRICHE, VERS 1820

En amarante, acajou et placage de loupe d'amboine, ornementation de bronze ciselé et dorée, le plateau basculant peut-être associé en tôle peinte polychrome représentant Psyché et Amour endormi dans un médaillon orné de rinceaux feuillagés sur fond rouge, le fût à colonnettes réunies par une tablette d'entretoise, le piétement tripode, les pieds galbés ornés de palmettes associées et terminés par des griffes

H. : 73 cm. (28¾ in.) ; L. : 69,5 cm. (27¼ in.) ;  
P. : 53 cm. (21 in.)

€4,000-6,000 \$4,300-6,300  
£3,500-5,100

*A BIEDERMEIER ORMOLU-MOUNTED PAINTED TOLE AND BURR-AMBOYNA GUERIDON, AUSTRIAN, CIRCA 1820*



296 (plateau)

296



297

■ 297

**PAIRE D'OBELISQUES DE STYLE NEOCLASSIQUE**

FIN DU XIX<sup>e</sup> SIECLE

En onyx oriental, le socle à degrés reposant sur une base en marbre noir à section carrée ; accidents, restaurations et manques

H. : 51 cm. (20 in.)

(2)

€2,000-3,000

\$2,200-3,200

£1,700-2,600

*A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE ONYX OBELISKS, LATE 19<sup>TH</sup> CENTURY*

■ 298

**MIROIR DE LA SECONDE MOITIE DU XIX<sup>e</sup> SIECLE**

ITALIE

En bois moulurés, sculpté et doré et panneaux de glace teintée bleue, la glace octogonale biseautée dans un double encadrement de perlé et d'une course de ruban surmonté d'enroulements feuillagés retenant un bouquet ; les glaces associées

H. : 130 cm. (51 in.) ; L. : 86 cm. (34 in.)

€5,000-8,000

\$5,300-8,500

£4,300-6,800

*AN ITALIAN GILTWOOD MIRROR, SECOND HALF 19<sup>TH</sup> CENTURY*



298

299

**PAIRE DE VASES EN PORCELAINE IMARI**

CHINE, DYNASTIE QING, XVIII<sup>e</sup> SIECLE

De forme balustre, décoré de rochers, fleurs de prunus, faisans et pies, rehaussé d'or, le col agrémenté de fleurs, l'épaulement et le pied ornés d'une frise géométrique, monté en lampe, la monture en bronze doré datant de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle dans le goût de Barbedienne

H. vase : 39 cm. (15½ in.)

(2)

€3,000-5,000

\$3,200-5,300

£2,600-4,300

**PROVENANCE:**

Ancienne collection privée française.

*A PAIR OF ORMULU-MOUNTED IMARI PORCELAIN VASES  
CHINA, QING DYNASTY, 18<sup>TH</sup> CENTURY*



299

300

**D'APRÈS ALFRED DE DREUX**

'La vie de château'

huile sur toile, non rentoilée  
120,8 x 76 cm. (40½ x 29¾ in.)

€2,000-3,000

\$2,200-3,200  
£1,700-2,600

Ce tableau est à rapprocher d'une œuvre d'Alfred de Dreux (1810-1860), lithographiée par Cicéri et Charpentier.

*AFTER A. DE DREUX, 'LA VIE DE CHÂTEAU', OIL ON CANVAS, UNLINED*



■ 301

**TABLE DE MILIEU DE STYLE LOUIS XVI**

ESTAMPILLE DE LA MAISON JANSEN, FIN DU XIX<sup>E</sup> SIECLE,  
DANS LE GOUT D'ADAM WEISWEILER

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre blanc veiné gris de forme rectangulaire aux angles concaves en partie ceint d'une galerie ajourée, la ceinture ouvrant par quatre tiroirs, les huit pieds fuselés, cannelés, réunis par une entretoise entrelacée et munis de roulettes, estampillée JANSEN

H. : 74,5 cm. (29¼ in.) ; L. : 84 cm. (33 in.) ; P. : 64 cm. (25¼ in.)

€8,000-12,000

\$8,500-13,000  
£6,900-10,000

*A LOUIS XVI STYLE ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY CENTER TABLE  
STAMPED BY MAISON JANSEN, LATE 19<sup>TH</sup> CENTURY,  
IN THE MANNER OF ADAM WEISWEILER*



300

301

# CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

## CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole  $\Delta$ ), Christie's agit comme mandataire pour le vendeur.

## A. AVANT LA VENTE

### 1. Description des lots

- (a) Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».
- (b) Notre description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

### 2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

### 3. État des lots

- (a) L'**état** des **lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation et l'usage. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni prise en charge de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à l'**état** de la part de Christie's ou du vendeur.
- (b) Toute référence à l'**état** d'un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état** d'un **lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ils ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

### 4. Exposition des lots avant la vente

- (a) Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.
- (b) L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous.

### 5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe applicable.

### 6. Retrait

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

### 7. Bijoux

- (a) Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres gemmes et/ou nécessiter une attention particulière au fil du temps.
- (b) Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquittez des frais y afférents.
- (c) Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre gemme mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre gemme. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre gemme particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.
- (d) En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres gemmes peuvent avoir été traitées ou améliorées.

### 8. Montres et horloges

- (a) Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.
- (b) Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.
- (c) La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

## B. INSCRIPTION A LA VENTE

### 1. Nouveaux enchérisseurs

- (a) Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :
- (i) *pour les personnes physiques* : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;
- (ii) *pour les sociétés* : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;
- (iii) *Fiducie* : acte constitutif de la fiducie; tout autre document attestant de sa constitution; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas) ;
- (iv) *Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : Les statuts de la société ou de l'association; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(v) *Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(vi) *Indivision* : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration ainsi qu'une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire ;

(vii) *Les agents/représentants* : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

- (b) Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

### 2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

### 3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

### 4. Enchère pour le compte d'un tiers

Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom. Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

### 5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur [www.christies.com](http://www.christies.com) en personne. Si vous avez besoin de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

### 6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

#### (a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrions accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

#### (b) Enchères par Internet sur Christie's Live

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter <https://www.christies.com/livebidding/index.aspx> et cliquer sur l'icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur [www.christies.com](http://www.christies.com).

### (c) Ordres d'achat

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur [www.christies.com](http://www.christies.com). Nous devons recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous enchérirons pour votre compte à environ 50 % de **l'estimation** basse où, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas où deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donnée à l'offre écrite reçue en premier.

## C. PENDANT LA VENTE

### 1. Admission dans la salle de vente

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

### 2. Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole • à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à **l'estimation** basse du **lot**.

### 3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur

Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

- refuser une enchère ;
- lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
- retirer un **lot** ;
- diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
- rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou reproposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

### 4. Enchères

Le commissaire-priseur accepte les enchères :

- des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

### 5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de **l'estimation** basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** inventu.

### 6. Paliers d'enchères

Les enchères commencent généralement en dessous de **l'estimation** basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

### 7. Conversion de devises

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

### 8. Adjudications

À moins que le commissaire-priseur décide d'user de son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est

prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

### 9. Législation en vigueur dans la salle de vente

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

## D. COMMISSION ACHETEUR, TAXES ET DROIT DE SUITE DES AUTEURS

### 1. Commission acheteur

En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €50.000 ; 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €50.000 et jusqu'à €1.600.000 et 12% H.T. (soit 12.66% T.T.C. pour les livres et 14.40% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €1.600.000. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élevaient à 17.5% H.T. (soit 21% T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente. Vous trouverez des informations détaillées sur la manière dont la TVA et les récupérations de TVA sont traitées dans la section intitulée « Symboles et explications de la TVA ». Les frais de TVA et les remboursements dépendent des circonstances particulières de l'acheteur, de sorte que cette section, qui n'est pas exhaustive, ne devrait être utilisée qu'à titre de guide général.

Dans tous les cas, le droit de l'Union européenne et du Royaume-Uni s'appliquent en priorité.

Si vous avez des questions concernant la TVA, vous pouvez contacter le département TVA de Christie's au +44 (0) 20 7389 9060 (email: [VAT\\_London@christies.com](mailto:VAT_London@christies.com), fax: +44 (0) 20 3219 6076). Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

### TAXE SUR LES VENTES EN CAS D'EXPORTATION AUX ETATS-UNIS

Pour les lots que Christie's expédie aux Etats-Unis, une taxe d'Etat ou taxe d'utilisation peut être due sur le prix d'adjudication ainsi que des frais acheteurs et des frais d'expédition sur le lot, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l'acheteur.

Christie's est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les lots qu'elle expédie vers l'Etat de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l'Etat, du pays, du comté ou de la région où le lot sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à Christie's avant la libération du lot.

Pour les envois vers les Etats pour lesquels Christie's n'est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l'adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d'utilisation aux autorités fiscales de cet Etat. Pour toute autre question, Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

### 2. TVA

L'adjudicataire est redevable de toute taxe applicable, y compris toute TVA, taxe sur les ventes ou d'utilisation compensatoire ou taxe équivalente applicable sur le **prix marteau** et les **frais de vente**. Il incombe à l'acheteur de vérifier et de payer toutes les taxes dues.

En règle générale, Christie's mettra les **lots** à la vente sous le régime de la marge. Légalement, ce régime implique que la TVA n'apparaît pas sur la facture et n'est pas récupérable.

Sur demande des entreprises assujetties à la TVA formulée immédiatement après la vente, Christie's pourra facturer la TVA sur le prix total (prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acheteur). Ceci permettra à l'acheteur assujéti de récupérer la TVA ainsi facturée, mais ces **lots** ne pourront pas être revendus sous le régime de la marge.

### REMBOURSEMENT DE LA TVA EN CAS D'EXPORTATION EN DEHORS DE L'UNION EUROPEENNE

Toute TVA facturée sera remboursée aux personnes non-résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel Christie's devra figurer comme expéditeur et l'acheteur

comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente. Christie's déduira de chaque remboursement €50 de frais de gestion.

### REMBOURSEMENT DE LA TVA AUX PROFESSIONNELS DE L'UNION EUROPEENNE

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit au service transport dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des **lots** vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente. Christie's déduira €50 de frais de gestion sur chaque remboursement.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

### 3. Taxe forfaitaire

Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujéti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6.5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

### 4. Droit de suite

En application de l'article L122-8 du Code de la Propriété Intellectuelle, les auteurs vivants d'œuvres graphiques et plastiques ont, nonobstant toute cession de l'œuvre originale, un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de cette œuvre aux enchères. Après la mort de l'auteur, ce droit de suite subsiste au profit de ses héritiers pendant l'année civile en cours et les 70 années suivantes. Le paiement du droit de suite, au taux applicable à la date de la vente sera à la charge de l'acheteur. Les **lots** concernés par cette redevance sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole  $\Delta$ , accolé au numéro du **lot**. Si le droit de suite est applicable à un **lot**, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du prix d'adjudication. Nous transmettrons ensuite cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur.

Le droit de suite n'est applicable que pour les **lots** dont le prix d'adjudication est supérieur ou égal à €750. Le montant total du droit de suite pour un objet ne peut dépasser €12.500.

Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d'un barème dégressif en fonction du prix d'adjudication, de la manière suivante :

- **4 %** pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à €50.000 ;
- **3 %** pour la tranche du prix de vente comprise entre €50.000,01 et €200.000 ;
- **1 %** pour la tranche du prix de vente comprise entre €200.000,01 et €350.000 ;
- **0,5 %** pour la tranche du prix de vente comprise entre €350.000,01 et €500.000 ;
- **0,25 %** pour la tranche du prix de vente dépassant €500.000.

## E. GARANTIES

### 1. Garanties données par le vendeur

Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :

- est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessus) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres **dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

## CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

- (e) La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si l'acheteur initial a possédé le **lot**, et en a été propriétaire de manière continue de la date de la vente aux enchères jusqu'à la date de la réclamation. Elle ne peut être transférée à personne d'autre.
- (f) Afin de formuler une réclamation au titre de la **garantie d'authenticité**, vous devez :
- (1) nous fournir des détails écrits, y compris toutes les preuves pertinentes, de toute réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères ;
- (2) si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et
- (3) retourner le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'**état** dans lequel il était au moment de la vente.
- (g) Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'**autres dommages** ou de dépenses.

### F. PAIEMENT

#### 1. Comment payer

- (a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :
- i. le prix d'adjudication ; et
- ii. les frais à la charge de l'acheteur ; et
- iii. tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
- iv. toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendrier qui suit le jour de la vente (« la **date d'échéance** »).

- (b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.
- (c) Vous devez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :

#### (i) Par virement bancaire :

Sur le compte 5805 3990 101 – Christie's France SNC – Barclays Corporate France - 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris cedex 08 / Code banque : 30588 – Code guichet : 00001 – Code SWIFT BIC : BARCFRPC – IBAN : FR76 30588 00001 5805399010162.

#### (ii) Par carte de crédit :

Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions et dans la limite de 40 000 €. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de nos services Caisses, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (d) ci-dessous.

#### (iii) En espèce :

Nous avons pour politique de ne pas accepter les paiements uniques ou multiples en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur s'il est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers.

#### (iv) Par chèque de banque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrions émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

#### (v) Par chèques :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euro.

- (d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département Comptabilité Acheteurs, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.
- (e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter nos Caisses au +33 (0)1 40 76 84 35.

#### 2. Transfert de propriété en votre faveur

Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot**.

#### 3. Transfert des risques en votre faveur

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :

- (a) au moment où vous venez récupérer le **lot**
- (b) à la fin du 14<sup>e</sup> jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entrepôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

#### 4. Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, *Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :*

- (i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :

- Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points
- Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

(ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts ;

(iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;

(iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;

(v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non ;

(vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

(vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

(viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

(ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjudgés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (folle enchère), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4a.

(x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

#### 5. Droit de rétention

Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous avez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devrez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

### G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

#### 1. Enlèvement

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre **lot** dans les 7 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

- (a) Vous ne pouvez pas retirer le **lot** tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.
- (b) Si vous avez payé le **lot** en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente, nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du **Groupe Christie's**.
- (c) Les renseignements sur le retrait des **lots** sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de nos Caisses au +33 (0)1 40 76 84 35.

#### 2. Stockage

- (a) Si vous ne retirez pas le **lot** dans les 7 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :
- (i) facturer vos frais de stockage tant que le **lot** se trouve toujours dans notre salle de vente ; ou
- (ii) enlever le **lot** et le mettre dans un entrepôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;
- (b) les détails de l'enlèvement du **lot** vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

### H. TRANSPORT ET ACHÈMEMENT DES LOTS

#### 1. Transport et acheminement des lots

Nous incluons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le département transport de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17.

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

#### 2. Exportations et importations

Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous l'importez.

- (a) Avant d'enchérir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne

pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport d'œuvres d'art de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur [www.christies.com/shipping](http://www.christies.com/shipping) ou nous contacter à l'adresse [shippingparis@christies.com](mailto:shippingparis@christies.com).

- (b) **Lots** fabriqués à partir d'espèces protégées  
Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces en danger et d'autres espèces protégées de la faune et de la flore sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Il s'agit, entre autres choses, de matériaux à base d'ivoire, d'écaillés de tortues, de peaux de crocodiles, de cornes de rhinocéros, d'ailerons de requins, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'encherir sur tout **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d'importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l'importation de biens contenant ces matériaux, et d'autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d'exportation mais aussi d'importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que vous devrez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l'ivoire d'éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque), veuillez vous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l'intention d'importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou s'il est saisi pour une quelconque raison par une autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d'exportation et d'importation de biens contenant ces matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.
- (c) Interdiction d'importation d'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis

Les États-Unis interdisent l'importation d'ivoire d'éléphant africain. Tout **lot** contenant de l'ivoire d'éléphant ou un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux États-Unis qu'accompagné des résultats d'un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau n'est pas de l'ivoire d'éléphant africain. Si de tels tests scientifiques rigoureux ont été réalisés sur un **lot** avant sa mise en vente, nous l'indiquerons clairement dans la description du **lot**. Dans tous les autres cas, nous ne pouvons pas confirmer si un **lot** contient ou pas de l'ivoire d'éléphant africain et vous achèterez ce **lot** à vos risques et périls et devrez prendre en charge les frais des tests scientifiques rigoureux et autres rapports requis pour l'importation aux États-Unis. Si lesdits tests ne sont pas concluants ou confirment que le matériau est bien à base d'éléphant africain, nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat ni de vous rembourser le **prix d'achat**.

- (d) **Lots** d'origine iranienne  
Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation d'œuvres d'artisanat traditionnelle d'origine iranienne (des œuvres dont l'auteur n'est pas un artiste reconnu et/ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aiguières, des tuiles ou carreaux de carrelage, des boîtes ornementales). Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation de ce type d'objets et leur achat par des ressortissants américains (où qu'ils soient situés). D'autres pays, comme le Canada, ne permettent l'importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s'appliquent à vous.
- (e) Or  
L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'« or ».
- (f) Bijoux anciens  
En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.
- (g) Montres  
(i) De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont

pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.

(ii) L'importation de montres de luxe comme les Rolex aux États-Unis est soumise à de très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux États-Unis et peuvent seulement être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu'une seule montre à la fois aux États-Unis. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne vous dégage pas de l'obligation de payer le **lot**. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

## I. NOTRE RESPONSABILITE ENVERS VOUS

- (a) Les déclarations faites ou les informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie** d'authenticité, et sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.

Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engageant pas envers vous.

- (b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente ; ou  
(ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son **état**, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sauf tel que requis par le droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.
- (c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.
- (d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.
- (e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages ou de dépenses.

## J. AUTRES STIPULATIONS

1. Annuler une vente  
Outre les cas d'annulation prévus dans le présent accord, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.
2. Enregistrements  
Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

## 3. Droits d'Auteur

Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.

## 4. Autonomie des dispositions

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

## 5. Transfert de vos droits et obligations

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

## 6. Traduction

Si nous vous donnons une traduction de ces Conditions de vente, nous utiliserons la version française en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

## 7. Loi informatique et liberté

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'enchérir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du **Groupe Christie's**. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité, et notamment pour des opérations commerciales et de marketing.

## 8. Renonciation

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par ces Conditions de vente n'emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice unique ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

## 9. Loi et compétence juridictionnelle

**L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt - 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.**

## 10. Prémption

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de prémption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de prémption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de prémption.

## 11. Trésors nationaux

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le **lot** est réputé être un trésor national. Nous n'assumons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de

paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier d'un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

• Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge	150.000 €
• Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge	50.000 €
• Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge	30.000 €
• Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge	50.000 €
• Livres de plus de 100 ans d'âge	50.000 €
• Véhicules de plus de 75 ans d'âge	50.000 €
• Dessins ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
• Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
• Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
• Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge	15.000 €
• Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur)	1.500 €
• Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles	(1)
• Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles	1.500 €
• Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge)	(1)
• Archives de plus de 50 ans d'âge (UE : quelle que soit la valeur)	300 €

12. Informations contenues sur [www.christies.com](http://www.christies.com)

Les détails de tous les **lots** vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur [www.christies.com](http://www.christies.com). Les totaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais de vente** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous sommes désolés mais nous ne pouvons accéder aux demandes de suppression de ces détails de [www.christies.com](http://www.christies.com).

## K. GLOSSAIRE

**authentique** : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- (i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- (ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- (iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant de cette origine ou source ; ou
- (iv) dans le cas de gemmes, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant fait de ce matériau.

**garantie d'authenticité** : la **garantie** que nous donnons dans le présent accord selon laquelle un **lot** est **authentique**, comme décrit à la section E2 du présent accord.

**frais de vente** : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix marteau**. **description du catalogue** : la description d'un **lot** dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des **avis en salle de vente**.

**Groupe Christie's** : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

**état** : l'état physique d'un **lot**.

**date d'échéance** : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

**estimation** : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout **avis en salle de vente** dans laquelle nous pensons qu'un **lot** pourrait se vendre. **Estimation** basse désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation** haute désigne le chiffre le plus élevé. L'**estimation** moyenne correspond au milieu entre les deux.

**prix marteau** : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un **lot**.

**Intitulé** : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

**lot** : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

**autres dommages** : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de «particulier», «consécutif» «direct», «indirect», ou «accessoire» en vertu du droit local.

**prix d'achat** : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

**provenance** : l'historique de propriété d'un **lot**.

**Avec réserve** : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **Intitulés Avec réserve** désigne la section dénommée **Intitulés Avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

**prix de réserve** : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un **lot**.

**avis en salle de vente** : un avis écrit affiché près du **lot** dans la salle de vente et sur [www.christies.com](http://www.christies.com), qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un **lot** particulier.

**caractères MAJUSCULES** : désigne un passage dont toutes les lettres sont en **MAJUSCULES**.

**garantie** : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

**rapport de condition** : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**.

# AVIS IMPORTANTS

## et explication des pratiques de catalogage

### SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

■ Lot transféré dans un entrepôt extérieur. Retrouver les informations concernant les frais de stockage et l'adresse d'enlèvement en page 190.

○ Christie's a un intérêt financier direct dans le **lot**. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

○○ Le vendeur de ce **lot** est l'un des collaborateurs de Christie's.

△ Détenue par Christie's ou une autre société du **Groupe Christie's** en tout ou en partie. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

◇ Christie's a un intérêt financier direct dans le **lot** et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide de quelqu'un d'autre. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

λ Droit de suite de l'artiste. Voir section D4 des Conditions de vente.

• **Lot** proposé sans **prix de réserve** qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'**estimation** préalable à la vente indiquée dans le catalogue.

~ Le **lot** comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des Conditions de vente.

F **Lot** ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des Conditions de vente.

f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du prix d'adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels seront remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des Conditions de vente).

+ La TVA au taux de 20% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Elle sera remboursée à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union européenne dans les délais légaux (voir la section "TVA" des Conditions de vente).

++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Elle sera remboursée à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union européenne dans les délais légaux (voir la section "TVA" des Conditions de vente).

**Veillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.**

### RAPPORTS DE CONDITION

Veillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un **rapport de condition** sur l'état d'un **lot** particulier (disponible pour les **lots** supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des **garanties** et que chaque **lot** est vendu « en l'état ».

TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.

### OBJETS COMPOSÉS DE MATÉRIEAUX PROVENANT D'ESPÈCES EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPÈCES PROTÉGÉES

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole - dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écaïlle de tortue, la peau de crocodile, la corne de rhinocéros, les ossements de baleine et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier

une demande d'annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des lots entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole - dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu'en conséquence, Christie's ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

#### À PROPOS DES PIERRES DE COULEUR

Les acheteurs potentiels se voient rappeler que nombre de pierres précieuses de couleur ont été historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Certaines méthodes d'amélioration, comme le chauffage, sont couramment utilisées pour améliorer la couleur ou la transparence, plus particulièrement pour les rubis et les saphirs. D'autres méthodes, comme l'huileage, améliorent la clarté des émeraudes. Ces traitements ont été généralement admis par les négociants internationaux en joaillerie. Bien que le traitement par chauffage pour améliorer la couleur soit largement réputé être permanent, il peut avoir un certain impact sur la durabilité de la pierre précieuse et une attention spécifique peut être nécessaire au fil des ans. Les pierres qui ont été huilées, par exemple, peuvent nécessiter un nouvel huilage après quelques années pour conserver au mieux leur apparence. La politique de Christie's est d'obtenir des rapports gemmologiques en provenance de laboratoires gemmologiques jouissant d'une renommée internationale qui décrivent certaines des pierres précieuses vendues par Christie's. La disponibilité de tels rapports apparaîtra dans le catalogue. Les rapports de laboratoires gemmologiques américains utilisés par Christie's mentionneront toute amélioration par chauffage ou autre traitement. Les rapports de laboratoires gemmologiques européens détailleront uniquement le traitement par chauffage sur demande mais confirmeront l'absence de tout traitement ou traitement par chauffage. En raison des variations d'approche et de technologie, il peut n'y avoir aucun consensus entre les laboratoires quant à savoir si une pierre spécifique a été traitée, la portée ou le degré de permanence de son traitement. Il n'est pas possible pour Christie's d'obtenir un rapport gemmologique pour chaque pierre que la maison offre. Les acheteurs potentiels doivent être conscients que toutes les pierres peuvent avoir été améliorées par un traitement ou un autre. Pour de plus amples détails, nous renvoyons les acheteurs potentiels aux États-Unis à la fiche d'informations préparée par la commission des normes gemmologiques (Gemstones Standards Commission), disponible à la rubrique de visualisation. Les acheteurs potentiels peuvent demander des rapports de laboratoires pour tout article non certifié si la demande est effectuée au moins trois semaines avant la date prévue de la vente aux enchères. Ce service fait l'objet d'un paiement par avance par la partie requérante. Du fait que l'amélioration affecte la valeur de marché, les estimations de Christie's refléteront les informations communiquées dans le rapport ou, en cas d'indisponibilité dudit rapport, l'hypothèse que les pierres précieuses ont pu être améliorées. Des rapports sur l'état sont généralement disponibles pour tous les lots sur demande et les experts de Christie's seront heureux de répondre à toute question.

#### AUX ACHETEURS POTENTIELS D'HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que Christie's communique à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'état pour tout lot, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien offert à la vente. Tous les lots sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le lot est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, Christie's ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des lots pour connaître les dimensions de chaque montre. Veuillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des montres Par un horloger compétent avant leur utilisation. Veuillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de « l'or » et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, Christie's ne peut en aucun cas être tenu pour responsable. Veuillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente Christie's sont vendues en l'état. Christie's ne peut être tenu garant de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d'origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des lots peuvent être

demandés à Christie's. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Néanmoins, ces rapports sont communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du lot. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

#### CONCERNANT LES ESTIMATIONS DE POIDS

Le poids brut de l'objet est indiqué dans le catalogue. Les poids des pierres précieuses ont pu être estimés par mesure. Ces chiffres sont censés être des directives approximatives et ne doivent pas être considérés comme exacts.

#### POUR LA JOAILLERIE

Les termes utilisés dans le présent catalogue revêtent les significations qui leur sont attribuées ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations dans le présent catalogue quant à leur paternité sont effectuées sous réserve des dispositions des conditions de vente de restriction de garantie.

#### NOM DES JOAILLIERS DANS LE TITRE

1. Par Boucheron. Quand le nom du créateur apparaît dans le titre cela signifie, selon l'opinion raisonnable de Christie's, que le bijou est de ce fabricant.
2. Signé Boucheron. Le bijou porte une signature qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
3. Avec le nom du créateur pour Boucheron. Le bijou revêt une marque mentionnant un fabricant qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
4. Par Boucheron, selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie par le joaillier malgré l'absence de signature.
5. Monté par Boucheron, selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier qui a utilisé des pierres initialement fournies par son client.
6. Monté uniquement par Boucheron, selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier mais que les pierres précieuses ont été remplacées ou que le bijou a été modifié d'une certaine manière après sa fabrication.

#### PERIODES

1. ANTIQUITÉ - PLUS DE 100 ANS
2. ART NOUVEAU - 1895-1910
3. BELLE ÉPOQUE - 1895-1914
4. ART DÉCO - 1915-1935
5. RÉTRO - ANNÉES 1940

#### CERTIFICATS D'AUTHENTICITÉ

Certains fabricants ne fournissant pas de certificat d'authenticité, Christie's n'a aucune obligation d'en fournir aux acheteurs, sauf mention spécifique contraire dans la description du lot au catalogue de la vente. Excepté en cas de contrefaçon reconnue par Christie's, aucune annulation de vente ne saurait être prononcée pour cause de non-délivrance d'un certificat d'authenticité par un fabricant.

#### MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains lots contenant de l'or, de l'argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de **garantie** territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner. Christie's n'est pas autorisée à délivrer ces **lots** aux acheteurs tant qu'ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par Christie's aux frais de l'acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les **lots** nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

#### INTERET FINANCIER DE CHRISTIE'S SUR UN LOT

De temps à autre, Christie's peut proposer un **lot** qu'elle possède en totalité ou en partie. Ce bien est signalé dans le catalogue par le symbole Δ à côté du numéro de **lot**.

Parfois, Christie's a un intérêt financier direct dans des **lots** mis en vente, tel que le fait de garantir un prix minimum ou faire une avance au vendeur qui n'est **garantie** que par le bien mis en vente. Lorsque Christie's détient un tel intérêt financier, les **lots** en question sont signalés par le symbole ° à côté du numéro de **lot**. Lorsque Christie's a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers, les **lots** sont signalés dans le catalogue par le symbole ∇. Lorsqu'un tiers accepte de financer tout ou partie de l'intérêt de Christie's dans un **lot**, il prend tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu, et sera rémunéré en échange de l'acceptation de ce risque sur la base d'un montant forfaitaire.

Lorsque Christie's a un droit réel ou un intérêt financier dans chacun des **lots** du catalogue, Christie's ne signale pas chaque **lot** par un symbole, mais indique son intérêt en couverture du catalogue.

#### INITULÉS AVEC RÉSERVE

\*« attribué à... » à notre avis, est probablement en totalité ou en partie, une œuvre réalisée par l'artiste.

\*« studio de.../atelier de... » à notre avis, œuvre exécutée dans le

studio ou l'atelier de l'artiste, peut-être sous sa surveillance.

\*« entourage de... » à notre avis, œuvre de la période de l'artiste et dans laquelle on remarque une influence.

\*« disciple de... » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par l'un de ses élèves.

\*« à la manière de... » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais d'une date plus récente.

\*« d'après... » à notre avis, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'auteur.

« signé... »/ « daté... »/ « inscrit... » à notre avis, l'œuvre a été signée/ datée/dotée d'une inscription par l'artiste. L'addition d'un point d'interrogation indique un élément de doute.

« avec signature... »/ « avec date... »/ « avec inscription... » à notre avis, la signature/la date/l'inscription sont de la main de quelqu'un d'autre que l'artiste.

La date donnée pour les gravures de maîtres anciens, modernes et contemporains, est la date (ou la date approximative lorsque précédée du préfix « vers ») à laquelle la matrice a été travaillée et pas nécessairement la date à laquelle l'œuvre a été imprimée ou publiée.

\* Ce terme et sa définition dans la présente explication des pratiques de catalogue sont des déclarations réservées sur la paternité de l'œuvre. Si l'utilisation de ce terme repose sur une étude attentive et représente l'opinion de spécialistes, Christie's et le vendeur n'assument aucun risque ni aucune responsabilité en ce qui concerne l'authenticité de la qualité d'auteur de tout **lot** du présent catalogue décrit par ce terme, la **Garantie d'authenticité** ne s'appliquant pas en ce qui concerne les **lots** décrits à l'aide de ce terme.

# SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

## AUTRICHE

Vienne  
+43 (0)1 533 8812  
Angela Baillou

## BELGIQUE

Bruxelles  
+32 (0)2 512 88 30  
Roland de Lathuy

## FINLANDE ET ETATS BALTES

Helsinki  
+358 (0)9 608 212  
Barbro Schauman (Consultant)

## FRANCE

Centre, Auvergne, Limousin  
et Bourgogne.  
Marine Desproges-Gotteron  
+33 (0)6 10 34 44 35

Bretagne et Pays de la Loire  
Virginie Gregory  
(consultante)  
+33 (0)6 09 44 90 78

Grand Est  
Jean-Louis Janin Daviet (consultant)  
+33 (0)6 07 16 34 25

Nord-Pas de Calais  
Jean-Louis Brémilts (consultant)  
+33 (0)6 09 63 21 02

Paris  
+33 (0)1 40 76 85 85

Poitou-Charente - Aquitaine  
Marie-Cécile Moueix  
+33 (0)5 56 81 65 47

Provence - Alpes Côte d'Azur  
Fabienne Albertini-Cohen  
+33 (0)6 71 99 97 67

## ALLEMAGNE

Düsseldorf  
+49 (0)21 14 91 59 30  
Andreas Rumbler

Francfort  
+49 (0)61 74 20 94 85  
Anja Schaller

Hambourg  
+49 (0)40 27 94 073  
Christiane Gräfin zu Rantzau

Munich  
+49 (0)89 24 20 96 80  
Marie Christine Gräfin Huyn

Stuttgart  
+49 (0)71 12 26 96 99  
Eva Susanne Schweizer

## ISRAËL

Tel Aviv  
+972 (0)3 695 0695  
Roni Gilat-Baharaff

## ITALIE

- Milan  
+39 02 303 2831
- Rome  
+39 06 686 3333

## MONACO

+377 97 97 11 00  
Nancy Dotta

## PAYS-BAS

- Amsterdam  
+31 (0)20 57 55 255

## REPUBLIQUE POPULAIRE DE CHINE

Beijing  
+86 (0)10 8572 7900

- Hong Kong  
+852 2760 1766
- Shanghai  
+86 (0)21 6355 1766  
Jinjing Cai

## RUSSIE

Moscou  
+7 495 937 6364  
Ekaterina Dolinina

## ESPAGNE

Madrid  
+34 (0)91 532 6626  
Juan Varez  
Carmen Schjaer  
Dalia Padilla

## SUISSE

- Genève  
+41 (0)22 319 1766  
Eveline de Proyart
- Zurich  
+41 (0)44 268 1010  
Dr. Dirk Boll

## EMIRATS ARABES UNIS

- Dubaï  
+971 (0)4 425 5647

## GRANDE-BRETAGNE

- Londres  
+44 (0)20 7839 9060
- Londres,  
South Kensington  
+44 (0)20 7930 6074
- Nord  
+44 (0)7752 3004  
Thomas Scott
- Sud  
+44 (0)1730 814 300  
Mark Wrey
- Est  
+44 (0)20 7752 3310  
Simon Reynolds
- Nord Ouest et Pays de Galle  
+44 (0)20 7752 3376  
Mark Newstead  
Jane Blood

## Ecosse

+44 (0)131 225 4756  
Bernard Williams  
Robert Lagneau  
David Bowes-Lyon (Consultant)

## Ile de Man

+44 1624 814502  
The Marchioness Conyngham (Consultant)

Iles de la Manche  
+44 (0)1534 485 988  
Melissa Bonn

## IRLANDE

+353 (0)59 86 24996  
Christine Ryall

## ÉTATS-UNIS

- New York  
+1 212 636 2000

## SERVICES LIÉS AUX VENTES

Collections d'Entreprises  
Tél: +33 (0)1 40 76 85 66  
Fax: +33 (0)1 40 76 85 65  
gdebuire@christies.com

Inventaires  
Tél: +33 (0)1 40 76 85 66  
Fax: +33 (0)1 40 76 85 65  
gdebuire@christies.com

Services Financiers  
Tél: +33 (0)1 40 76 85 78  
Fax: +33 (0)1 40 76 85 57  
bpasquier@christies.com

Successions et Fiscalité  
Tél: +33 (0)1 40 76 85 78  
Fax: +33 (0)1 40 76 85 57  
bpasquier@christies.com

Ventes sur place  
Tél: +33 (0)1 40 76 85 98  
Fax: +33 (0)1 40 76 85 65  
lgosset@christies.com

## AUTRES SERVICES

Christie's Education  
Londres  
Tél: +44 (0)20 7665 4350  
Fax: +44 (0)20 7665 4351  
education@christies.com

New York  
Tél: +1 212 355 1501  
Fax: +1 212 355 7370  
christieseducation@christies.edu

Christie's International Real Estates (immobilier)  
Tél: +44 (0)20 7389 2592  
FAX: +44 (0)20 7389 2168  
awhitaker@christies.com

Christie's Images  
Tél: +44 (0)20 7582 1282  
Fax: +44 (0)20 7582 5632  
imageslondon@christies.com

- Indique une salle de vente

# LE GOÛT FRANÇAIS ARTS DÉCORATIFS DU XVII<sup>e</sup> AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

JEUDI 13 AVRIL 2017, À 14h

9, avenue Matignon, 75008 Paris

CODE : RIBOURG

NUMÉRO : 13909

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE  
SUR CHRISTIES.COM

## INCREMENTS

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incréments) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incréments. Les ordres d'achat non conformes aux incréments ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 0 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incréments au cours des enchères.

- Je demande à Christie's d'enchérir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
- En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26,375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €50.000 ; 20% H.T. (soit 21,10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €50.000 et jusqu'à €1.600.000 et 12% H.T. (soit 12,66% T.T.C. pour les livres et 14,40% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €1.600.000. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 17,5% H.T. (soit 21% T.T.C.).
- J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
- Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
- Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50 % de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50 % de l'estimation basse. Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnable possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13

# FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères.

Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.

Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Fax : +33 (0) 1 40 76 85 51 - en ligne : [www.christies.com](http://www.christies.com)

13909

Numéro de Client (le cas échéant)

Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse

Code postal

Téléphone en journée

Téléphone en soirée

Fax (Important)

Email

Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET LES CONDITIONS DE VENTE - ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot  
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO  
(hors frais de vente)

Numéro de lot  
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO  
(hors frais de vente)

Si vous êtes assujéti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire, Veuillez indiquer votre numéro :





COLLIER BELLE EPOQUE DIAMANTS  
PAR CARTIER  
500.000 - 700.000 €

**PARIS JEWELS**

*Paris, 6 juin 2017*

**EXPOSITIONS**

2-6 juin  
9, avenue Matignon  
75008 Paris

**CONTACT**

Marie-Laurence Tixier  
mltixier@christies.com  
+33 (0)1 40 76 85 81

**CHRISTIE'S**



**JEAN-HONORÉ FRAGONARD (1732-1806)**

*Le baiser à la fumée*  
Pierre noire, lavis brun  
25,7 x 36,4 cm.  
200.000 - 300.000 €

**UNE COLLECTION FRANÇAISE,  
PASSION PARTAGÉE D'UN COUPLE D'AMATEURS**

*Paris, 22 Mars 2017*

**EXPOSITIONS**

16-21 mars  
9, avenue Matignon  
75008 Paris

**CONTACT**

Mathilde Bensard  
mbensard@christies.com  
+33 (0) 1 40 76 83 93

**CHRISTIE'S**

# Entreposage et Enlèvement des Lots

## Storage and Collection

### TABLEAUX ET OBJETS PETIT FORMAT

Tous les lots vendus seront conservés dans nos locaux au 9, avenue Matignon, 75008 Paris.

### TABLEAUX GRAND FORMAT, MEUBLES ET OBJETS VOLUMINEUX

Tous les lots vendus seront transférés chez Transports Monin :

Vendredi 14 avril 2017

Transports Monin se tient à votre disposition le lendemain suivant le transfert, du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h30 et 13h30 à 17h00.

215, rue d'Aubervilliers,  
niveau 3, Pylône n° 33  
75018 Paris

Téléphone magasinage: +33 (0)6 27 63 22 36  
Téléphone standard: +33 (0)1 80 60 36 00  
Fax magasinage: +33 (0)1 80 60 36 11

### TARIFS

Le stockage des lots vendus est couvert par Christie's pendant 14 jours ouvrés. Tout frais de stockage s'applique à partir du 15ème jour après la vente. A partir du 15ème jour, la garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Transports Monin au taux de 0,6% de la valeur du lot et les frais de stockage s'appliquent selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

Transports Monin offre également aux acheteurs la possibilité de faire établir un devis pour l'emballage, le montage, l'installation, l'établissement des documents administratifs et douaniers ainsi que pour le transport des lots en France ou à l'étranger. Ce devis peut être établi sur simple demande.

### PAIEMENT

- A l'avance, contacter Transports Monin au +33 (0)1 80 60 36 00 pour connaître le montant dû. Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)
- Au moment de l'enlèvement: chèque, espèces, carte de crédit, travellers chèques.

Les objets vous seront remis sur simple présentation du bon d'enlèvement. Ce document vous sera délivré par le caissier de Christie's, 9 avenue Matignon 75008 Paris.

### SMALL PICTURES AND OBJECTS

All lots sold, will be kept in our saleroom at 9 avenue Matignon, 75008 Paris.

### LARGE PICTURES, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

All the sold lots will be transferred to Transports Monin :

Friday 14 April 2017

215, rue d'Aubervilliers,  
niveau 3, Pylône n° 33  
75018 Paris

Telephone Warehouse: +33 (0)6 27 63 22 36  
Telephone standard: +33 (0)1 80 60 36 00  
Fax Warehouse: +33 (0)1 80 60 36 11

### STORAGE CHARGES

Christie's provides storage during 14 business days. From the 15th day, all lots will be under the guarantee of Transports Monin, at 0.6% of lot value (hammer price plus buyer's premium). Storage charges will be applicable as per the rates described in the chart below.

Transports Monin may assist buyers with quotation for handling, packing, and customs formalities as well as shipping in France or abroad. A quotation can be sent upon request.

You may contact Transports Monin the day following the removal, Monday to Friday, 9am to 12.30am & 1.30pm to 5pm.

### PAYMENT

- Please contact Transports Monin in advance regarding outstanding charges. Payment can be made by cheque, bank transfer, and credit card (Visa, Mastercard, American Express)
- When collecting: cheque, cash, credit card and travellers cheques. Lots shall be released on production of the Release Order, delivered by Christie's cashiers, 9 avenue Matignon 75008 Paris.



### TABLEAUX GRAND FORMAT, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
71€ + TVA	5€ + TVA

### TABLEAUX ET OBJETS PETIT FORMAT

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
71€ + TVA	2€ + TVA

### LARGE PICTURES, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Handling and administration charges per lot	Storage charges per lot and per business day
71€ + VAT	5€ + VAT

### SMALL PICTURES AND OBJECTS

Handling and administration charges per lot	Storage charges per lot and per business day
71€ + VAT	2€ + VAT

# CHRISTIE'S

## CHRISTIE'S INTERNATIONAL PLC

François Pinault, Chairman  
Patricia Barbizet, Deputy Chairwoman  
Guillaume Cerutti, CEO  
Jussi Pykkänen, Global President  
Stephen Brooks, Deputy CEO  
Loïc Brivezac, Gilles Erulin, Gilles Pagniez  
Héloïse Temple-Boyer  
Sophie Carter, Company Secretary

## INTERNATIONAL CHAIRMEN

François Curiel, Chairman, Asia Pacific  
Stephen Lash, Chairman Emeritus, Americas  
The Earl of Snowdon, Honorary Chairman, EMERI  
Charles Cator, Deputy Chairman, Christie's Int.  
Xin Li, Deputy Chairwoman, Christie's Int.

## CHRISTIE'S EUROPE, MIDDLE EAST, RUSSIA AND INDIA

### PRESIDENT

Prof. Dr. Dirk Boll

### CHRISTIE'S FRANCE SAS CHAIRMAN'S OFFICE

François de Ricqlès, Président,  
Edouard Boccon-Gibod, Directeur Général  
Géraldine Lenain  
Pierre Martin-Vivier

## SENIOR DIRECTORS

Mariolina Bassetti, Giovanna Bertazzoni,  
Edouard Boccon-Gibod, Olivier Camu,  
Roland de Lathuy, Eveline de Proyart,  
Roni Gilat-Baharaff, Francis Outred,  
Christiane Rantzau, Andreas Rumbler,  
François de Ricqlès

## COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

François Curiel,  
Grégoire Debuire,  
Camille de Foresta,  
Victoire Gineste,  
Lionel Gosset,  
Adrien Meyer,  
François de Ricqlès,  
Marie-Laurence Tixier

## DIRECTORS

Stijn Alsteens, Laëtitia Bauduin,  
Marine de Cenival, Bruno Claessens,  
Tudor Davies, Grégoire Debuire,  
Isabelle d'Amécourt, Sonja Ganne,  
Lionel Gosset, Anika Guntrum,  
Hervé de La Verrie, Olivier Lefeuvre,  
Pauline De Smedt, Simon de Monicault,  
Élodie Morel, Marie-Laurence Tixier

## ASSOCIATE DIRECTOR

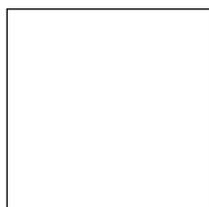
Patricia de Fougerolle

## ADVISORY BOARD

Pedro Girao, Chairman, Arpad Busson, Loula Chandris,  
Kemal Has Cingillioglu, Ginevra Elkann,  
I. D. Fürstin zu Fürstenberg, Laurence Graff,  
H.R.H. Prince Pavlos of Greece,  
Marquesa de Bellavista, Mrs Alicia Kopolowitz,  
Robert Manoukian, Rosita, Duchess of Marlborough,  
Countess Daniela Memmo d'Amelio, Usha Mittal,  
Çig' dem Simavi, The Earl of Snowdon

## CONSEIL DE CHRISTIE'S FRANCE

Jean Gueguinou, Président,  
José Alvarez, Patricia Barbizet,  
Jeanne-Marie de Broglie, Florence de Botton,  
Béatrice de Bourbon-Siciles,  
Isabelle de Courcel, Rémi Gaston-Dreyfus,  
Jacques Grange, Terry de Gunzburg,  
Hugues de Guitaut, Guillaume Houzé,  
Roland Lepic, Christiane de Nicolay-Mazery,  
Hélie de Noailles, Christian de Pange,  
Maryvonne Pinault, Sylvie Winckler









CHRISTIE'S

9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS